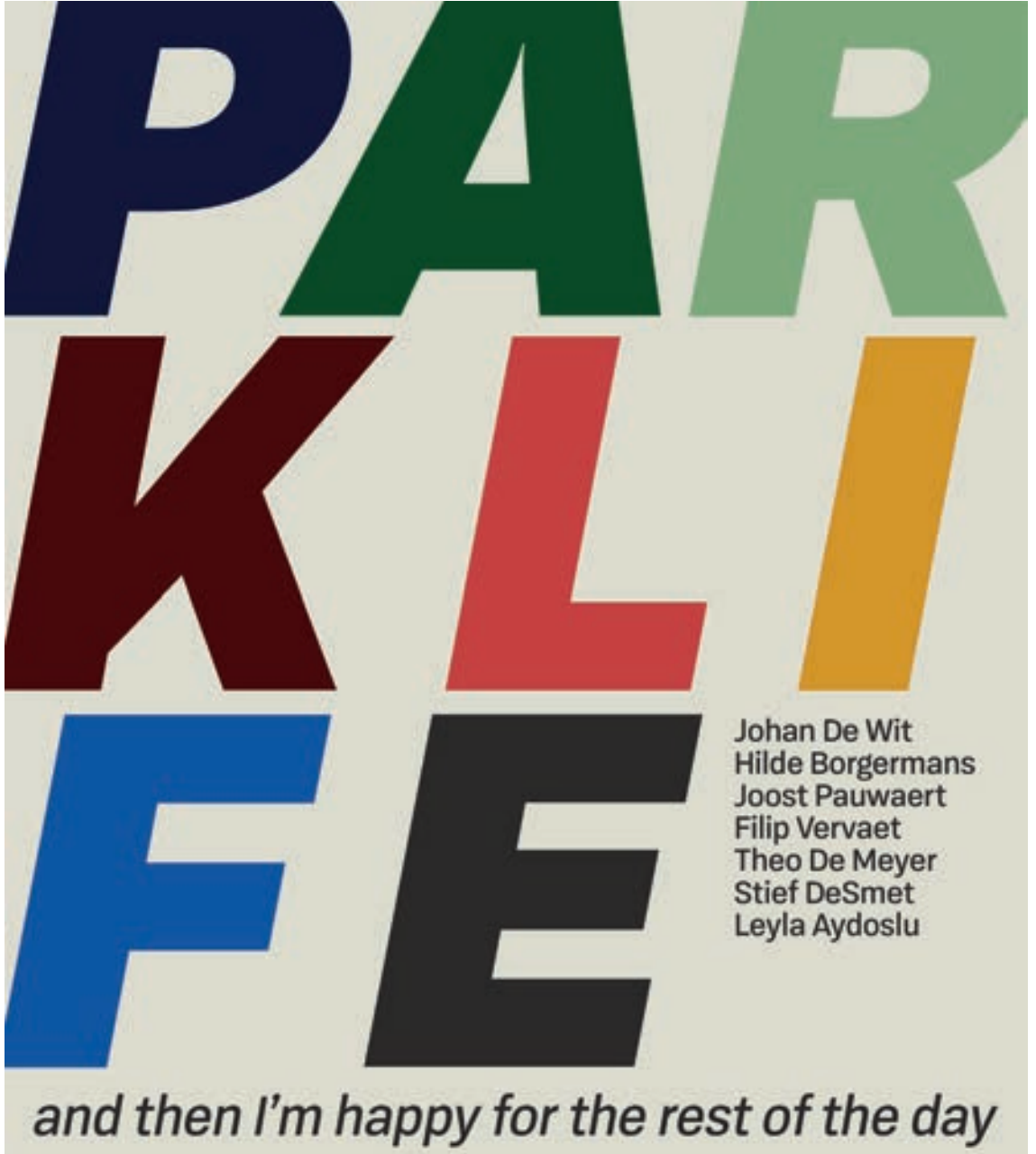




BEELDIG HOF TER SAKSEN



Johan De Wit
Hilde Borgermans
Joost Pauwaert
Filip Vervaeet
Theo De Meyer
Stief DeSmet
Leyla Aydoslu



