

SEIZOEN 2023 | 2024

BV TER VESTEN



BEVEREN VERBINDT

INHOUD

- 4 Theater
- 20 BV
- 24 Dans
- 30 Dialoog
- 38 Humor
- 46 Muziek
- 60 Klassiek
- 68 Circus
- 71 Familie
- 84 Film
- 90 Expo
- 95 Kalender
- 98 Praktisch

ICOONWIJZER

-  **START met een inleiding**
Bij deze voorstellingen kan je een gratis inleiding bijwonen. Om 19.30 uur bij een theater- en dansvoorstelling. Om 19.40 uur bij een filmvertoning.
-  **PLAY time**
Bij deze voorstellingen start er een uur vooraf een gratis sfeerscheppende activiteit voor de hele familie.

Ter Vesten wordt erkend en gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap. De eigen programmering kwam tot stand met de steun van:

BV BEVEREN
VERBINDT

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

VOORWOORD

Beste cultuurliefhebber,

Wees welkom in onze opgefriste foyer en vlij u neer in Ter Vesten Salon!

Een salon om in te lezen, te dagdromen, op iemand te wachten, te converseren, te debatteren, te filosoferen, te werken, te ontmoeten, van de lopende expo in de foyer te genieten ... wat u wenst.

Een salon waar ook voor- en nabesprekingen kunnen gehouden worden bij onze programmatie. Waar u ook deze brochure kunt doornemen en een keuze kunt maken uit het ruime aanbod dat Ter Vesten voor het seizoen 2023-2024 voor u heeft samengesteld.

Kom samen met ons kunst en cultuur beleven in onze schouwburg en daarbuiten. De ticketverkoop start op zaterdag 17 juni om 10 uur. Op maandag 12 juni verwelkomen we u graag om 20 uur tijdens ons Open Huis.

Hartelijk welkom bij Ter Vesten!



© Tim Clement

MartHa!tentatief | Johan Petit & Herwig Ilegems

Hoe te leven

In *Hoe te leven* gaan Johan Petit en Herwig Ilegems op zoek naar een handleiding voor het leven. Elk selecteren ze drie wijsheden die ze op geheel eigen wijze aan het publiek presenteren. Het publiek kiest in rondes welke stelling ze de beste vinden. De avond eindigt met een grandioze finale waarin de beste wijsheid ter wereld gevierd wordt. Vol levenslust gaat iedereen daarna zijns weegs.

Met Herwig Ilegems & Johan Petit **Concept** Wim Helsen & Johan Petit **Licht & decor** Tim Clement **Coproductie** Perpodium **Met steun van** de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



VRIJDAG 22 SEPTEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR
www.marthatentatief.be



© Alice Dooreman

Mr. Beam

FAMILIE

Jonas Baeke | Lucas van der Vegt

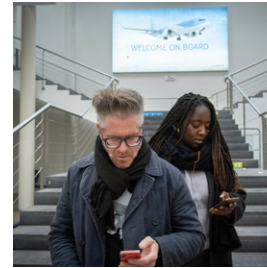


Mr. Beam is een beeldende familievoorstelling over administratie en werkdruk. In dit saai spektakel wordt Mr. Beam achtervolgd door boosaardige mailkettingen, raadselachtige zelfevaluatieformulieren en listige doodles. Hij jaagt zich op en raakt steeds verder in de knoop. Regisseur Jonas Baeke creëert samen met acteur Lucas van der Vegt en dramaturg Martha Balthazar een speels universum vol taalverwarring, slapstick en eenzaamheid. Volwassenen herkennen deze vreemde wereld en kinderen komen er eindelijk achter waar hun ouders écht mee bezig zijn op kantoor.

Regie & concept Jonas Baeke **Spel** Lucas van der Vegt **Dramaturgie** Martha Balthazar **Tekst** Jonas Baeke & Lucas van der Vegt **Lichtontwerp** Gilles Pollak **Geluidsontwerp** Diederik De Cock **Kostuum** Vesara Molla **Robotica** Jan De Coster



ZATERDAG 14 OKTOBER | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR



© Kurt Van Der Elst

Compagnie Cecilia

Bagger

Theatervoorstelling meets concert.

In *Bagger* volgen we het lief en leed van de personages, Tom en Patricia, ergens in de ijle schemerzone tussen fictie en werkelijkheid. Ze dagen elkaar uit om samen een verbindend verhaal te vertellen. Een verhaal dat hen dichterbij elkaar brengt, en ook bij zichzelf. Maar daarvoor moeten ze zich eerst bevrijden van een hoop bagger... Met de energie van het betere hoorspel nemen Patricia Kargbo (*Camping Sunset, Misdaad en straf*) en Tom Vermeir (*Chet, Locke*) je in *Bagger* mee op een kolkende trip vol absurdisme en onversneden spelplezier, geflankeerd door een vierkoppige liveband.

Van & met Patricia Kargbo & Tom Vermeir **Van & zonder** Yahia teryn **Livemuziek** Ben Brunin, Frederik Heuvinck, Naomi Sijmons, Luk Vermeir **Productie** Compagnie Cecilia **Coproductie** Perpodium **Met steun van** de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



DONDERDAG 26 OKTOBER | 20 UUR
TER VESTEN
19 | 18 | 16 | 11 EUR
www.compagnie-cecilia.be



Bruno Vanden Broecke

Klink.

Er zijn in België 3.933 personen die strafbare feiten hebben gepleegd en daarvoor geen straf krijgen. Zij hebben namelijk een 'geestesstoornis'. Deze mensen worden geïnterneerd. Voor onbepaalde tijd. Hun vermoedelijke vertrekdatum wordt bij aankomst provisoir vastgelegd op het jaar 9999. Internering is een verplichte behandeling.

Een behandelaar deelt in *Klink*, zijn ervaringen met deze ontoerekeningsvatbare mensen. Zij zitten in de laatste rechte lijn naar hun voorlopige vrijlating, maar die lijn is allesbehalve de laatste. En ze is ook niet echt recht. Hoe beleven zij hun internering? *Klink*, wordt een theateraal egodocument, een licht maar rauw samenzijn, met weinig franjes. Een voorstelling die de kortste weg kiest. Die naar uw hart.

Met Bruno Vanden Broecke **Regie** Raven Ruëll **Tekst** Annemie Morbee **Productie** De Speelman **Verkoop** Jimmie Dimmick **Vormgeving** Stinus Van Grieken



VRIJDAG 20 OKTOBER | 20 UUR
TER VESTEN
19 | 18 | 16 | 11 EUR
www.jimmiedimmick.be

“Door zijn eigen kleine leven te vervlechten met de grote geschiedenis werpt Jaha Koo een boeiende blik op Zuid-Korea. Zoveel veerkracht en verbeelding: dat is zowel geestig, mooi als ontroerend om te zien.”

De Standaard

Jaha Koo

DIALOOG

The History of Korean Western Theatre

In deze documentaire theatervoorstelling onderzoekt Jaha Koo de invloed van de Europese theatertraditie op het Koreaanse theater. In het sluitstuk van zijn *Hamartia*-trilogie richt Jaha Koo zich resoluut naar de toekomst. Met een nieuwe generatie Zuid-Koreanen in het vizier, tracht hij een breuk te maken met een traditie vol zelfcensuur en schone schijn. Want alleen zo kan hij een toekomst doorgeven die steunt op een authentieke versie van de geschiedenis.

Bij de viering van het honderdjarige bestaan van het Koreaanse theater in 2008, besefte de Zuid-Koreaanse theatermaker/componist Jaha Koo dat er eigenlijk geen Koreaanse theatertraditie is: wat ze in Korea als theater beschouwen, is in grote mate bepaald door de Westerse canon. Waarom zijn de Zuid-Koreanen eigenlijk zo trots op deze Westerse invulling en waarom blijft iedereen toch altijd maar naar Shakespeare verwijzen? Het doet vragen rijzen over traditie, zelfcensuur en authenticiteit.

Net als de voorstellingen *Lolling & Rolling* en *Cuckoo*, die zich respectievelijk op het verleden en het heden van Zuid-Korea richtten, is *The History of Korean Western Theatre* intelligent documentair theater waarin Jaha Koo persoonlijke verhalen verweeft met historische, politieke en sociologische feiten. Vaak thematieken die een clash van de Oosterse en de Westerse cultuur in zich dragen: van het knippen van tongriemen om het te kunnen maken in het Westen, tot de zware persoonlijke tol van Westerse bemoeienissen op macro-economisch vlak.

Concept, tekst, regie, muziek & video Jaha Koo **Performance** Jaha Koo, Seri, Toad **Dramaturgie** Dries Douibi **Scenografie & tekeningen** Eunkyung Jeong **Productie** CAMPO **Met steun van** Beursschouwburg, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Amsterdams Fonds voor de Kunst



ZATERDAG 4 NOVEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

www.campo.nu

www.gujaha.com





De kansendans

DIALOOG

Een uniek theaterstuk over armoedebestrijding. *De Kansendans* is een straffe actuele theatervoorstelling gebaseerd op het waar gebeurde levensverhaal en boek van Caro Bridts en Lieven De Pril. Dit unieke boek over armoede en gelijkwaardigheid vertrekt vanuit hun persoonlijke levensverhaal. Het leven van iemand die opgroeide in generatiearmoede en het leven van een hulpverlener uit de middenklasse worden aan elkaar gespiegeld.

De opbrengst gaat naar een armoedeorganisatie. Betaal wat je wilt.

Met Lieven De Pril (regioverantwoordelijke Welzijnsschakels & auteur) & Stefanie Moens (actrice, vrijwilliger in een armoedewerking. Stefanie speelde mee in *Spoed, Wittekerke, Sara* en *Zone Stad*) **Met steun van** het Vlaams Ministerie voor Armoedebestrijding **Inleiding door** Lieven De Pril



DONDERDAG 9 NOVEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

VRIJE BIJDRAGE 0 | 5 | 10 EUR

I.S.M. AVANSA, SOCIAAL HUIS BEVEREN,
WELZIJNSSCHAKELS OOST-VLAANDEREN, DIENST
CULTUUR



© Sofie Knijff

Louis Janssens

Desire

Desire speelt zich af in de overgang van nacht naar dag, van donker naar licht. Het moment waarop de mogelijkheden zichtbaar worden. Welke gedachten en twijfels spelen er tijdens dit zogenoemde 'blauwe uur'? De voorstelling bevindt zich precies op dat ogenblik van onvervulde verlangens. *Desire* is een beweeglijke voorstelling over het universele verlangen naar verbinding, om geliefd te worden, om aangeraakt te worden.

Na de solovoortelling *Serenade* en het duet *Analoog* met Willem de Wolf (DE HOE), maakt Louis Janssens nu met een groep jonge queer spelers de voorstelling *Desire*. Vier eenzame zielen nemen ons mee in hun persoonlijke gedachten, twijfels, angsten en verlangens.

Van Louis Janssens **Met** Louis Janssens, Mourad Baaiz, Mick Galliot Fabré, Joshua Smits **Eindregie** Peter Seynaeve **Licht & techniek** Eva Dermul & Lies Van Loock **Productie** vzw Louis **Met steun van** Monty, C-mine, CAMPO, De Brakke Grond, Theaterfestival Boulevard, de Vlaamse Overheid



ZATERDAG 18 NOVEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

15 | 14 | 12 | 7 EUR

www.louisjanssens.com



© Stef Lernous

Abattoir Fermé

CQ.

De stad is oud, koud en donker. Er staat een appartementsblok met onderin een nachtwinkel die steevast wordt bevoorraad, maar waar nooit iemand is. Er klinkt gefluister in de buizen op 't toilet.

CQ. speelt zich af in en rond *Het Blok* - een even reëel als mythisch flatgebouw dat werd opgetrokken in de jaren '70 en zich in vergevorderde staat van verval bevindt. Een post-apocalyptische omgeving van roest en woeking, waarin geheime en rituelen worden uitgewisseld onder de donkere mantel van een schijnbaar eindeloze nacht. *CQ.* (als in *seek you*) toont de verhalen en complicaties van verschillende bewoners van het gebouw, onuitgesproken relaties in de trappenhal, generaties durende burenruzies en een lift als transitplek voor verborgen liefde.

Tekst & regie Stef Lernous **Spel** Steve Geerts, Berthe Kilozo, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel **Met steun van** de Vlaamse Gemeenschap & Stad Mechelen **Scenografie** Sven Van Kuijk



DONDERDAG 23 NOVEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR



© Koen Broos

DE HOE

Opening Night

Opening Night is de eerste grote voorstelling van DE HOE, geschreven door alle schrijvers en gespeeld door alle spelers, over drie generaties heen.

Opening Night is een première die nog gerepeteerd moet worden, een open repetitie die ook een scène is waarin toneelspelers de scène van een open repetitie repeteren. In de wanhopige opvulling van de leemte die ontstaat wanneer een acteur zijn woorden verliest, ondernemen zeven spelers samen een koortsachtige, tragikomische zoektocht naar hoe ze zo waarachtig mogelijk kunnen spelen.

Van & met Mitch Van Landeghem, Carine van Bruggen, Willem de Wolf, Ans Van den Eede, Peter Van den Eede, Natali Broods, Greg Timmermans, Wannes Gyselinck (enkel tekst) **Techniek, licht & soundtrack** Shane Van Laer & Bram De Vreese **Productie** DE HOE **Coproductie** Het Laatste Bedrijf



ZATERDAG 2 DECEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR

www.dehoe.be

Krapp & KVS

De Duivels | Les Diables

Aan het begin van de 17de eeuw wordt het Franse provinciestadje Loudun opgeschrikt door een golf van hysterie: de non Jeanne des Anges beweert bezeten te zijn door de duivel. Al snel raken haar zeventien medezusters besmet door éénzelfde demon. De nonnen wijzen allemaal de progressieve en seksueel promiscue priester Urbain Grandier aan als schuldige. Met de aanklacht begint één van de meest beruchte heksenprocessen uit de geschiedenis. Is de bezetenheid van de zusters werkelijk een bovennatuurlijke interventie van het kwaad of is het een collectieve aanklacht tegen hun eeuwenlange (seksuele) onderdrukking? En is Grandier schuldig of slechts de zondebok van een snel veranderende wereld? *De Duivels / Les Diables* neemt de vorm aan van een moderne rechtszaak, met het publiek als volksjury.