0106 > 0810

HOF TER SAKSEN | BEVEREN

www.tervesten.be

BV TER VESTEN

.....
PARKLIFE (AND THEN I'M HAPPY FOR THE REST OF THE DAY)
BEELDIG HOF TER SAKSEN 17
01.06 > 08.10.2023 | 10 > 20 UUR | GRATIS

Curator Stief DeSmet

Beelden en installaties Leyla Aydoslu | Hilde Borgermans
Theo De Meyer | Stief DeSmet | Johan De Wit | Joost Pauwaert
Filip Vervaet

Organisator Gemeente Beveren | vzw Gemeentelijk
Cultuurcentrum Ter Vesten Beveren

Redactie dienst Communicatie Beveren

Vormgeving dienst Communicatie Beveren - Team Vormgeving

Foto's Mar Van Esbroeck

Coördinatie Christl Van den Broucke | Caroline Van de Manacker



BEELDIG HOF TER SAKSEN 17

PARKLIFE (and then I'm happy for the rest of the day)

In het park Hof ter Saksen in Beveren worden naar mijn gevoel drie typologieën van de parkarchitectuur samengebracht, namelijk het klassieke, het romantische en het kosmische parkmodel. Met andere woorden, gaande van het streng gestructureerde tot het vrijelijk natuurlijke.

Daarnaast vinden we recuperaties terug, elementen rechtstreeks ontleend aan de natuur en artificeel gereproduceerd ten dienste en ter vermaak van de parkbezoeker. Denk dan bijvoorbeeld aan bronzen hertensculpturen, betonnen banken in houtstructuur, cementen rotsformaties of waterpartijen mét waterval, dit vooral om de schijn van ongereptheid te wekken.

De analogie met de kunstenaarspraktijk is snel gemaakt. Ook beeldend kunstenaars maken een gevoelsmatige of weldoordachte keuze in hun manier van representatie van de wereld. Het typeert in vele gevallen hun harmonische of ambigue verhouding tegenover de natuur.

- Stief DeSmet

OVER UTOPISCHE TUINEN

Ooit was ik een boom, begon mijn stoel vandaag tegen mij te vertellen.

En ik ben een berg geweest, gilte mijn granieten keukenblad.

Wie moet ik vertellen dat de gierzwaluwen zijn aangekomen? Ik woon zeven hoog en verlang naar een tuin om dit nieuws te delen met de egels en de eekhoorns. Beneden tikken bumpers bumpers aan.

Het is mijn absolute voornemen een bemoedigend essay over bomen te schrijven.

Meubelmaker Johan Cromphout uit Galmaarden plantte tweeduizendvijfhonderd bomen (esdoorn, eik, linde, kerselaar, wilde kastanje) om zijn bovenmatig gebruik van hout te compenseren.

Afgelopen nacht droomde ik van een moestuin waarin rijen met honderden kleurpotloden boven de grond piepten als een regenboog van wortels.

De Poolse componist Krzysztof Penderecki liet naast het aanplanten van duizendzevenhonderd verschillende bomen ook twee doolhoven aanleggen zodat hij tussen het musiceren door kon verdwalen. Ik ben een voormiddag zoet met het googelen van satellietbeelden van zijn landgoed.

Op een oudejaarsavond plantte ik met mijn oom twee dozijn fruitbomen waar ik nog steeds de peren niet van proefde.

Op dit moment zijn wilde tuinen en voedselbossen in de mode. Weekendmagazines vestigen onze aandacht erop.

Kunstenares Katie Paterson plantte in 2014 een bos dat precies honderd jaar later wordt gerooid. Het zal in papier voorzien om de in een kluis bewaarde boeken van honderd auteurs te drukken. Ik lees deze zinnen één keer voor en dan moet u het maar onthouden hebben.