Met Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher, Timo Sterckx, Fleur Perneel, Bastiaan Vandendriesche, Maria Zandvliet, Fiene Zasada

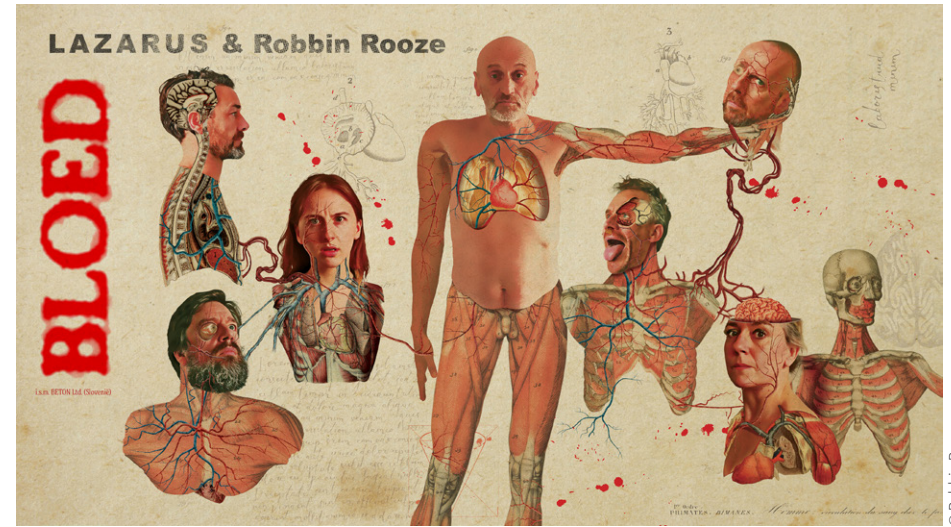


ZATERDAG 13 JANUARI | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR

www.kvs.be



LAZARUS & Robbin Rooze

Bloed

Weinig stoffen hebben zo'n mythische status als bloed: als bron van leven maar ook als symbool van dood en verderf, als drager van onze identiteit, waarmee banden worden gesmeed, groepen gevormd en wat zonder ophouden vergoten wordt voor een hoger doel.

Een vrouw in een complexe relatie met zichzelf. Een man op leeftijd in coma na een bloedklonter. Zij kennen elkaar van haar noch pluim, toch moet zij hem identificeren. Wat is hun band? Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert zij zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen. Tussen dolle wetenschap, vergeten

geschiedenis en regelrechte verziensels tekenen zich gaandeweg de contouren af van de halsbrekende tocht die hij in 1989 aflegde naar deze kant van het IJzeren Gordijn. Geeft zijn verhaal antwoord op haar vragen?

Concept, tekst & regie LAZARUS & Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd. (Slovenië) Met Suzanne Ceulemans, Sofie Declair, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande, e.a. Beeldregie Robbin Rooze Productie ARSENAAL i.s.m. BETON Ltd Met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



ZATERDAG 20 JANUARI | 20 UUR

TER VESTEN

20 | 19 | 17 | 12 EUR

www.huubcolla.be

Laura van Dolron

De Uitnodiging

A straight edge midlife love story

Laura van Dolron maakt met *De Uitnodiging* een ode aan haar nieuwe liefde, aan Mark. Aan liefde na scheiding. Over je hart openen. Nog een keer. En nu echt helemaal. Een ode aan haar geliefde en alle mensen die ondanks bindings- en verlatingsangst de sprong weer wagen.

Zoals bij elk van haar voorstellingen gebruikt Laura zichzelf ook voor deze voorstelling als menselijk laboratorium. Genadeloos openhartig en nieuwsgierig onderzoekt ze de wereld via zichzelf en zichzelf via de wereld. Grote vragen maakt ze klein door ze op zichzelf te betrekken en het meest persoonlijke wordt universeel door de poëtische, herkenbare manier waarop zij het beschrijft.

Concept & tekst Laura van Dolron **Van & met** Laura van Dolron & Mark Kulsdom **Productie & licht** Maartje Simons



© Martijn Gijssbertsen



VRIJDAG 2 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
15 | 14 | 12 | 7 EUR



Lucinda Ra | Stefanie Claes

FAMILIE

Ravensbrück

10+

Aline Vervoort, de grootmoeder van Stefanie Claes, wordt tijdens de Tweede Wereldoorlog samen met haar ouders opgepakt in haar huis in Winksele. Een jaar lang verblijft ze in het Duitse vrouwenconcentratiekamp Ravensbrück. Ze overleeft die donkere maanden vol koude, honger en mishandeling, maar haar leven is voor altijd getekend door de gruwelijke oorlogsgebeurtenissen.

Als kind droomt Stefanie soms dat soldaten haar straat binnenvallen en dat ze moet vluchten. Pas op haar 16de beseft ze welk drama er zich in haar familie heeft afgespeeld. Gaandeweg wordt het duidelijk dat het oorlogsverleden van haar familie overall tussen, in, op en onder zit.

Als inspiratiebron voor *Ravensbrück* baseert Stefanie Claes zich - naast documentaires, historische naslagwerken en interviews met trauma-experten - op gesprekken met haar (groot)moeder en flarden uit persoonlijke brieven.

Ravensbrück is een woordeloze en beeldende voorstelling voor volwassenen en (hun) kinderen vanaf 10 jaar.

Concept, ontwerp & spel Stefanie Claes
Dramaturgie & feedback Sofie Van der Linden, Barbara Claes, Simon Allemeersch **Lichtadvies** Marlies Jacques **Productie** Lucinda Ra **Coproductie** De Studio & VIERNULVIJF **Spreiding** Vincent Company **In samenwerking met** De Grote Post, Museum Dr. Guislain, Schouwburg c o r s o **Met steun van** de Vlaamse Gemeenschap en deAuteurs



ZATERDAG 24 FEBRUARI | 17 & 20 UUR
TER VESTEN
15 | 14 | 12 | 7 EUR
www.lucindara.be

BERLIN | Fien Leysen

Alabama

In *Alabama* treedt Fien Leysen in de voetsporen van haar overleden vader, reporter Kris Leysen. In 1978 maakte hij een reportage voor de openbare omroep en kwam terecht in Birmingham, Alabama. Hij sprak met jonge mensen over werk en studies, over de zoektocht naar *the American Dream* en de kloof tussen arm en rijk. Op zijn eerste avond in Alabama werd Kris Leysen plots gebombardeerd tot deputy sheriff. Een idee van de lokale sheriff, zodat de mensen in de stad hem zouden vertrouwen. Vijfenvertig jaar later trekt Fien, nu dezelfde leeftijd als haar vader toen, naar Alabama. Ze wil de studenten en de sheriff uit 1978 terugvinden en de stad en mensen weer opzoeken. In Birmingham stelt ze de vragen die haar vader liet liggen en hoopt ze er zelf antwoorden te vinden. Samen met muzikant Steven De Bruyn deelt Fien op de scène videobeelden van toen en het resultaat van haar zoektocht.

Regie, tekst, video & spel Fien Leysen
Muziek Steven De Bruyn **Montage** Geert De Vleeschauwer & Fien Leysen **Productie** BERLIN
Coproductie ARSENAAL & Het Laatste Bedrijf
Met steun van de Vlaamse Overheid, Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid, Gallop Tax Shelter

ZATERDAG 2 MAART | 20 UUR

TER VESTEN

15 | 14 | 12 | 7 EUR

www.huubcolla.be



© Jessica Riiderhof



© Hans Put

Radio Cachot 3

DIALOOG

Hé kaffer

Een kaffer is een boer in het Bargoens, de voertaal bij foorkramers en zigeuners in de Lage Landen of beter gekend als de dieventaal, de taal van de *Voyageurs*. Als zoon van een voyageur en foorkramer groeit hij op in een erg kleurrijke omgeving. Op 19-jarige leeftijd verliest hij zijn vader en staat hij voor een belangrijke keuze: kiezen voor de moederliefde of eert hij de roots van zijn vader? Gaat hij het leven van een kaffer leiden of kiest hij voor de zigeunerweg? Vandaag, een dikke 40 jaar later, kijkt Fred Klee terug op de beslissingen die hij heeft gemaakt. Begeleid door het klassieke 6-koppig orkest De Voyageurs graaft Fred in zijn verleden op zoek naar rust. Een muzikale voorstelling die drijft op zigeunertonen en het levenslied.

Met Fred Klee (zang, gitaar & verteller), Eddy Scheepers (zang, gitaar & pedalsteel), Jan Leven (contrabas), aangevuld met accordeon, piano en een strijkerstrio



WOENSDAG 13 MAART | 20 UUR

TER VESTEN

12 | 11 | 9 | 7 EUR



© Alexander Daems

De Nwe Tijd

(V)

Heel haar leven heeft kersvers Nobelprijswinnaar Annie Ernaux proberen te schrijven over wat zij 'het meisje van 1958' noemt. Dat meisje was Annie Ernaux zelf. In 1958 ging zij vol verwachting als begeleider mee op een zomerkamp, maar een spannend avontuur werd het nooit. Nadat ze naar bed was gegaan met een medebegeleider werd ze dagenlang genegeerd door de andere meisjes en gepest door de jongens.

Met haar ongekend scherpe pen ontleeft Ernaux in haar autobiografische roman de oneindige subtiliteiten van er net niet bij te horen. Ze toont hoe het is om constant het gevoel te hebben dat je achter je rug uitgelachen wordt om hoe je spreekt, om wat je zegt en wat je doet.

Regie Freek Vielen **Van & met** Evgenia Brendes, Brenda Corijn, Mieke De Grootte, Suzanne Grotenhuis, Ellis Meeusen **Dramaturgie** Rosa Vandervost **Scenografie** Sander Salden **Productie** De Nwe Tijd **Met steun van** de Vlaamse Overheid **Naar** het boek *Meisjesherinneringen* van Annie Ernaux



VRIJDAG 29 MAART | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

www.denwetijd.be



© Karolina Maruszak

Martha!tentatief | Johan Petit

Klein Jowanke Gaat Dood

Met deze legendarische succesvoorstelling nam *Klein Jowanke* in 2008 afscheid van zijn jeugd. Vandaag, vijftien jaar later, voelt hij het opnieuw: het leven glipt hem door de vingers. Binnenkort wordt hij vijftig. Daarom, om het leven te vieren - nu het nog kan - gaat *Klein Jowanke* nog eens dood. Sinds zijn afstuderen in '97 keek *Klein Jowanke* naar de wereld rondom zich. Dat resulteerde in vier voorstellingen waarin zijn blik steeds scherper werd. *Klein Jowanke Gaat Dood* is tegelijkertijd het eindpunt en het hoogtepunt van de *Klein Jowanke*-cyclus. Een eindpunt omdat het een beetje belachelijk is om uzelf op uw 48 *Klein Jowanke* te blijven noemen. Een hoogtepunt omdat pas na een wervelende vertelling van drie uur en vijf kwartier duidelijk wordt waarom de dood van *Klein Jowanke* onvermijdelijk was. En hoe daar niks maar dan ook niks aan te doen is. En waarom wij allen dat trieste lot met hem delen.

Muziek Bart Voet & Tim Clement



ZATERDAG 6 APRIL | 20 UUR
TER VESTEN
17 | 16 | 14 | 9 EUR



© Koen Bauters

Weg van India

DIALOOG

Joke Emmers

In *Weg van India* nemen Visjal Auwerx en Joke Emmers je mee in een muzikale vertelling. Hij is geboren in India, zij in België. Hij is weg van haar, zij van hem. Ze plannen samen op weg te gaan naar dat wonderlijke land, zal dit invloed hebben op wie zij zijn? Bepaalt je omgeving of een grote gebeurtenis mee je identiteit? Woord en muziek omhelzen elkaar op deze muzikale reis en brengen zo verhalen, zowel uit India als eigen hersenspinsels, tot leven. Laat je beroeren, lach en ga met een resem personages op pad door de gonzende straten van India. Misschien kom je jezelf er ook tegen. Vergeet de Taj Mahal of Bollywood, zij gaan verder waar de *Lonely Planet* stopt. Drijf in intieme setting mee op de magische klanken van de sitar en dompel je onder in de Indiase cultuur. Wie weet ben jij aan het eind ook helemaal weg van India.

In samenwerking met Arenberg



ZONDAG 7 APRIL | 20 UUR
TER VESTEN
15 | 14 | 12 | 7 EUR



© Guy Kokken

LAZARUS | Stefaan Van Brabandt

De Miskenden

De Miskenden is niet meer - maar ook niet minder - dan een gesprek tussen twee vrienden: de mislukte kunstenaar Kris D'Hondt en zijn oud-docent Beeldende Kunsten Mark Vanneste. Het enige artistieke succes dat Mark ooit behaalde, zijn twee kunstwerken op een rondpunt in Vlaanderen: één in Deinze en één in Overijse. Zijn vriend Kris volhardt in zijn wanhopige pogingen om door te breken in de kunstwereld. De vrienden spreken maandelijks af om elke keer weer hetzelfde gesprek te voeren. Mark en Kris weten zich in hun bestaan omsingeld door

idioten, die overal middelmatigheid, lelijkheid en domheid verspreiden. Ze fulmineren samen gretig en vol overgave tegen de totale verdwazing van de media, tegen de snobs van de culturele elite en de patzers en proleten uit de showbizz. Ze sparen niets en niemand. Ook zichzelf niet. Hun vlammende scheldtirade doet deugd, lucht op en is ook gewoon terecht, vinden ze. Alleen jammer dat niemand naar hen luistert.

Tekst Stefaan Van Brabandt Met Günther Lesage & Greg Timmermans Regie Stefaan Van Brabandt & LAZARUS Productie ARSENAAL Coproductie Perpodium Met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



DONDERDAG 2 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.huubcolla.be

Ontroerend Goed

Fight Night

Vijf spelers. Vijf rondes. Uw stem. Eén overlevende. De inzet: uw aandacht, uw liefde, uw goedkeuring, uw lach, uw medelijden, uw zwakke plek, uw leedvermaak, uw hart, uw steun, uw oordeel. Wij helpen u beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, exit polls, spin doctors, opiniepeilingen. Wij zorgen ervoor dat de beste niet wint.

Fight Night, gecreëerd in 2013, reisde al de hele wereld rond, van Australië over Hongkong tot Canada, van Aalst tot Zwitserland. Er waren remakes in Rusland, Kazachstan en Turkije en de Franse versie tourde door Europa. *Fight Night* wordt voor het verkiezingsjaar 2024 in een nieuw kleedje gestoken, klaar om het publiek opnieuw een decennium te laten stemmen.