Eigenlijk zou mijn tekst moeten gaan over het verlangen om in een blokhut te wonen. Zie Heidegger, Thoreau, Le Corbusier's Cabanon, de paalhut van Cyriel Buysse.

Ik heb het ooit opgezocht, maar nooit bezocht: Chateaubriand woonde in een monumentaal arboretum in de rand van Parijs dat hij La Vallée aux Loups noemde.

Ontwierp kunstenaar Jan Vercruyse niet een aantal lusttuinen die nooit werden gerealiseerd?

FW: Re: Aangaande uw subsidie-aanvraag om een maisdoolhof aan te leggen in de vorm van het woord 'SPOOK'. Negatief besluit.

Een activist vastgeketend aan een boom verschijnt in het nieuws, zijn collega's hangen als vlaggen aan de takken en bouwen platformen in de kruin. Een levende sculptuur.

Er is een dag dat we bomen als mensen zijn gaan behandelen — of moet die nog komen?

In mijn poëzie kweek ik de luidruchtigste bloemen.
Moet ik dan ook uit het niets een vaas boetseren?
Misschien bevredigt het beeld van een vaas voldoende.
Elke voorbijganger toon ik de verwilderde tuin in mezelf.

Maarten Inghels, 2023

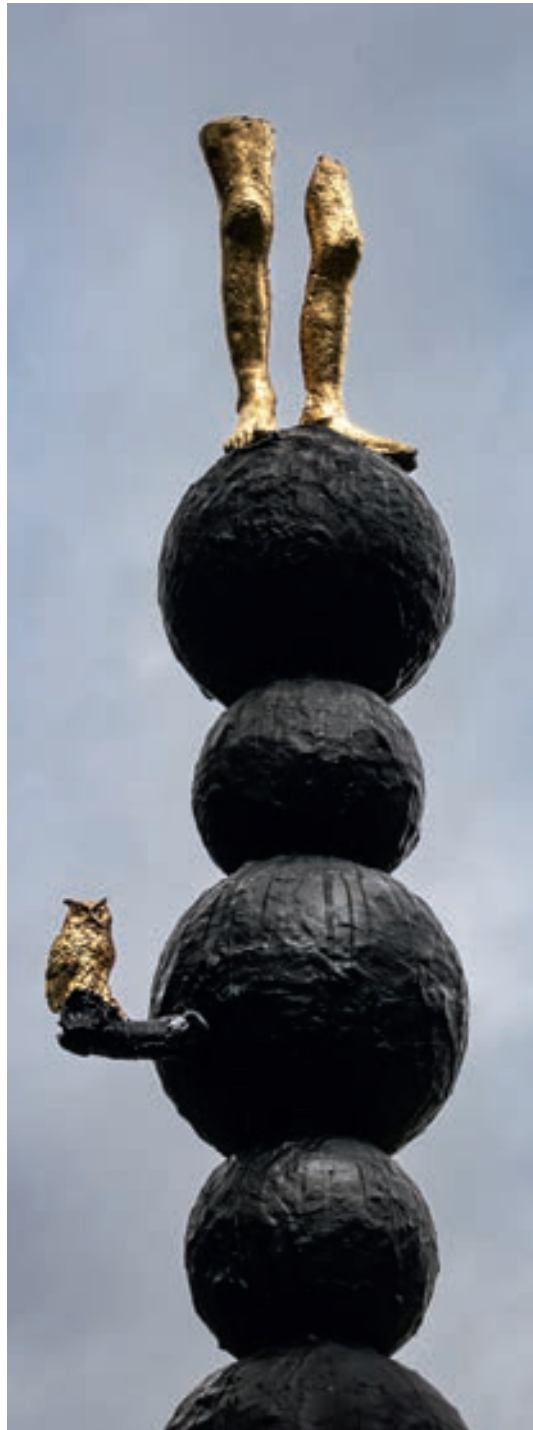


STIEF DESMET

Het werk van Stief DeSmet wordt getypeerd door herkenbare symbolen, al dan niet iconografisch beladen. Hij is gekend om zijn sculpturen, schilderijen, video's en installaties waarbij hij veelal de frictie tussen natuur en cultuur onderzoekt. DeSmet leidt ons binnen in het rijk van zowel oude als hedendaagse mythen, iconen en archetypes en in de wereld van de fabel, het sublieme, de droom of de hallucinatie. Hij creëert beelden die ons (voor even) laten vertoeven in een al dan niet verstoorte idyllische omgeving en hij herschikt de sjablonen en clichés van de kunstgeschiedenis en onze verbeelding.

www.stiefdesmet.com





STIEF DESMET
GOLDEN BOY, 2021-2023
5 x 0,7 m
Polyester, bladgoud, stalen kern en voetplaat



STIEF DESMET
K.O.M.P.A.S. (N.W.O.Z.), 2023
5 x 0,7 m
Polyester, brons, staal, bladgoud



STIEF DESMET
K.O.M.P.A.S. (EAGLE), 2023
5 x 0,7 m
Polyester, bladgoud, stalen kern



LEYLA AYDOSLU