Regie Alexander Devriendt **Tekst** Alexander Devriendt & Angelo Tijssens **Vertaling** (NL) Angelo Tijssens **Spel** Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Jonas Vermeulen, Julia Ghysels, Mil Sinaeve, Michaël Pas, Prince K. Appiah **Met dank aan** The Border Project, VierNulVier, Richard Jordan Productions **Met steun van** de Vlaamse Gemeenschap & Stad Gent



© Thomas Nolf

“Zonder ook maar één politieke referentie maakt Ontroerend Goed in Fight Night een zorgwekkende analyse van de consensus-politiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt. Dat is straf.”

De Morgen

DONDERDAG 25 APRIL | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR

www.ontroerendgoed.be

de Roovers

Dwarskijker

“Wie in de stroom van een gesprek stapt, moet niet verbaasd zijn dat de piranha’s der praatzucht zijn oor afbijten. Indonesisch spreekwoord. Niet persoonlijk bedoeld.”

Een gevreesde blogster is het middelpunt van een bont allegaartje kunstenaars. In haar woning in de grootstad ontvangt ze vriend en vijand voor gesprekken en feestjes. Zonder een blad voor de mond te nemen spuit ze haar snedige commentaar op de vele artistieke zielen die haar salons bijwonen. Niemand blijft gespaard. Ze heeft één zwakke plek: haar liefde voor de veel jongere kunstenaar Sasha. Hoewel hij op haar kap leeft en graag uitweidt over conceptuele kunst, vergeeft ze hem alles. Ze droomt van een leven samen met hem. Maar misschien is de prijs van de eerlijkheid wel een eenzaam bestaan.

De Duitse schrijfster Rebekka Kricheldorf schreef met dit stuk een hedendaagse versie van *De Misanthroop* van Molière in een wervelende en scherpe taal. Een bijtende, satirische komedie waarin ze een wereld van schijn schetst, in een tijdperk waarin we allemaal willen behagen en onze ego’s willen laten schitteren.

Tekst Rebekka Kricheldorf **Vertaling** Els Snick, UGent, de Roovers **Van & met** Bartel Busschaert, Robby Cleiren, Sara De Bosschere, John Niyibizi, Luc Nuyens, Sofie Sente, Mil Seynaeve



© Julie Poly

VRIJDAG 24 MEI | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR



Sven De Ridder Company
Aangespoeld

Vijf schipbreukelingen spoelen compleet uitgeput aan op een onbewoond eiland ergens *in the middle of nowhere*. Geraken ze hier ooit nog weg of zullen ze de rest van hun dagen samen moeten doorbrengen, vergeten door de rest van de wereld? Dan ontdekken ze dat er toch nog iemand op hun eiland woont: Robby, een verwilderde zonderling die allesbehalve blij is met zijn nieuwe burens.

Een kletsnatte komedie van Brik Van Dyck en Sven De Ridder.

Met Sven De Ridder, Peter Thyssen, Nele Goossens, Jasmine Jaspers, Juan Gerlo, Brik Van Dyck

MAANDAG 2 OKTOBER | 20 UUR
TER VESTEN
24 | 23 | 21 | 16 EUR
www.svenderiddercompany.be



Loge10
Drie Dozijn Rode Rozen

Ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van de Vlaamse televisie steekt Loge10 het toneelstuk *Drie Dozijn Rode Rozen*, de eerste uitzending op TV ooit, in een nieuw jasje. Het vuur tussen Marie-Louise en André Vérand is volledig gedoofd. André werkt te hard en Marie-Louise mist avontuur en romantiek in haar leven. Tot er drie dozijn rode rozen worden geleverd samen met een romantisch kaartje van een mysterieuze aanbieder...

Een spannende en grappige kijk voor en achter de schermen van een mijlpaal in de Vlaamse televisiegeschiedenis, maar vooral een dolle komedie vol onverwachte wendingen, misverstanden en kleurrijke personages.

Met Daan Hugaert, Marc Stroobants, Andrea Croonenberghs, Ann De Winne, Wouter Vermeiren

ZONDAG 5 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
24 | 23 | 21 | 16 EUR
www.loge10.be



Het Prethuis
Ernst en Vermaak

De Liefhebberskring 'Ernst en Vermaak' viert haar 45-jarig bestaan. Om deze heugelijke gebeurtenis luister bij te zetten, programmeert de kring *De Fatale kracht van het vermoeden*, een stuk met diepgang geschreven door vaste huisregisseur Bert De Wilde. Maar de voorbereidingen lopen niet van een leien dakje. Valt er toch nog iets te redden...?

Een heerlijke situatiekomedie met kleurrijke personages, hilarische toestanden en vol visuele geestigheden en dat alles in het sappige West-Vlaams!

Met Peter Bulckaen, Bianca Vanhaverbeke, Brecht Callewaert, Jits van Belle, Jeroen Maes

DONDERDAG 7 DECEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
24 | 23 | 21 | 16 EUR
www.prethuis.be



Sven De Ridder Company
Secret Santa

De verstokte vrijgezellen Jimmy en Richie Kiebooms krijgen van hun oom Noël de opdracht om een lief te vinden voor Kerstmis. De broers doen ten einde raad beroep op twee oude kennissen, Jennifer en Rebecca, om op kerstavond hun kersverse vriendinnen te 'spelen', maar naarmate het kerstfeest nadert, wordt het mysterie rond oom Noël alsmar groter.

Met Sven De Ridder, Margot Hallemans, Joyce Beullens, Luc Verhoeven, Brik Van Dyck

WOENSDAG 10 JANUARI | 20 UUR
TER VESTEN
24 | 23 | 21 | 16 EUR
www.svenderiddercompany.be



Carry Goossens
Achter De Schermen

Londen 1942, een reizend theatergezelschap dat alleen Shakespeare speelt, probeert verstrooiing en cultuur te brengen tussen alle chaos en ellende van de Tweede Wereldoorlog. De steracteur en zijn assistent zijn onafscheidelijk verbonden.

Achter de schermen is een meesterlijk mooi, tragikomisch stuk over liefde, humor, absolute toewijding en triomf. De wereld probeert te overleven. De steracteur ook, met hulp van zijn assistent, achter de schermen.

Tekst Ronald Harwood **Met** Carry Goossens, Frans Maas, Ann De Winne, Leen Dendievel, Erik Goris, Michèle Even **Regie & tekstbewerking** Rikkert Van Dyck **Scenografie, decor & licht** Marc Cnops **Kostuums** Marie Dries **Pruiken** Gert Botty **Techniek** Twin4U **Productie** één zee vzw

DONDERDAG 7 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
24 | 23 | 21 | 16 EUR
www.huubcolla.be



Het Prethuis
De Padelburen

Godfried en Maja De Backer wonen heerlijk landelijk. Hoewel dat niet meer zo van toepassing is sinds er een padelveld is neergeplant naast hun woning. Ze schakelen een joviale immomakelaar in, want verhuizen lijkt voor hen de enige optie. Maar hoe een huis te verkopen dat net naast een padelveld ligt?

Een actuele situatiekomedie met kleurrijke personages en hilarische toestanden.

Met Peter Bulckaen, Tine Priem, Martine de Jager, Wim Stevens, Jeroen Maes

WOENSDAG 17 APRIL | 20 UUR
TER VESTEN
24 | 23 | 21 | 16 EUR
www.prethuis.be

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe
It's going to get worse and worse and worse, my friend

pagina 25



Zoë Demoustier | Ultima Vez

What Remains

What Remains is een verhaal over beginnen en eindigen op het uiterste van een levenslijn, op het punt waar je als kind begint of waar je als oudere eindigt. De poëzie van het veranderen als mens, het maken van herinneringen en de angst om deze te verliezen. In *What Remains* brengt Zoë Demoustier twee generaties samen op scène: kinderen die beginnen aan het leven en oudere dansers die het leven achter zich laten. Op scène staan drie ouderen, een jongvolwassene en zes kinderen uit verschillende wijken in Brussel en Vlaanderen. De uitkomst van die ontmoeting is een fysiek en dansant spel dat het vergankelijke lichaam blootlegt.

Choreografie Zoë Demoustier **Met** Misha Demoustier, Jef Stevens, Karin Vyncke, Irene Schaltegger, Alice Monserez, Chizzy Chinaedu, Charlotte Maes, Kyora Kaiwa Stoffer, Luwe Van Gucht, Charlie Van Cauwenberghe **Dramaturgie** Danielle van Vree **Assistent choreografie** Oihana Azpillaga **Artistiek advies** Annemie Boonen, Misha Demoustier, Oihana Azpillaga, Wim Vandekeybus **Kostuumontwerp** Annemie Boonen **Muziek- & geluidsonwerp** Misha Demoustier & Rint Mennes



© Klaartje Lambrechts



.....
DONDERDAG 28 SEPTEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

www.ultimavez.be



© Luc Depreitere

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

It's going to get worse and worse and worse, my friend

Een speech is een machtig wapen. Door de eeuwen heen hebben toespraken talloze massa's begeistert en tot actie aangespoord. Speeches hebben revoluties ontketend en oorlogen van brandstof voorzien, gewoon door de kracht van woorden. Een toespraak beroert niet alleen de toehoorders, het brengt de spreker zelf ook in een staat van trance. De kracht van een toespraak hangt niet zelden af van de trance van de spreker.

In *It's going to get worse...* danst Lisbeth Gruwez de roes van het passionele en het extatische spreken. Ze focust op de bewegingen. Aanvankelijk toont het spreken zich vriendelijk en kalmerend, maar in zijn drang om te overtuigen zien we steeds meer wanhoop. Nog later geeft het zijn diepste aard prijs: die van het geweld.

De dans gaat in dialoog met de livesoundscape van geluidskunstenaar Maarten Van Cauwenberghe. Hiervoor deconstrueerde hij preken van de ultraconservatieve Amerikaanse televisiepredikant, Jimmy Swaggart.

Na meer dan 10 jaar toeren in binnen- en buitenland blijft deze creatie uit 2012 meer dan ooit relevant.

Concept, choreografie & uitvoering Lisbeth Gruwez
Livecompositie, geluidsonwerp & assistentie Maarten Van Cauwenberghe **Kostuum** Veronique Branquinho **Artistiek advies** Bart Meuleman
Lichtontwerp Harry Cole & Caroline Mathieu
Technisch verantwoordelijke Gilles Roosen
Productie- & tourmanager Anita Boels **Pers & communicatie** Sam Ecker



.....
ZONDAG 12 MEI | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

www.voetvolk.be

Sooraj Subramaniam | Maghenta

Nimbus

In *Nimbus* zoekt choreograaf Sooraj Subramaniam naar een hybride danstaal waarbij hij de harmonie en elegantie van klassiek Indiase dansstijlen vermengt met het abstracte en spontane van hedendaagse dans. Sooraj verbeeldt in deze solo de menselijke capaciteit om te dromen. Van alledaagse fantasieën tot existentiële levensverwachtingen en de innerlijke conflicten die hiermee gepaard gaan. De titel van het werk verwijst naar het Latijnse woord voor een donkere, amorfe wolk, een metafoor voor de gevoelswereld die de maker wil oproepen.

Concept, choreografie & dans Sooraj Subramaniam **Muziek** Osama Abdulrasol
Lichtontwerp Sooraj Subramaniam **Kostuum** Greta Lemaitre **Dramaturgisch advies** Avatara Ayuso & Seeta Patel



© Tom Decuyper



.....
VRIJDAG 1 DECEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

www.maghenta.be

Pallavi

In *Pallavi* verkent choreograaf Sooraj Subramaniam met 4 Indiase dansers de reikwijdte van de Odissi-danstaal. Via hedendaagse methodes breekt hij deze klassieke Oost-Indiase dansstijl open en presenteert hij haar in een nieuwe eigentijdse context. In het Sanskriet betekent het woord “Pallavi” zoveel als “ontluikend” of “bloeiend”. Sooraj bekijkt dit werk dan ook als een zaadje dat ontkiemt en uitgroeit tot een meervoudig ecosysteem. Startend vanuit het minimalisme en de simpliciteit van een enkelvoudige beweging, ontplooit en ontdebelt deze voorstelling zich tot een netwerk van complexe patronen en caleidoscopische motieven.

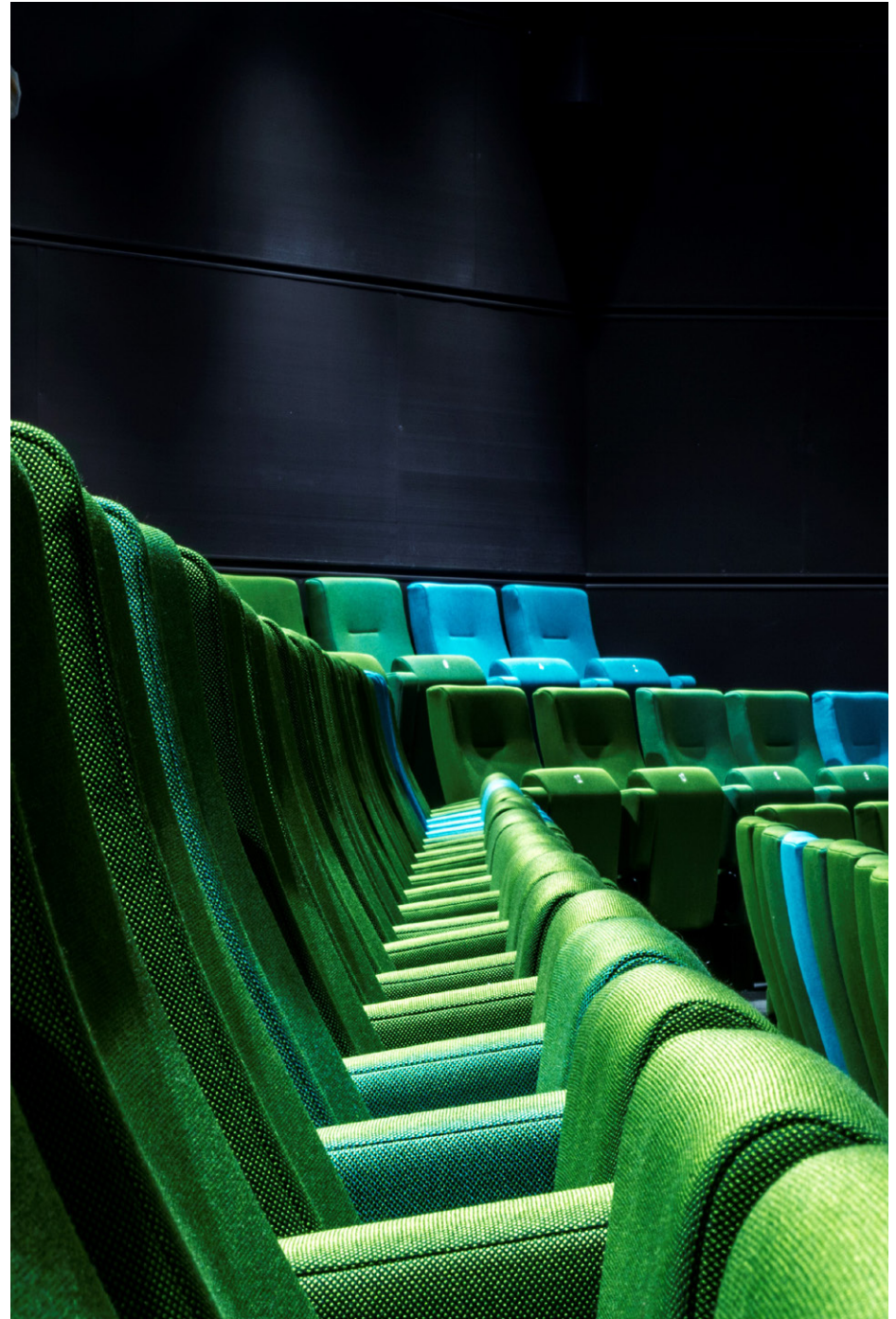
Concept & choreografie Sooraj Subramaniam
Dans Abhayalakshmi MB, Monami Nandy, Sriradha Paul, Akshiti Roychowdhury **Muziek** Ambi Subramaniam **Ritmes** Shivshankar Satpathy **Productie** Maghenta

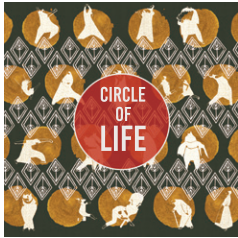
DIALOOG

Ter Vesten wil het maatschappelijke debat mee vormgeven.

Onder de noemer Dialoog bieden we een cultureel aanbod rond maatschappelijk relevante thema's. Dit kan gaan over geschiedenis, wetenschap, natuur, erfgoed, filosofie, ... Dialoog kan verschillende vormen aannemen: lezingen, theater, expo, film, boekvoorstellingen, muziek, ... Een voor- of nagesprek in Ter Vesten Salon behoort ook tot de mogelijkheden.

Voor een deel van het aanbod experimenteren we met het principe 'betaal wat je wilt'. Daarbij wordt een vrije bijdrage voorgesteld van 10, 5 of 0 euro voor een ticket. Vanuit het solidariteitsprincipe willen we graag een beroep doen op bezoekers die iets (meer) willen betalen, zodat ook diegenen voor wie dit moeilijk ligt van het aanbod kunnen genieten.





Circle of Life

THEATER

Madam Fortuna

Circle of Life is leven. *Circle of Life* is feest. *Circle of Life* is ritueel. *Circle of Life* is muziek, zang, dans en spel.

Circle of Life is vreugde en verdriet. *Circle of Life* is een levensfeest, van geboorte tot afscheid nemen.

Circle of Life is een rituele ervaring die vele talenten uit diverse culturen samen brengt. Muzikanten, zangers en spelers nemen je mee in een wereld van geur, smaak, klank en kleur. Laat je onderdompelen en beleef!

Muziek Martin Balogh, Robert Mihalik, Dana Karolcikova, Enrique Noviello, Joris Vanvinckerove, Bao Sissoko, Wouter van den Abeele **Zang** 15 zangers o.l.v. Céline di Maccio **Spel** Hussein Mahdi, Kim Schillewaert ea o.l.v. Bea van den Berg & Luk Nys **Bewegingsadvies** Georgina Theunissen **Textiel & decor** gemaakt door meer dan 20 vrouwen uit oost, west, zuid en noord o.l.v. Pauline Gaeremynck & Joana Rossi **Scenografie & eindregie** Joana Rossi & Luk Nys

VRIJDAG 1 & ZATERDAG 2 SEPTEMBER | 20 UUR TER VESTEN
12 | 11 | 9 | 7 EUR
I.S.M. SOCIAAL HUIS, SAAMO, DIENST CULTUUR, CULTUURRAAD BEVEREN, WERELDRAAD BEVEREN



Onder het maaiveld

FILM

Mark Verkerk

De film vertelt het verhaal en de ontwikkeling van een optimistische groep mensen die op een klein stukje grond aan de slag gaan. Marc van Will leeft en werkt op en om een rommelig erf, onder de rook van de grote stad, waar het omgaan met de natuur stukje bij beetje aan het veranderen is. Op het erf woont en werkt hij samen met een aantal andere kleurrijke personages. We volgen hun ontdekkingen vanuit het perspectief van het microniveau van dit erf en leggen van daaruit via de bodem, het ondergrondse leven, een verbinding met personen, gebeurtenissen en ontwikkelingen op macroniveau.

Inleiding om 19.30 uur door Hortus ter Saksen met voorstelling van de vereniging, het najaarsprogramma en de nieuwe huisstijl. Na de film toasten we op onze toekomst tijdens een gratis receptie met een verrassend, levend aandenken!

Met Marc van Will

DONDERDAG 21 SEPTEMBER | 20 UUR TER VESTEN
5 | 4 EUR
70 MIN
NEDERLAND | 2022
I.S.M. HORTUS TER SAKSEN



Peter Verlinden

LEZING

CONGO: HET RIJKSTE LAND TER WERELD En toch al meer dan dertig jaar van tragedies

Voormalig VRT-journalist, docent en auteur Peter Verlinden getuigt vanuit zijn eigen ervaring op het terrein sinds 1989 en op basis van academisch onderzoek over de tragedies die sinds de jaren negentig het Gebied van de Grote Meren in Centraal-Afrika verscheuren. Hoe komt het dat de conflicten in die regio al zo lang aanslepen terwijl Congo wellicht 'het rijkste land ter wereld' is? Wie is verantwoordelijk voor de miljoenen doden in de afgelopen dertig jaar? Spelen ook België en andere Westerse landen hierbij een rol? En vooral: waar moet dit heen? Peter Verlinden illustreert zijn verhaal met eigen reportages uit de regio en gaat na de lezing in dialoog met het publiek.

De opbrengst gaat integraal naar de werkgroep Broederlijk Delen.

MAANDAG 25 SEPTEMBER | 20 UUR TER VESTEN
10 | 9 | 7 | 7 EUR
I.S.M. WERELDRAAD BEVEREN & WERKGROEP BROEDERLIJK DELEN



Open Secret

FILM

Documentaire

Leicester staat sinds jaar en dag gekend als historisch centrum van de Britse textielindustrie. In 2020 - midden in de COVID-19 pandemie - publiceerde Labour Behind the Label een rapport waarin de uitbuiting in fabrieken in Leicester werd onthuld. De arbeidsomstandigheden, die bijna 10 000 mensen treft, halen opnieuw de krantenkoppen. De geïmproviseerde werkplaatsen in de stad zijn geen geheim. Zal dit nieuwe schandaal de zaken veranderen?

DINSDAG 26 SEPTEMBER 20 UUR TER VESTEN
5 | 4 EUR
45 MIN
I.S.M. WERELDRAAD BEVEREN



Valerie Trouet

LEZING

Wat bomen ons vertellen

Prof. dr. Valerie Trouet is een Leuvense bio-ingenieur, dendrochronoloog en klimaatwetenschapper. Sinds 2011 werkt ze aan de universiteit van Arizona en wordt ze wereldwijd geapprecieerd omwille van de kennis die ze vergaarde met haar boomringonderzoeken. Het lukte haar om verbanden tussen de boomringen en de klimaatveranderingen veel duidelijker te maken. Haar onderzoek concentreert zich vooral op het klimaat in de afgelopen 2000 jaar en hoe dit het ecosysteem beïnvloedt.

Valerie Trouet is een aangename verteller, ze legt haar studies eenvoudig uit, terwijl haar enthousiasme eraf spat. Met haar boek *Wat bomen ons vertellen* won ze de Jan Wolkers prijs in 2020 voor het beste Nederlandstalige natuurboek.

WOENSDAG 4 OKTOBER
20 UUR
TER VESTEN
10 | 9 | 7 | 7 EUR
I.S.M. HORTUS TER SAKSEN



Duty of Care

FILM

Nic Balthazar

Een spannend portret van Roger Cox, de Nederlandse 'klimaatadvocaat' die de overheid in eigen land van klimaatkoers liet veranderen en zo onder meer ook de Belgische Klimaatzaak deed ontstaan. Als één van de oprichters daarvan, kreeg Nic Balthazar een unieke inblik in de rechtszaak die deze bescheiden Limburger nu aanspant tegen Shell.

Met Roger Cox, Farhana Yamin, Michael Gerrard, Donald Pols, Sophie Marjanac, Tessa Khan
Inleiding door Nic Balthazar



DONDERDAG 19 OKTOBER
20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
56 MIN
BELGIË | 2022
I.S.M. WERELDRAAD
BEVEREN



© Timo Fannoy

Jaha Koo

THEATER

The History of Korean Western Theatre

In deze documentaire theatervoorstelling onderzoekt Jaha Koo de invloed van de Europese theatertraditie op het Koreaanse theater. In het sluitstuk van zijn *Hamartia*-trilogie richt Jaha Koo zich resoluut naar de toekomst. Met een nieuwe generatie Zuid-Koreanen in het vizier, tracht hij een breuk te maken met een traditie vol zelfcensuur en schone schijn. Jaha Koo verweeft persoonlijke verhalen met historische, politieke en sociologische feiten. Vaak thematieken die een clash van de Oosterse en de Westerse cultuur in zich dragen.

Concept, tekst, regie, muziek & video Jaha Koo
Performance Jaha Koo, Seri, Toad
Dramaturgie Dries Douibi
Scenografie & tekeningen Eunkyung Jeong
Productie CAMPO
Met steun van Beursschouwburg, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Amsterdams Fonds voor de Kunst

ZATERDAG 4 NOVEMBER
20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.campo.nu
www.gujaha.com



De kansendans

THEATER

Een uniek theaterstuk over armoedebestrijding. *De Kansendans* is een straffe actuele theatervoorstelling gebaseerd op het waar gebeurde levensverhaal en boek van Caro Bridts en Lieven De Pril. Dit unieke boek over armoede en gelijkwaardigheid vertrekt vanuit hun persoonlijke levensverhaal. Het leven van iemand die opgroeide in generatiearmoede en het leven van een hulpverlener uit de middenklasse worden aan elkaar gespiegeld.

De opbrengst gaat naar een armoedeorganisatie. Betaal wat je wilt.

Met Lieven De Pril (regioverantwoordelijke Welzijnsschakels & auteur) & Stefanie Moens (actrice, vrijwilliger in een armoedewerking. Stefanie speelde mee in *Spoed, Wittekerke, Sara* en *Zone Stad*)
Met steun van het Vlaams Ministerie voor Armoedebestrijding
Inleiding door Lieven De Pril

DONDERDAG 9 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
VRIJE BIJDRAGE 0 | 5 | 10 EUR
I.S.M. AVANSA, SOCIAAL HUIS BEVEREN,
WELZIJNSSCHAKELS OOST-VLAANDEREN,
DIENST CULTUUR



© HansPut

Radio Cachot 3

THEATER

Hé kaffer

Een kaffer is een boer in het Bargoens, de voertaal bij foorkramers en zigeuners in de Lage Landen of beter gekend als de dieventaal, de taal van de *Voyageurs*. Als zoon van een voyageur en foorkramer groeit hij op in een erg kleurrijke omgeving. Op 19-jarige leeftijd verliest hij zijn vader en staat hij voor een belangrijke keuze: kiezen voor de moederliefde of eert hij de roots van zijn vader? Gaat hij het leven van een kaffer leiden of kiest hij voor de zigeunerweg? Vandaag, een dikke 40 jaar later, kijkt Fred Klee terug op de beslissingen die hij heeft gemaakt. Begeleid door het klassieke 6-koppig orkest De Voyageurs graaft Fred in zijn verleden op zoek naar rust. Een muzikale voorstelling die drijft op zigeunertonen en het levenslied.

Met Fred Klee (zang, gitaar & verteller), Eddy Scheepers (zang, gitaar & pedalsteel), Jan Leven (contrabas), aangevuld met accordeon, piano en een strijkerstrio

WOENSDAG 13 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
12 | 11 | 9 | 7 EUR



© Koen Bauters

Weg van India

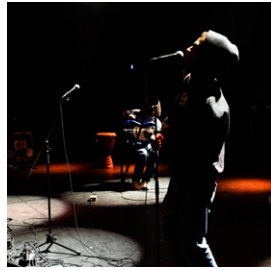
THEATER

Joke Emmers

In *Weg van India* nemen Visjal Auwerx en Joke Emmers je mee in een muzikale vertelling. Hij is geboren in India, zij in België. Hij is weg van haar, zij van hem. Ze plannen samen op weg te gaan naar dat wonderlijke land, zal dit invloed hebben op wie zij zijn? Bepaalt je omgeving of een grote gebeurtenis mee je identiteit? Woord en muziek omhelzen elkaar op deze muzikale reis en brengen zo verhalen, zowel uit India als eigen hersenspansels, tot leven. Laat je beroeren, lach en ga met een resem personages op pad door de gonzende straten van India. Misschien kom je jezelf er ook tegen. Vergeet de Taj Mahal of Bollywood, zij gaan verder waar de *Lonely Planet* stopt. Drijf in intieme setting mee op de magische klanken van de sitar en dompel je onder in de Indiase cultuur. Wie weet ben jij aan het eind ook helemaal weg van India.

In samenwerking met Arenberg

ZONDAG 7 APRIL | 20 UUR
TER VESTEN
15 | 14 | 12 | 7 EUR



© Wout Van Ackier

Lokale Helden

DIVERSE GENRES

Een spannend weekend vol lokale helden in diverse genres. Hou dit weekend dus zeker vrij en kom bekende en minder bekende artiesten ontdekken. Wordt vervolgd!

ZATERDAG 27 & ZONDAG 28 APRIL
TER VESTEN
I.S.M. JEUGDCENTRUM TOGENBLIK



Kristien Hemmerechts

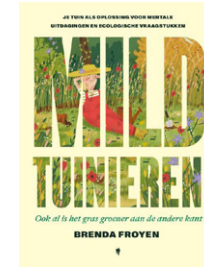
LEZING

À la guerre

Hubertina Aretz, Leopold Flam, Gerard Boyart en Maria Van Lommel zaten tijdens WO II alle vier in het verzet. Hubertina en Leopold werden op 15 maart 1944 gearresteerd en naar een concentratiekamp gestuurd. De echtgenoten Gerard en Maria ondergingen op 19 januari 1944 hetzelfde lot. Hubertina en Maria werden met dezelfde trein uit Antwerpen naar Ravensbrück gedeporteerd en zaten er ruim vijf weken lang in dezelfde quarantainebarak. Of ze met elkaar kennis hebben gemaakt is niet geweten, maar die kans is groot.