Het werk van Aydoslu kenmerkt zich door een deconstructie van architectonische elementen. Deze elementen worden aangepast aan de schaal van het menselijke lichaam en aan de ruimte waarin het werk wordt getoond. De kunstenaar brengt haar werken in directe verbinding met de omgevingselementen.

Wanneer de grens tussen sculptuur en ruimte vervaagt, lijkt het alsof de toeschouwer zich in een scenografie bevindt. De toeschouwer krijgt een actieve rol en ervaart een zeer directe confrontatie met de sculpturen die vaak menselijke proporties aannemen.

www.leylaaydoslu.com

.....
LEYLA AYDOSLU
2023 III, 2023
176 x 215 x 143 cm
Cement, porfier, staal







HILDE BORGERMANS

Het oeuvre van Hilde Borgermans draait rond perceptie. Door middel van dieptewerking, zelfreflecties, suggesties en interpretaties bouwt de kunstenaar haar eigenzinnig universum op. Haar schilderijen en sculpturale werken bevatten veelal verwijzingen naar architectuur. Het lijnenspel verkent modernistische en minimalistische tradities, maar herinnert evenveel aan het huis waar de kunstenaar opgroeide. Tegenstellingen zoals het vlakke en het ruimtelijke, het reële en hetgeen verzonnen is, het letterlijke en het figuurlijke, het frivole en het politieke, worden door Borgermans met elkaar verzoend, waardoor verrassende betekenissen ontstaan.

www.instagram.com/hildeborgermans

.....
HILDE BORGERMANS
CONCREET WAANBEELD, 2023
260 x 100 x 100 cm
Hout, leem, staal, bouwplaten,
plaaster, (epoxy-)vernis







THEO DE MEYER

Een tuin binnenwandelen betekent ondergedompeld worden in een fantasiewereld, een betoverend toevluchtsoord dat zoveel gedachten en herinneringen kan oproepen door de opstelling van zijn symbolische elementen. Deze twee zuilen, voortgekomen uit de verbeelding, bepalen de ingang van de tuin. Hun fysieke aanwezigheid, versterkt door de stabiliteit van hun basis, geeft steun aan een compositie opgebouwd uit over het hoofd geziene artefacten die ter plaatse werden gevonden. Deze verzameling kleuren en vormen neigt naar een aangename onschuld die verschillende gedachten en herinneringen kan opwekken. Iedereen mag zich nu zijn eigen landschap voorstellen, nieuwe landschappen die individuen vieren.