Met Kristien Hemmerechts

WOENSDAG 8 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
10 | 9 | 7 | 7 EUR



Brenda Froyen

BOEKVOORSTELLING

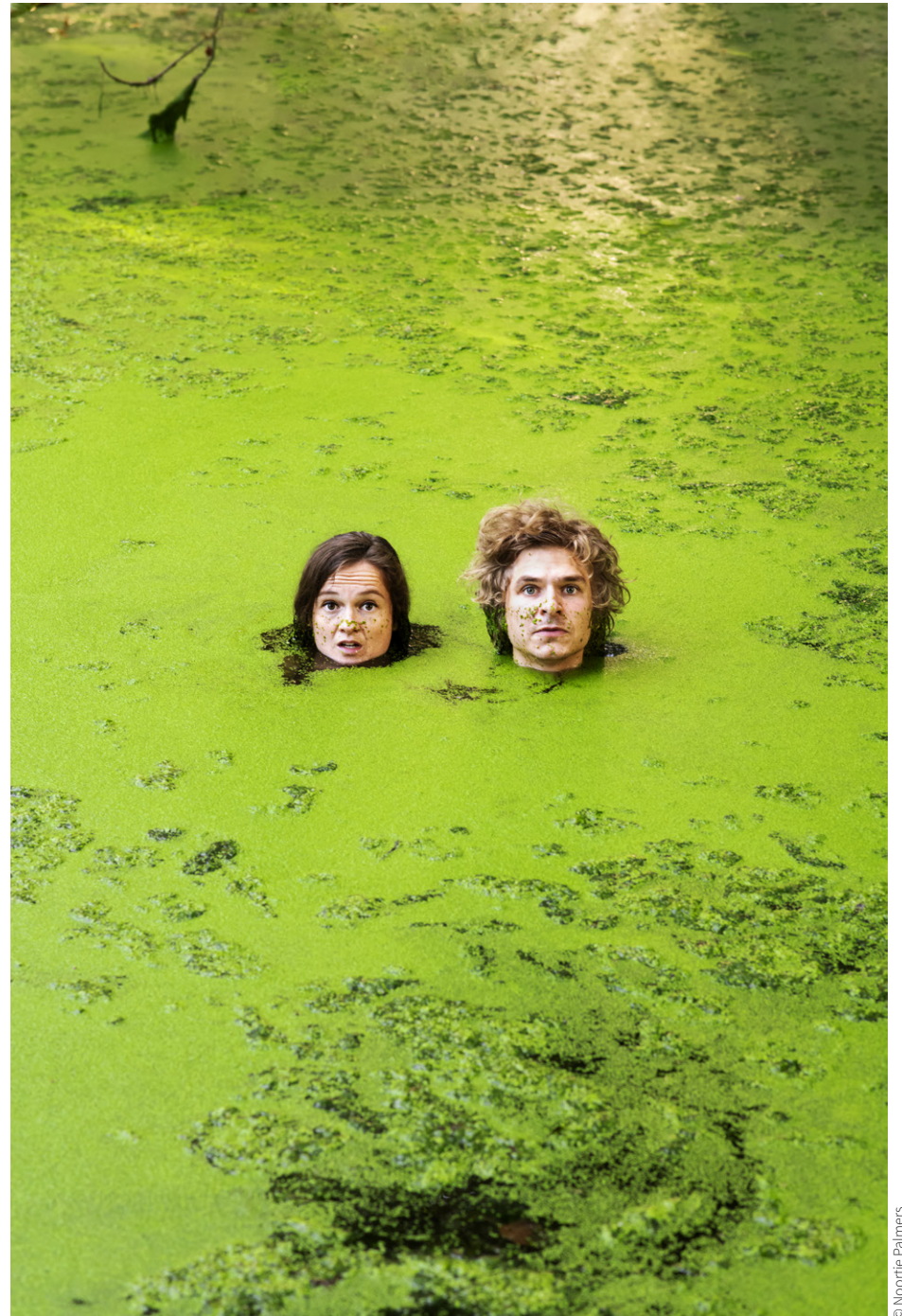
Mild tuinieren

In dit boek vertelt Brenda Froyen wat een tuin en tuinieren voor haar maar misschien ook voor jou en de natuur kan betekenen, als je niet kijkt door de ogen van de ander, maar met een open blik, naar jezelf, naar de planten die in je tuin komen aanwaaien, naar alles wat er rond je gebeurt, zonder oordeel. In haar tuin vond Brenda het wankel evenwicht tussen de wereld verbeteren en daarnaast ook voor zichzelf zorgen. Op haar unieke, anekdotische en humoristische manier bericht Brenda over haar mislukkingen en kleine successen in de tuin, over wat ze allemaal te weten kwam in de voor haar, tot voor kort, onbekende tuinierswereld. Als je niets weet over tuinieren en jaren planten de dood hebt ingejaagd, dan kan je maar beter mild zijn. Een ode aan mild en wild tuinieren.

WOENSDAG 15 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
8 | 7 | 5 | 5 EUR
I.S.M. HORTUS TER SAKSEN

Grof Geschud
Kroost

pagina 42





© Anne van Zantwijk



© Johan Jacobs

René van Meurs

2636

René van Meurs staat aan de vooravond van een nieuwe fase! Met zijn levenservaring en zijn goeie gedrag moet hij ineens echt wat van zijn leven gaan maken. Verantwoordelijkheid nemen, wezenlijke acties ondernemen, dat soort dingen. Maar wat als hij daar nog niet klaar voor is en gewoon nog wat wil dollen?

Om eens kritisch te bekijken wat hem gevormd heeft en hoe hij het dan nu het liefste zelf zou willen doen, keert hij terug naar zijn basis, zijn geboortegrond. Sans gêne legt hij zijn existentiële queeste bloot. Met eerlijke verhalen, hilarische anekdotes en steengoede grappen.

Regie Laurens Krispijn de Boer **Techniek** Ramon Rijdsdijk

VRIJDAG 29 SEPTEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

15 | 14 | 12 | 7 EUR

www.renevanmeurs.nl

www.toerneemondial.be

De Frivole Framboos

Tropo Maturò

Da's al drieënveertig jaren dat zij in het vak zitten.

Ze hebben getournd, rondgetrokken, gereisd.

Van Nederland tot Zwitserland.

En maar liefst acht keer een halfjaar Parijs.

Ze hebben zalen doen vollopen, ze hebben zalen doen overlopen.

Ze hebben succes gekend en toen nog meer succes gekend.

Ze hebben toejuichingen gehad, bloemekes, verzoeknummers.

Beethoven, Mozart, Hazes en Liszt.

En nu is er *TROPPO MATURO*.

Zo fruitig en fris.

Geestig, virtuoos.

Echt typisch Framboos.

Twee tenoren, één cello, één vleugelpiano en hopen humor.

Met Peter Hens & Bart Van Caenegem

VRIJDAG 27 OKTOBER | 20 UUR

TER VESTEN

24 | 23 | 21 | 16 EUR

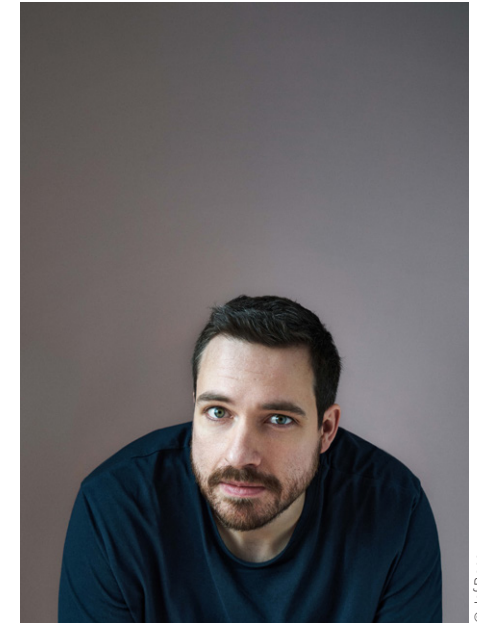
www.maandacht.be

Lukas Lelie

Kwestie van smaak

Kwestie van smaak is de tweede solozaalshow van Lukas Lelie waarin hij het onder andere over zijn grote liefde heeft. Aan een sneltempo serveert Lelie oneliners en observaties in een show waar je evenveel van zal genieten als van een heerlijk bord grootkeuken-vol-au-vent. Al is dat natuurlijk een kwestie van smaak. Omdat Lukas niet graag alleen eet op tournee, neemt hij comedian Edouard De Prez mee als vaste support act.

Support act Edouard De Prez



© Jief Boes

"Je voelt dat er iets gaat komen, je bent al geneigd om te lachen en dan gaat het toch een andere, maar even grappige kant uit dan je verwachtte."

De Standaard

ZATERDAG 9 DECEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR

www.5to9.be

www.lukaslelie.be

Jasper Posson

Vastbenoemd

Volg je dromen! Dat advies kreeg Jasper van zijn ouders mee. Die droom, dat was stand-up comedian worden. Als programmator van een cultuurcentrum zag hij van op de eerste rij zijn voorbeelden het podium bestormen. Toen waagde ook hij de sprong. Zijn start was veelbelovend: hij deed voorprogramma's voor Alex Agnew, Wouter Deprez, Bas Birker, Philippe Geubels en Michael Van Peel. Hij stond in de finale van *Humo's Comedy Cup* en won meteen de *Lunatic Comedy Award*. Vol vertrouwen zegde Jasper begin 2020 zijn vaste benoeming op, want *wat was het ergste dat er kon gebeuren?* Twee weken later begon de eerste lockdown en werden alle optredens uit de agenda geschrapt... Drie jaar later is het tijd om uit het zwarte gat te klimmen. Zekerheid is er nog steeds niet, enkel een microfoon en een avond goeie comedy. Over hardwerkende ambtenaren, over Japanse toiletten en gênante woorden bij Scrabble.

Met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



"Comedian Jasper Posson bewijst met Vastbenoemd dat hij terecht zijn job heeft opgezgd. (...) Hij is klaar om de schouwburgen te bespelen met zijn goed geschreven grappen vol originele wendingen."

De Morgen

.....
VRIJDAG 26 JANUARI | 20 UUR
TER VESTEN
15 | 14 | 12 | 7 EUR
www.jasperposson.be



William Boeva

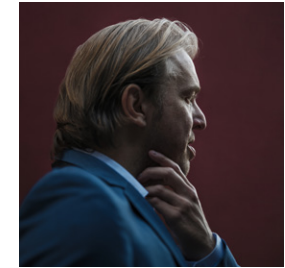
13

Waar William in zijn vorige voorstelling *B30VA* nog worstelde met grote levensvragen moet hij nu concluderen dat er eigenlijk nog niks is veranderd. Nog steeds geen hond, huis of kind. Daar heeft hij ook geen tijd voor, want de treden van iedere trap tellen houdt hem wel even bezig...

Dingen als *niet op de witte strepen van het zebra-pad lopen* herkent bijna iedereen. Dat is een uiting van *OCD, obsessive-compulsive disorder*, wat zeer onschuldig kan zijn, maar bij William Boeva is het een beetje te ver doorgeslagen.

William vertelt over hoe deze dwangstoornis stilletjesaan zijn leven overnam, hoe hij in soms pijnlijk hilarische situaties toch de schijn hoog probeerde te houden en hoe hij de stem in zijn hoofd het zwijgen oplegde. Maar... als je brein alles controleert wat je denkt, wie controleert dan jouw brein?

.....
VRIJDAG 23 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR
www.williamboeva.be



Jan Jaap van der Wal

Geen stem

Sinds 2022 is Jan Jaap van der Wal een officiële inwoner van ons land, met een rijksregisternummer en al. Helaas komen de verkiezingen van 2024 net te vroeg voor hem om officieel te mogen stemmen. Maar dat betekent niet dat hij geen ongevraagd stemadvies mag uitbrengen...

Van der Wal heeft zich in zowel tv-programma's alsook zijn zaalshows jarenlang een politiek geïnteresseerd en geëngageerd comedian getoond. Daarom brengt hij in het voorjaar van 2024, in aanloop naar de verkiezingen van mei, een heuse verkiezingsconference.

Zoals u van hem gewend bent, neemt hij *GEEN* blad voor de mond, heeft hij *GEEN* genade, maar hij belooft ook plechtig dat het *GEEN* al te serieuze avond zal worden.

Daarbij heeft hij *GEEN* stem, dus het zal ook verder *GEEN* consequenties hebben voor het politieke landschap na de verkiezingen.

Kortom *GEEN* reden om niet te komen kijken!

.....
ZATERDAG 9 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
23 | 22 | 20 | 15 EUR
www.janjaapvanderwal.nl



© Jelle Vermeersch

Steven Mahieu

STABIEL.

STABIEL. is de vijfde zaalshow van Steven Mahieu. Met zijn debuutshow *MAHIEUSTUEUS* won Steven Mahieu meteen de jury- én publieksprijs op Humorologie, daarna volgden nog, de met vier sterren bekroonde voorstellingen, *Maniak*, *Zonder Filter* en *Full Contact Tour*. Intussen gooit Steven zich meer en meer op het acteren. U zag hem waarschijnlijk al aan het werk in *Nonkels*, *Doe zo voort* of *Onder Vuur*. Zijn bekendste rol was ongetwijfeld als buurman Arne in de humorreeks *Chantal*.

Met Steven Mahieu **Met steun van** de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever

“Intussen bereikt hij met zijn comedy steeds meer mensen. Voor een comedian die nooit op tv komt, is dat opmerkelijk.”

De Standaard
(over *Full Contact Tour*)

.....
DONDERDAG 28 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR
www.5to9.be
www.stevenmahieu.be



© Noortje Palmers

Grof Geschud

Kroost

Het Vlaams-Nederlands cabaretduo Grof Geschud ontving uitsluitend lovende kritieken met hun debuut *Lijmen*. Toen waren ze nog een koppel. Vervolgens gingen ze uit elkaar en maakten daar de bekroonde voorstelling *Broeden* over.

Als ex-geliefden slopen Lander Severins, de romantische Belg, en Myrthe van Velden, de Hollandse nuchterheid zelve, moeiteloos de façade van elkaars gezin. Waarom wordt Lander altijd verliefd op zeer intense vrouwen? Kan hij daar zijn vader op de een of andere manier de schuld van geven? Is Myrthe erfelijk belast of door eigen toedoen zo'n obsessieve dwangneuroot?

Zoals u van hen gewend bent, laat Grof Geschud ook in *Kroost* geen spaander van zichzelf en elkaar heel. Kom dus zeker kijken voor er niets meer van hen overblijft.

Tekst, muziek & spel Myrthe van Velden & Lander Severins **Artistiek team** Janne Desmet, Minou Bosua, Stef de Paepe, **Coproductie** Arenberg, Makerij La Lande

.....
VRIJDAG 10 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR



© Michel Goessens

Kommil Foo

Grind

Een huis in een straat. Een vrouw op een stoel. Wachtend, ingespannen luisterend, hopen op het flinterdunne geluid van voetstappen op het grind. Al jarenlang.

Raf en Mich bijten zich vast in hun familieverleden, graven de oude verdoken geheimen op. De groteske, hilarische, hartverscheurende verhalen, soms gebulderd aan de feesttafel, soms geluisterd in een hoekje van de keuken, vaak verzwegen uit schaamte.

Doorheen de jaren ontwikkelde Kommil Foo een volstrekt unieke manier van

voorstellingen maken: ontroering, hilariteit, prachtige songs en een absurde beeldtaal. Voorstellingen over de mens en zijn alledaagse tragiek. De toeschouwer wordt daarbij steevast op het puntje van zijn stoel gedwongen: lachen of huilen?

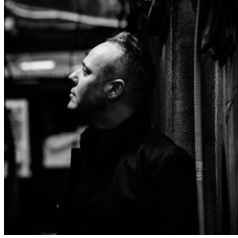
Met Raf Walschaerts & Mich Walschaerts **Regie** Ineke Nijsen **Licht & geluid** Koen Bellens

.....
DONDERDAG 6 & VRIJDAG 7 JUNI | 20 UUR
TER VESTEN
27 | 26 | 24 | 19 EUR
www.kommilfoo.be

Isolde Lasoen

pagina 55





© Rob Weibers

Jef Neve

That Old Feeling

Kun je je de laatste keer herinneren dat je een geweldige avond had met vrienden? Die avond die je nooit meer vergeet, omdat je zo genoten hebt? Zittend rond de tafel, omringd door de meest dierbare mensen in je leven en dan plotseling, midden in die avond vol gelach en plezier, overweldigt je dit warme gevoel van geluk, dat is *That Old Feeling*. Bekende en minder bekende songs passeren de revue, van Damien Rice tot Marvin Gaye en Paul Simon. Live wordt dit op een fantastische manier vertolkt met de weergaloze Monique Harcum (VS/BE) en haar collega met de warmste stem die u in tijden hoorde, Sam Merrick (UK). Doe daarbovenop een straffe ritmesectie (Nathan Wouters op bas, Jens Bouttery op drums) en de muzikale broer van Jef, Teus Nobel, op trompet en laat die bende aangestuurd worden door de man wiens vuur en passie uit de piano spat.

Met Jef Neve (piano), Monique Harcum (vocals), Sam Merrick (vocals), Nathan Wouters (bas), Jens Bouttery (drums), Teus Nobel (trompet)

ZATERDAG 30 SEPTEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

26 | 25 | 23 | 18 EUR

www.5to9.be



Ciudad Baigón

In het kader van hun tiende Europese tournee en ter ere van de 16e verjaardag van de groep, biedt het typisch Argentijnse tango-orkest Ciudad Baigón een rondleiding doorheen hun hele artistieke carrière, inclusief de presentatie van de nieuwe plaat die volledig uit eigen composities bestaat.

VRIJDAG 6 OKTOBER | 20 UUR

TER VESTEN

18 | 17 | 15 | 10 EUR

Cabana Belgicana

Johan Heldenbergh, Roland, Nils De Caster en Sara De Smedt zijn hopeloos verliefd op de liefde. De muzikale speeltuin van Cabana Belgicana strekt zich uit over de prairie van Americana, blues- en countrymuziek. Americana is meer dan een genre. Het is een niet-plaatsgebonden gevoel, een levenswijze, a way of life, een attitude.

Multi-instrumentalist en oud-hurling van *The Broken Circle Breakdown*, Nils De Caster en zangeres Sara De Smedt ontpopten zich met twee albums vol bruisend nieuw werk tot de Robert Plant en Alison Krauss van Vlaanderen. Roland, wie kent hem niet, ademt en zweeft al eeuwenlang de blues. Johan Heldenbergh zorgde solostim voor een heuse Belgische country- en bluegrass-revival met *The Broken Circle Breakdown* en de door hem voor Radio 2 gecreëerde driedubbelaar *Closing Time Country*.

ZONDAG 22 OKTOBER | 20 UUR

TER VESTEN

23 | 22 | 20 | 15 EUR

www.nilssara.be



Voor *Cabana Belgicana* blinkt Heldenbergh de sporen van zijn cowboylaarzen op en breidt hij een nieuw hoofdstuk aan zijn verhaal over zijn favoriete muziekstijlen, met als resultaat: een intense symbiose van tekst en muziek. Word deelgenoot van de vriendschap en camaraderie op het podium en waan u in de Appalachen. Bij zonsondergang. Terwijl u zich eigenlijk in Ter Vesten bevindt...

Met Johan Heldenbergh, Roland Van Campenhout, Sara De Smedt, Nils De Caster, Bart Vervaeck

Marble Sounds

Marble Sounds, dat uitkwam in het najaar van 2022, is het vijfde album van de gelijknamige band. Een self-titled album dus, dat symbool staat voor het nieuwe, frisse geluid van de band. HUMO gaf het album een uitzonderlijk maximum van 5 sterren terwijl Radio 1 het tot 'Album van de Week' kroonde. De Standaard voegde de plaat toe aan de lijst van 20 beste albums van 2022. Singles *Quiet*, *Never Leave My Heart*, *Axolotl*, *The Ever After* en *Soon It'll Make Us Laugh* werden door de radio opgepikt. *Quiet* kwam zelfs op de soundtrack van het derde seizoen van *Undercover* met Tom Waes terecht.

In het najaar van 2023 speelt de band een theatertour met hun vaste strijkkwartet. Goed voor 10 mensen op het podium. Verwacht u aan hun nieuwste radiohits, maar ook oudere liedjes, zoals *Leave a Light On*, zullen niet ontbreken.



© Johannes Vande Voorde

WOENSDAG 8 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
22 | 21 | 19 | 14 EUR

Echo Beatty | Peenose

Double Bill

Echo Beatty

Echo Beatty, alias Annelies Van Dinter, stelt haar nieuwe album *Vision Glitch* voor. Met een bezwerende stem en een heel eigen gitaarspel grijpt Annelies de luisteraar bij de schouders voor een rit naar opwindende oorden waar realiteit en droom versmelten. Echo Beatty speelt met de spanning tussen brutale gitaren en aanstekelijke melodieën en roept weidse landschappen op.

Peenose

Peenose staat voor mysterieuze avant-pop, die onheilspellend, catastrofaal, maar ook warm en aanstekelijk klinkt. Voor hun nieuwe album *Rooms to Dark Boats in the Night and Views in the Light* neemt Peenose je mee op een quadrofonische (surround) reis door audio-architectonische kamers. In de ene kamer is er vreugde en hoop, in een andere duisternis en mysterie. Het publiek bevindt zich in het midden van de zaal omringd door het geluid en de performers. Een meeslepende trip die zowel intiem als monumentaal aanvoelt waar, na stormen met donkere boten en epische verhalen, zachtheid en troost de boventoon voeren.

DONDERDAG 30 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR
www.echobeatty.com
www.vi.be



© Eva Ylonk





Lady Linn & Her Magnificent Seven

Trilogy Tour

Het is al lang geen geheim meer dat Lady Linn een unieke stem heeft. Dat bewijst ze nogmaals met haar 'trilogie', een reeks van drie EP's - *I'm Fine*, *Sea of Trees* en *Nocturne* - die elk hun eigen verhaal vertellen en gebundeld worden op het album *Trilogy*.

Rode draad doorheen het album is haar affiniteit met jazz, soul en dance. Muzikaal worden uitgepuurde songs afgewisseld met dromerige synths en organische, energieke sixties vibes. Live laat Lady Linn (zang & piano) zich zoals steeds omringen door haar fantastische en veelzijdige Magnificent Seven. Naast nieuw werk zullen ze ook classics uit het oudere repertoire brengen.

Met Lady Linn (zang & piano), Filip Vandebril (bas), Simon Segers (drum), Yves Fernandez (trompet), Marc De Maeseneer (saxofon), Frederik Heirman (trombone)

VRIJDAG 17 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
25 | 24 | 22 | 17 EUR
www.5to9.be



© Thomas Van Caeneghem

Bert Joris ft. Sam Joris Octet

Trompettist Bert Joris, één van de meest iconische jazzlegendes die België rijk is, bundelt samen met zoon Sam de krachten in een frisse en inspirerende theatertour ter ere van zijn 65ste verjaardag. Deze unieke collaboratie vormt de ideale gelegenheid om Sams jazzoctet na tien jaar opnieuw samen te brengen. De gedreven en getalenteerde beroepsmuzikanten hebben een speciale band door de verschillende projecten die hen onderling verbinden. Het repertoire van Bert Joris vormt het uitgangspunt. Naast zijn vroegere werk komt hij met een nieuw programma speciaal voor deze gelegenheid en bezetting. Dit zorgt voor een unieke muzikale communicatie die terug gaat naar de essentie van de composities. Warm, uitnodigend en bovenal verrassend.

VRIJDAG 8 DECEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR
www.rumoer.be
www.bertjoris.com



Bert Dockx Band

Wie Bert Dockx (Dans Dans, Flying Horseman) ooit zag optreden, weet hoe meeslepend en sfeervol zijn optredens kunnen zijn. Gepassioneerde zang, een intense présence, fel en geïnspireerd gitaarspel met ruimte voor improvisatie en altijd extatisch in het heetst van de strijd.

In 2018 bracht hij een solo album uit, *Transit*. In 2022 verscheen *Safe*, een collectie songs en instrumentals, die schippert tussen dreiging en droom, tussen stilte en storm met voornamelijk eigen werk. Dockx werd bijgestaan door o.a. Loesje en Martha Maieu (Flying Horseman, Blackie & The Oohoos). Live vervoegde ook multi-instrumentalist Louis Evrard (Ottla, Robbing Millions, Echo Beatty,...) de band.

In 2023 gaat de Bert Dockx Band opnieuw de studio in om er de opvolger op te nemen. Geen soloplaat deze keer, maar een heus groepsalbum dat dit najaar verschijnt.

Met Bert Dockx, Loesje Maieu, Martha Maieu, Louis Evrard, Maximilian Dobbertin

DONDERDAG 11 JANUARI | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.stage-mania.com



Lou Reed

Pass Thru Fire

Op 27 oktober 2023 zal het exact 10 jaar geleden zijn dat Lou Reed het tijdelijke voor het eeuwige wisselde. Een goede reden dus om de man en zijn muziek volop te eren. Lou Reed wordt weleens de *Godfather of Punk* genoemd, maar dat is toch zeer kort door de bocht en doet de man zowel op muzikaal als op tekstueel vlak vooral oneer aan. Lewis Allan Reed, op 2 maart 1942 geboren in Brooklyn, NYC, zouden we eerder als *Chroniqueur van de New Yorkse zelfkant* omschrijven. Hij was de gitarist, zanger en voornaamste songschrijver van Velvet Underground en had een solocarrière van om en bij de vijf decennia. Materiaal genoeg dus voor de bandleden om er hun tanden in te zetten. De hits (*Perfect Day*, *Sweet Jane*, *Walk on the Wild Side*,...) komen uiteraard aan bod, maar ook minder bekende albumsongs zullen niet geschuwd worden.

Met Patrick Riguelle (zang, gitaar, lapsteel), Guy Swinnen (zang, gitaar), Bjorn Eriksson (zang, gitaar, pedaalsteel), Piet De Pessemier (zang, gitaar), Axl Peleman (bas), Jan Hautekiet (keys), Seraphine Stragier (cello, viool, harp), Ron Reuman (drums)

DONDERDAG 25 JANUARI | 20 UUR
TER VESTEN
22 | 21 | 19 | 14 EUR

“An affecting blend ... McCallum provides the grandeur and artifice and Connolly the intimacy and purity.”

Uncut

The Breath

Gitarist Stuart McCallum en zangeres/fluitiste Ríoghnach Connolly van The Breath ontmoeten elkaar eind jaren negentig op het gig-circuit van Manchester. Hij, een veelgeprezen gitaarwonder en ex-oud lid van The Cinematic Orchestra, zij, een folkzangeres met een meer dan levensgrote persoonlijkheid en een krachtige stem die daarbij past. Hun doorbraakalbum *Carry Your Kin* (2016) combineerde rock, ambient en Ierse folk, *Let the Cards Fall* volgde in 2018. Verwijzingen naar de Keltische geschiedenis worden verweven tot een betoverende verzameling.

Het duo keerde in 2019 terug naar de studio om *Only Stories (Let the Cards Fall Revisited)* op te nemen en het terug te brengen naar zijn akoestische roots. Tijdens de pandemie van 2020-2021 trok The Breath opnieuw naar de studio om een reeks liedjes op te nemen ter nagedachtenis aan het Amerikaanse folkicoon Karen Dalton. In 2023 brengen ze hun derde studioalbum uit.

Met Stuart McCallum (gitaar) & Ríoghnach Connolly (zang & fluit) **Support** Angeline Morrison



© Duncan Elliot



Support Angeline Morrison

Angeline Morrison opent de avond. Met stem en autoharp brengt ze oeroude tradsongs op een bijzonder ingetogen wijze. Met een Jamaicaanse moeder en een Schotse eilandbewoner als vader lijkt ze een vreemde eend in de bijt, maar door de wijze waarop ze de folksongs vertolkt en vertaalt vanuit haar eigen zwarte identiteit blijft ze toch de doorwinterde liefhebbers van traditionele folkmuziek trouw.

VRIJDAG 19 JANUARI | 20 UUR

TER VESTEN

18 | 17 | 15 | 10 EUR



© Yoshie Kuwayama

Wannes Cappelle & Nicolas Callot

Mozart & Schubert in het West-Vlaams

Wannes Cappelle, frontman van Het Zesde Metaal, en pianist Nicolas Callot tourden de afgelopen jaren door heel Vlaanderen met liederen van Schubert en Mozart, vertaald in het plastische en poëtische West-Vlaams dat het oeuvre van Cappelle zo kenmerkt.