www.theodemeyer.be

.....
THEO DE MEYER
2 KOLOMMEN, 2023
322 x 321 cm
Polyester, kunststof







JOHAN DE WIT

De creaties van Johan De Wit verwijzen dikwijls naar klassiekers uit de kunstgeschiedenis, gaande van de Oudheid tot nu. De werken evoceren traditionele thema's zoals landschappen, stillevens en genrestukken. Daarnaast bespelen ze ook de conventionele filosofisch-religieuze thema's: de nietigheid en broosheid van het menselijke bestaan, het vergankelijke, vergeefse en potsierlijke van macht en pronkzucht, het plezier en de vluchtigheid van aardse genoegens. De meeste werken lijken tegelijkertijd wel en niet aan iets in de werkelijkheid te refereren, wat de kijker in verwarring brengt. Melancholie en zwaarte hangen in de lucht, maar ook humor, troost en zorg. De Wit laat het denken open en legt het voelen bloot.

www.johandewit.be

.....
JOHAN DE WIT
ZONDER TITEL, 2023
368 cm, 315 cm
Papier, harsen, PU schuim, ijzerpoeder, glasvezel,
aluminium, pigment







JOOST PAUWAERT

Joost Pauwaert houdt van zware houten en metalen machines en voorwerpen zoals aambeelden, kanonnen en reusachtige zaagbladen. Die voorwerpen maakt hij zelf, vertrekkend vanuit technische uitdagingen. De poëzie van deze ondernemingen vloeit voort uit de oorspronkelijkheid van de vraagstellingen, voorbij de gangbare artistieke uitingsvormen. Eigenlijk gaan ze eraan vooraf en brengen ze ons terug naar tijden waarin wetenschap en kunst dicht bij elkaar lagen dan vandaag. We komen hier dicht bij een fundamentele poëzie, die voortkomt uit de schoonheid van de dingen zelf.

- Hans Theys

www.instagram.com/joost.pauwaert

.....
JOOST PAUWAERT
GROTE WIP MET AAMBEELD, 2020
10 x 2 x 4 m
Staal, aambeeld, spanriem







FILIP VERVAET

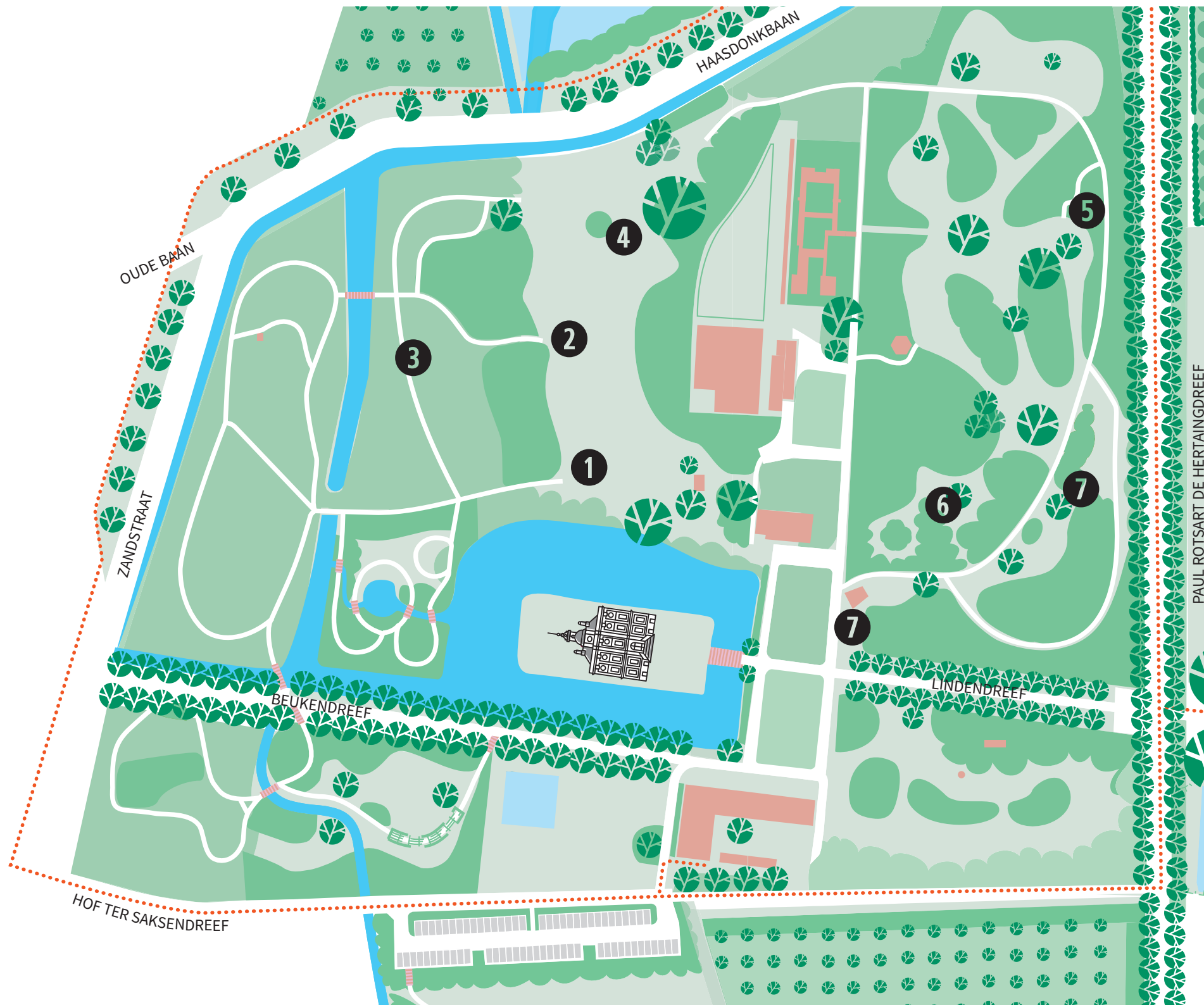
Het werk van Filip Vervaeke gaat specifiek in op vragen naar de aard van sculptuur. Vragen die vandaag erg actueel zijn, alsof er nood is aan standvastigheid en robuustheid, in contrast met de overvloed aan snel vervliegende digitale beelden. De artificiële weergave van de natuur is een steeds terugkerend thema binnen het werk van Vervaeke. Exotische bladeren die worden afgegoten en samengesteld tot een nieuw species, ruwe en grillige rotsformaties en bas-reliëfs van fantasierijke planten waarin de sporen van zijn boetserende vingers nog zichtbaar zijn. Het zijn allemaal voorbeelden van de manier waarop Vervaeke de natuur naar zijn hand zet. De maakbaarheid van de natuur is dan ook een terugkerend thema in zijn werk. Ondanks de afwezigheid van een menselijke figuur, is de mens erg aanwezig in de kunst van Vervaeke. Hijzelf is immers vaak de maat van zijn werk.

www.filipvervaeke.be

.....
FILIP VERVAET
FIR, 2006
320 x 120 x 120 cm
Polyester, metaal, polyurethaan, glasvezels, vlokken







- 1** Stief DeSmet
A. K.O.M.P.A.S. (EAGLE)
B. K.O.M.P.A.S. (N.W.O.Z.)
C. Golden Boy
- 2** Theo De Meyer
2 kolommen
- 3** Hilde Borgermans
Concreet waanbeeld
- 4** Joost Pauwaert
Grote wip met aambeeld
- 5** Leyla Aydoslu
2023 III
- 6** Filip Vervaet
Fir
- 7** Johan De Wit



PARKLIFE

(and then I'm happy for the rest of the day)

Beeldig Hof ter Saksen 17

Cultuurcentrum Ter Vesten

Gravenplein 2 | 9120 Beveren

T 03 750 10 00

www.tervesten.be

E tervesten@beveren.be

vormgeving dienst Communicatie | Gemeente Beveren

druk Drukkerij Gazelle | Mortselsesteenweg 58 | B-2100 Deurne

v.u. Marc Van de Vijver, burgemeester | Gravenplein 8 | 9120 Beveren