Nu touren ze met een bloemlezing uit het oeuvre van deze twee componisten. De mooiste liederen uit hun albums *Kom, benevelt mie!* en *Verslegen nevast gie* in een avondvullend concert. In deze intieme setting begeleidt Nicolas Callot Wannes meesterlijk op een pianoforte uit eigen collectie.

ZATERDAG 27 JANUARI | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR

www.peterverstraelen.com



Black Flower

NanoKosmos

Het is geen geheim dat bezieler Nathan Daems aan een chronische interesse voor wetenschap en filosofie lijdt. Het is dan ook geen wonder dat hij gebiologeerd raakte door het microscopisch universum. In *NanoKosmos* combineert Black Flower nieuwe en onuitgebrachte muziek, geïnspireerd op microscopische beelden en vice versa. Videokunstenaar Nele Fack bouwde een op maat gemaakte projectie-installatie. Black Flower gebruikt de toolkit van jazz om de hele wereld mee te exploreren. Ethio-jazz, Afrobeat en psychedelica komen samen in een kronkelende en aanstekelijke mélangé.

Met steun van De Centrale & Sabam For Culture

DONDERDAG 8 FEBRUARI | 20 UUR

TER VESTEN

17 | 16 | 14 | 9 EUR

www.blackflower.be

Karen Willems & SPOOK

Double Bill

Karen Willems

Grichte, Meetjeslands dialect voor 'geluid, geruis, kabaal', maakt deel uit van Karen Willems' *Terre Sol*. Met dit project wil de Maldegemse drumster en percussioniste Karen Willems - die in het verleden speelde met o.m. Yuko, Zita Swoon Group, Jan Swerts - een dubbel spoor volgen. Het is een zoektocht naar zichzelf, tegelijk gaat het ook om verbinding met anderen. Het resultaat is een hoorspel dat heen en weer beweegt tussen organisch zoeken en speelse verwarring. De tweede helft zet alles op z'n kop: samen met saxofonisten Vincent Brijs, Marc De Maeseneer en John Snauwaert hangt Willems uit op het terrein tussen knoestige jazz en potige rock.

SPOOK

SPOOK is een nieuw trio bestaande uit Simon Segers (De Beren Gieren, Black Flower) op drums, Nicolas Rombouts (Ottla, Dez Mona) op contrabas en Filip Wauters (The Whodads, BackBack) op pedalsteel en gitaar. Het intense samenspel tussen deze drie doorwinterde muzikanten neemt de luisteraar mee op een filmische trip, waarbij flarden americana en country worden overgoten met een gezonde dosis psychedelica.



.....
DONDERDAG 1 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
 16 | 15 | 13 | 8 EUR



BLINDMAN

FILM

Steamboat Bill Junior

Stille film van Buster Keaton uit 1928 met livemuziek door BLINDMAN

Bill Canfield, een forse, autoritaire man, exploiteert een oude stoomboot op de Mississippi. De concurrentie, een fonkelnieuwe boot van de rijke bankier John King, dreigt Canfield echter te ruïneren. Deze laatste verwacht alle heil van de komst van zijn zoon (Buster Keaton) die hij in jaren niet meer gezien heeft. Bill Junior blijkt echter een dromerige bleke jongeman te zijn die tot overmaat van ramp verliefd is op de dochter van de gehate concurrent.

Voor de livebegeleiding van Buster Keatons *Steamboat Bill Junior* schreef Eric Sleichim een originele compositie die een verrassend frisse kijk geeft op de film.

Artistieke leiding & arrangementen Eric Sleichim **Spel** BLINDMAN (sax) met Pieter Pellens, Hendrik Pellens, Piet Rebel, Sebastiaan Cooman **Met steun van** het Koninklijk Filmarchief, de Vlaamse Gemeenschap, VGC

.....
DONDERDAG 15 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
 17 | 16 | 14 | 9 EUR
www.blindman.be



© Piet Stellamans

Isolde Lasoen

Op haar tweede soloalbum *Oh Dear* doet muzikante Isolde Lasoen nog meer dan ooit haar eigen ding. Toen ze in 2021 een flinke radiohit scoorde met haar versie van *The Four Horsemen*, de culthit van Aphrodite's Child, gaf dat succes haar de goesting om aan een nieuwe eigenzinnige soloplaat te werken, zonder zich te wringen in het keurslijf van muzikale mainstream. Al haar invloeden, alles waar ze van houdt, laat ze doorsijpelen: van haar opleiding als jazzdrummer over vintage soundtracks en psychedelica tot progressieve rock, melancholische instrumentals en Franse muziek uit de jaren '70. Less is doorgaans more voor Isolde, maar in haar muziek mag het bombastisch zijn, met rijke arrangementen, een uitgebreid instrumentarium en meeslepende harmonieën.

Met Isolde Lasoen (zang, drums, percussie), Ben Brunin (bas), Ben Van Camp (gitaar), Luk Vermeir (synths)

.....
DONDERDAG 22 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
 20 | 19 | 17 | 12 EUR
www.5to9.be



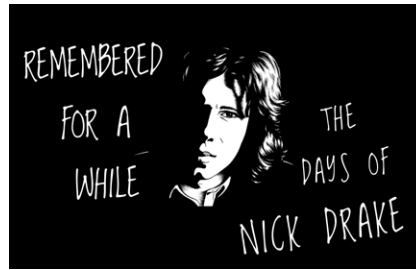
Auster Loo Collective

Auster Loo Collective is ontstaan uit de ontmoeting tussen acht muzikanten van over de hele wereld. Het resultaat is kleurrijke en krachtige muziek, uitgevoerd op neutraal terrein waar ieder zijn eigen regels kan toepassen.

Iraanse setar en zang vermengen zich met klassieke fluit en contrabas. Japanse koto en shamisen ontmoeten de Senegalese kora, waarbij het geheel wordt begeleid door de melodieuze tonen van piano en percussie uit het Midden-Oosten, Afrika en Zuid-Amerika. Geladen met intensiteit, levendigheid en contrasten presenteert Auster Loo Collective een betoverende geluidsreis die je door ruimte en tijd laat reizen.

Met Shahab Azinmehr (tar, setar, zang), Osvaldo Hernandez (percussie), Simon Leleux (compositie & doholla), Célestin Massot (piano), Vincent Noiret (contrabas), Aki Sato (koto), Bao Sissoko (kora & zang), Lydie Thonnard (fluit & zang)

VRIJDAG 1 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
17 | 16 | 14 | 9 EUR
www.austerloo.com



Nick Drake | tribute

Remembered for a while

Weinig woorden zo profetisch als die uit het nummer *Fruit Tree*: “Forgotten while you’re here, Remembered for a while”. Nick Drake schreef deze frase niet lang voor zijn jonge overlijden in 1974, nu bijna 50 jaar geleden. Op een zucht gestrand van de 27 Club was deze muzikant bij leven even onbekend als briljant. Bij het ontluiken van de 21ste eeuw ontstond er een herinneringsgolf die Nick Drake tot een icoon verhief. De betreurde jongeman kan anno 2023 o.a. Elton John, Bon Iver, Beck en Jose Gonzalez tot zijn immer groeiende schare fans rekenen en drukte postuum zijn stempel op muziek van REM, Norah Jones en Elliot Smith.

Om hommage te brengen aan de enigmatische Engelse bard én om de man achter de mythe te tonen, brengen Naima Joris, Gianni Marzo, Nicolas Rombouts, Jan Swerts en Renée Sys een voorstelling met zowel verhalen uit Drakes korte leven als interpretaties van zijn greatest hits als *River Man*, *Northern Sky* en *Pink Moon*.

VRIJDAG 15 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
17 | 16 | 14 | 9 EUR
www.daan.agency



RAMAN.

RAMAN. is rauwe emotie, een non-nonsense gitaargeluid, melancholische instrumentale intermezzo's en een stem die, eens hij je eenmaal vastgrijpt, nooit meer loslaat.

In zijn permanente zoektocht naar oprechtheid vindt RAMAN. zijn roots in de blues en ver daarbuiten. Rauw, emotioneel, maar vooral: keiharde rock n' roll. Als gerenommeerd gitarist speelt Simon Raman moeiteloos een serenade aan je balkon om je daarna mee te sleuren naar *the dirty south of the city*. RAMAN. kan je enkel vatten als je hem live bezig ziet.

Met Anton Coene

ZATERDAG 16 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.ramanmusic.com



© Dubois Niget

Rudy Trouvé | DAAU

De feniks herrijst weer uit haar as. Ook deze keer vond het Antwerpse kwartet DAAU zichzelf opnieuw uit, het creatieve vuur nog wat opgepookt door Rudy Trouvé. DAAU, nog steeds een viertal anno 2023, dook het repetitiehok in en volgde blindelings orders op van bovengenoemde. Het leverde een plaat vol paradoxen op. Groezelig en gepolijst tegelijk. Af en onaf. Een verknijpte lofi backingtrack met hifi improvisaties, retro meets the future. De DJ is al naar huis, maar het feestje op planeet DAAU is nog lang niet gedaan.

VRIJDAG 22 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
17 | 16 | 14 | 9 EUR
www.rumoer.be

Eriksson Delcroix & The Leftbank Ramblers

The Honky Tonky Country Show

Een ode aan de country pioneers.

Nathalie Delcroix viste als meisje enkele country LP's op uit de stoffige collectie van haar ouders en leerde zichzelf de befaamde *Country Snik*. Kleine jongen Bjorn stemde zijn radio af op een wekelijks countryprogramma en perfectioneerde zijn country gitaar- en jodel-skills, deze laatste al fietsend, om niemand te storen. Naast Michael Jackson en Madonna kregen ook country sterren als Hank Williams, Lefty Frizzell, Patsy Cline, Wanda Jackson en Dolly Parton een plek tussen de posters aan de muur.

In 1999 ontmoetten Nathalie en Bjorn elkaar voor het eerst, de vlam sloeg over, ook muzikaal. Hij Hank, zij Wanda. De 2 stemmen bleken voor elkaar gemaakt. De opwindende snarevirtuositeit uit de Blues, Bluegrass én jazzmuziek bleek ook zijn weg naar de zogenaamde *Honky Tonk Country Music* te hebben gevonden...



© Wietse Van de Ponssele

Na 4 platen leek het Eriksson Delcroix tijd om gewoon de gitaar en de micro te nemen en te spelen wat ze het allerliefst spelen, de songs van hun grootste countryhelden. Hun onnavolgbare begeleidingsband The Leftbank Ramblers zijn Elko Blijweert op gitaar, Tomas De Smet op contrabas, Peter Pask op gitaar/keyboards en Alain Rylant op de drums.

VRIJDAG 3 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR



© Hasselblad H&D

Sara Salvérius & Sun*Sun*Sun

Pendulum draait om verbinding.

Verbinding tussen uitersten.

Vreugde en verdriet. Goed en kwaad.

Innerlijke wereld en uiterlijk vertoon.

En tussen al die uitersten: een rustpunt.

Daar waar tegengestelden elkaar raken.

Waar de slinger een fractie stilhoudt.

Sara Salvérius gaat in haar muziek op zoek naar beweging en rust. Naar spanning en ontspanning. Ze probeert zo de onvoorspelbaarheid van het leven muzikaal te vatten. Deze keer met accordeon én strijkkwartet. De instrumenten werden namelijk speciaal voor *Pendulum* gebouwd uit het hout van één boom.

Een project van accordeoniste Sara Salvérius in samenwerking met haar man, vioolbouwer, Pieter Goossens & strijkkwartet Sun*Sun*Sun

ZATERDAG 11 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR



© Serge Goderie

Madou

Madou is tijdloos. Een verdwenen groep die na 40 jaar scherp blijft. "Wie niet geraakt wordt door de stem van Vera Coomans, is van binnen dood. Zij is de Marianne Faithfull van Vlaanderen", aldus Jan Delvaux. Madou keert nu terug met meer van wat goed was in een actuele context. Jan Devos met zowel heropgevestigd als nieuw tekstmateriaal, Wiet Van de Leest met toetsen, viool en strijkers arrangementen en Vera Coomans met een stem die doorheen de jaren alleen maar aan patina heeft gewonnen. Madou is ook herrezen dankzij de volgende generatie. De motor is Thomas Devos. Zoon van Jan en Vera en muzikaal bekend van rumplesstitchkin en Tommigun. Hij bracht vers materiaal aan dat het vuur liet heropflakkeren en maakte nieuwe arrangementen voor oude songs. Ook Louis Van de Leest, zoon van Wiet, werkt mee, Mattijs Vanderleen (o.a. Marble Sounds en Tommigun) zorgt voor de ritmesectie en sinds kort staat ook Marc De Maeseneer mee op het podium.

DONDERDAG 23 MEI | 20 UUR
TER VESTEN
18 | 17 | 15 | 10 EUR

Les Champions des Dames

Zefi ro Torna

Festival van Vlaanderenconcert

In het liefdesgedicht over de grote daden van vrouwen doorheen de geschiedenis, *Le champion des Dames*, dat Martin le Franc voor Filips de Goede schreef, worden de componisten Guillaume Dufay en Gilles Binchois samen afgebeeld. In de ban van Florentijnse vrouwen, thema's uit de oudheid en het humanisme, schrijven ze oorstrelende pareltjes en muzikale miniaturen die erg in de gading vallen bij het Bourgondische hof. Ze maken de brug van de middeleeuwen naar de vroege renaissance.

Het programma is opgevat als een drieluik: van *De verheerlijking van de vrouw* - volgens een anonieme dichter idealiter als "*blans, blond, tout par mesure*" beschreven - over *Het verlies van een geliefde*, ondermeer prachtig getoonzet door Binchois in de ballade *Deuil Angoisseus*. En tot slot: *Een nieuwe lente* en *joye sans fin!*

Met Lieselot De Wilde (zang), Dimos De Beun (blokfluit & clavicymbalum), Jurgen de Bruyn (luit, zang, artistieke leiding)



VRIJDAG 20 OKTOBER | 20 UUR
NIEUWE PAROCHIE BEVEREN
17 | 16 | 14 | 9 EUR
www.gentfestival.be
www.zefirotorna.be

PARTNER IN CRIME

KONINKLIJKE PIET STAUTKRING

KPSK organiseert in samenwerking met Ter Vesten jaarlijks 8 klassieke concerten.

www.kpsk.be

 KPSK-klassiek



Trio Mercelis (strijktrio)

Hoe luisteren we naar muziek? Met onze oren? Met onze ogen? Zijn het de vibraties in ons lichaam die maken dat we geraakt worden? Dat we voor altijd een heel klein stukje veranderen en de wereld nooit écht meer dezelfde is?

Trio Mercelis opent het klassieke seizoen met bekende strijktrio's van de 18de en begin 19de eeuw. Laat je transformeren door de muziek van oa. Schubert en Beethoven.

Met Marieke Bouche (viool), Wendy Ruymen (altviool), Thomas Luks (cello)

ZONDAG 24 SEPTEMBER | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
19 | 18 | 16 | 11 EUR



Redherring baroque ensemble

Folias & Chaconas

Het programma *Folias & Chaconas* gaat over repetitieve elementen in de 17de- en 18de-eeuwse muziek en de talrijke variaties op de Spaanse Folia en de meeslepende Chaconas en Passacailles uit Frankrijk, Italië, Spanje en Engeland.

Het kasteel zal swingen!

Met Patrick Denecker (blokfluit), Ryo Terakado (viool), Kaori Uemura (gamba) Guy Penson (klavecimbel)

ZONDAG 22 OKTOBER | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
19 | 18 | 16 | 11 EUR
www.redherring.be



© Henk Van Rensbergen

Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende

Sturm und Drang

In 2023 staan Jolente De Maeyer en Nikolaas Kende als duo 20 jaar op de planken. Om dat te vieren pakken ze uit met een groots programma met late vioolsonates van Beethoven. In de laatste 20 jaar toonden de musici zich sterk in Beethoven en namen een veelgeprezen *Kreuzer*-cd op.

Met Jolente De Maeyer (viool) & Nikolaas Kende (piano)



Julien Hervé klarinetkwartet

Maak kennis met de kroostrijke familie van de klarinet! Onder leiding van internationaal gelauwerd klarinettist Julien Hervé krijgt u de veelzijdigheid van dit instrument te horen. Samen met drie van zijn pupillen reist Julien Hervé met u door verschillende landen en verschillende tijdperken. U zal zowel originele als gearrangeerde muziek horen!

Met Julien Hervé (Frankrijk), Joana Lima (Portugal), Abraham Gomez (Mexico), Ken Kunita (Japan)



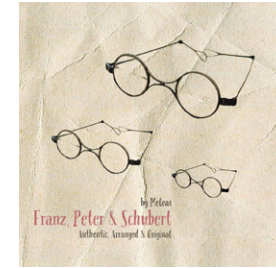
Jaan Bossier Kwartet

Echo's

Nieuwjaarsconcert

Traditie, klassiek, experiment en jazz versmelten tot een eigen, energetische klank vol verrassende melodieën met het Jaan Bossier Kwartet. Wereldliteratuur en persoonlijke verhalen waren bron van inspiratie voor dit muzikaal en literair nieuwjaarprogramma.

Met Jaan Bossier (klarinetten & composities), Megumi Kasakawa, (altviool), Gwen Cresens (accordeon), Axel Ruge (contrabas)



Meleas Trio

Franz, Peter & Schubert

Met de nodige fantasie brengt Meleas Trio Schuberts muziek terug naar het Wenen van begin 19de eeuw. Niet noodzakelijk de grote boulevards en pleinen maar graag ook de steegjes en achterkamers. Het authentieke instrumentarium neemt u mee naar unieke woonkamers en koffiehuisen waar Schubert met zijn bonte verzameling vrienden samenkwam. De uit Beveren afkomstige sopraan Griet De Geyter, klarinettist Rik De Geyter en pianist Nicolas Callot brengen je geen hoge hoeden maar een intiem aperitiefconcert.

Met Griet De Geyter (sopraan), Rik De Geyter (klarinet), Nicolas Callot (piano)

ZONDAG 26 NOVEMBER | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
19 | 18 | 16 | 11 EUR

ZONDAG 3 DECEMBER | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
19 | 18 | 16 | 11 EUR
www.julienherve.com

ZONDAG 21 JANUARI | 11 UUR
TER VESTEN
23 | 22 | 20 | 15 EUR
www.jaan-bossier.com

ZONDAG 25 FEBRUARI | 11 UUR
OC 'T KLOOSTER VRASENE
19 | 18 | 16 | 11 EUR
I.S.M. PCR VRASENE & ORDE VAN BRADERICK



© Johannes Vande Voorde

Guido De Neve

De viool

Een concertante lezing over het ontstaan en de ontwikkeling van de viool door de eeuwen heen, dat is waar het programma *De Viool* voor staat. Snaarinstrumenten, een klankkast bespannen met één of meerdere snaren, al dan niet bespeeld met een boog, bestonden al voor Christus. U krijgt het haarfijn uitgelegd en te horen door onze Belgische topviolist Guido De Neve.

ZONDAG 24 MAART | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
19 | 18 | 16 | 11 EUR



Jong toptalent uit Beveren

Beveren heeft jong toptalent en KPSK Klassiek wil deze veulens graag een eerste podium geven. En wát voor een! Dankzij de Kunstacademie van Beveren worden ze op de beste manier klaargestoomd voor een muzikale toekomst.

Met Alicia De Keulenaer (viool), Shayna De Keulenaer (piano), Tim Benes (fluit), Ine Decan (dwarsfluit)

ZONDAG 26 MEI | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
19 | 18 | 16 | 11 EUR

PARTNER IN CRIME

INTERNATIONALE VRIENDENKRING ANTON VAN WILDERODE

IVA organiseert in samenwerking met Ter Vesten jaarlijks 1 Poëtisch kerstconcert.

www.antonvanwilderodeinternationaal.be



Poëtisch kerstconcert

Wolfje, Wolfie, Amadeetje roeck

Het leven van Mozart omgetoverd in speelse, ontroerende maar ook frivole verzen van dichteres Beatrijs van Craenenbroeck. Deze levensloop in dichtvorm wordt doorweven met droommuziek op altviool, zang en piano. Een concert in winterse sfeer voor jong en oud uitgevoerd door verschillende generaties. De jonge, virtuose altvioliste Charlotte Van Looveren wordt begeleid door haar vader, David Van Looveren. Sopraan Cristel De Meulder zingt Mozart en traditionele kerstliederen van tijdgenoten. Beatrijs van Craenenbroeck reciteert op haar fijne, stijlvolle wijze het boeiende leven van deze meesterlijke componist.

Met Cristel De Meulder (sopraan), Charlotte Van Looveren (altviool), David Van Looveren (altviool), Beatrijs van Craenenbroeck (samenstelling & recitant)

ZONDAG 17 DECEMBER | 11 UUR
KASTEEL CORTEWALLE
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.antonvanwilderode.internationaal@outlook.be

Zoë Demoustier | **Ultima Vez**
What Remains

pagina 72



Collectif Malunés | Vincent Bruyninckx & Vejde Grind

H O M A N

8+

Twee lichamen bezetten de scène: het ene, 1.90m, 80kg, *Swedish caveman bodytype*. Het andere, 1.70m, 60kg, *Belgian french fry bodytype*. Beide mannen zijn meester in acrobatie met een draaiend rad. Hun publiek wordt uitgenodigd voor een straf duet; intiem en tegelijkertijd humoristisch.

Eén lettertje verschil en de titel zou *H U M A N* zijn geworden. Menselijk zijn deze twee in ieder geval, ook al nemen ze het podium in met een energie eigen aan oeroude tijden.

Concept & spel Vejde Grind & Vincent Bruyninckx
External eye Tom Brand & Esse Vanderbruggen
Lichtontwerp Seppe Brouckaert **Kostuums** Bettina Feverstein



© Tom Van Mele

“**H O M A N is een geestig circusduet van twee oermensen en hun draaiend rad.**”

De Standaard



.....
DONDERDAG 2 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.collectifmalunes.be



© Jona Harnischmacher

Circumstances

EXIT

8+

Geen iedereen zonder mij, geen ik zonder de ander.

EXIT toont de ontmoeting van vier individuen die één collectief pad belopen. In een grote, indrukwekkende installatie met een draaiende muur en zwevende deuren bewegen ze in en door de ruimte. Ze drijven elkaar aan, lopen, botsen, klimmen, dragen, balanceren en transformeren. Ze komen toe en vertrekken, ontmoeten en verlaten, verschijnen en verdwijnen.

In hun zoektocht naar onafhankelijkheid hebben ze elkaar meer dan ooit nodig. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. Een flirt met risico...

EXIT is een spannende, impressionante en fysieke circus- en dansvoorstelling waar beweging, partneracrobatie en balansbord samenvloeien.

Concept & choreografie Piet Van Dycke **Performers** Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner, Will Blenkin **Muziek** Bastiaan van Vuuren **Dramaturgie** Marie Peeters **Installatie** Arjan Kruidhof & Arjen Schoneveld **Scenografische ondersteuning** Menno Boerdam

.....
VRIJDAG 9 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.circumstances.be

not standing | Alexander Vantournhout

Foreshadow

Wat is de invloed van zwaartekracht op beweging?

Op de tonen van experimentele rockmuziek onderzoeken acht acrobaat-dansers de limieten die een verticaal speelveld met zich meebrengt. Wat als een hoge muur het podium in twee snijdt en de overgebleven ruimte eigenlijk te klein is voor acht dansers? Is de muur dan een obstakel of creëert die juist nieuwe mogelijkheden?

Terwijl in *SCREWS*, *Through The Grapevine* en *Contre-jour* - eerdere producties van Vantournhout - de vloer telkens een prominente rol kreeg, wordt nu de dialoog aangegaan met verticaliteit. Met *Foreshadow* zet hij een nieuwe stap in zijn onderzoek naar de relaties tussen zwaartekracht, beweging en ruimtelijkheid door de achterwand van het theater op de voorgrond te plaatsen.



© Bart Grietens

Concept & choreografie Alexander Vantournhout
Gecreëerd met & uitgevoerd door Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout
Dramaturgie Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx
Repetitor Sandy Williams
Kostuums Patty Eggerickx
Lichtontwerp Bert Van Dijk
Geluid Ruben Nachtergaele
Techniek Rinus Samyn & Bram Vandeghinste



ZATERDAG 9 MAART | 20 UUR
STADSSCHOUWBURG SINT-NIKLAAS
21 | 20 | 18 | 14 EUR
www.notstanding.com

PREMIÈRE

OMA VERGEET- MIJ-NIET

Theater Tieret

5+

Lente helpt Oma verhuizen, nog snel voor de winter komt in zijn donkere, grijze pak. Een huis vol bloemen, spullen en gedachten, netjes geschikt in grote dozen. Vol flarden van lichte, vrolijke liedjes. Of dozen met lang vervlogen verhalen die steeds opnieuw verteld worden. Hoe dieper de rimpel op Oma's gezicht, hoe ouder het verhaal. En natuurlijk dat ene kleine doosje met het Grote Geheim.

OMA VERGEET-ME-NIET vertelt de geschiedenis van 2 vrouwen. Een kleindochter die nog alles wil weten voor de winter voorgoed blijft en een oma die zo weinig mogelijk wil vergeten nu Lente er nog is.

Een beklijvende, bijwijlen hilarische, voorstelling vol warme beelden, poppen en heerlijke muziekjes. Kolder en ontroering, dicht op én onder de huid van uw en onze kleinste theatervrienden. Bovenal een verhaal om nooit meer te vergeten.



ZONDAG 17 SEPTEMBER | 15 UUR
TER VESTEN
11 | 8 EUR
www.tieret.be



© Theater Tieret

Spel Michèle Even & Joost Van den Branden
Scenario & tekst Joost Van den Branden
Artistieke Begeleiding Raf Walschaerts
Poppen Patrick Maillard
Muziek Geert Noppe (Yevgueni)
Film Wim De Baere
Kostuums Heidelinde Vereecke
Techniek Steven Bosmans



© Tom Heirbots

What Remains

DANS

Zoë Demoustier | Ultima Vez

8+

De jonge choreografe Zoë Demoustier brengt twee generaties samen op scène: kinderen die beginnen aan het leven en oudere dansers die het leven achter zich laten. De uitkomst van die ontmoeting is een fysiek en dansant spel tussen oud en jong. Tegelijk kijken de oudere dansers naar hun jeugd en de kinderen naar hoe hun toekomst er uit zou kunnen zien. Dat alles mooi vormgegeven in tableaux vivants. Op scène staan drie ouderen met een dansverleden, een jongvolwassene en zes kinderen.

Choreografie Zoë Demoustier **Met** Misha Demoustier, Jef Stevens, Karin Wyncke, Irene Schaltegger, Alice Monserez, Chizzy Chinaedu, Charlotte Maes, Kyora Kaiwa Stoffer, Luwe Van Gucht, Charlie Van Cauwenbergh **Dramaturgie** Daniëlle van Vree **Assistent choreografie** Oihana Azpillaga **Artistiek advies** Annemie Boonen, Misha Demoustier, Oihana Azpillaga, Wim Vandekeybus



DONDERDAG 28 SEPTEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

www.ultimavez.be



© Alice Dooreman

Mr. Beam

THEATER

Jonas Baeke | Lucas van der Vegt

7+

Mr. Beam is een beeldende familievoorstelling over administratie en werkdruk. In dit saai spektakel wordt Mr. Beam achtervolgd door boosaardige mail-kettingen, raadselachtige zelfevaluatieformulieren en listige doodles. Hij jaagt zich op en raakt steeds verder in de knoop.

Regisseur Jonas Baeke creëert samen met acteur Lucas van der Vegt en dramaturg Martha Balthazar een speels universum vol taalverwarring, slapstick en eenzaamheid. Volwassenen herkennen deze vreemde wereld en kinderen komen er eindelijk achter waar hun ouders écht mee bezig zijn op kantoor.

Regie & concept Jonas Baeke **Spel** Lucas van der Vegt **Dramaturgie** Martha Balthazar **Tekst** Jonas Baeke & Lucas van der Vegt **Lichtontwerp** Gilles Pollak **Geluidsontwerp** Diederik De Cock **Kostuum** Vesara Molla **Robotica** Jan De Coster



ZATERDAG 14 OKTOBER | 20 UUR

TER VESTEN

16 | 15 | 13 | 8 EUR

Aadje Piraatje

Figurentheater Vlinders & C°

2,5+



Aadje Piraatje is het liefste piraatje aller tijden. Hij vaart over de zeeën samen met zijn vader en een heleboel andere piraten. Opgroeien op zee tussen de piraten, dat is heel speciaal, toch heeft Aadje dezelfde problemen als alle kinderen. Aadje Piraatje is heel nieuwsgierig, een tikkeltje eigenwijs, hij vraagt veel en wil alles leren.

Deze voorstelling is volledig gebaseerd op de gelijknamige gekende prentenboeken van Marjet Huiberts die er de Zilveren Griffel voor

heeft gekregen. De tekeningen zijn gemaakt door Sieb Posthuma. Voor deze mooie tekeningen is hij beloond met een Vlag en Wimpel van de penseeljury. Figurentheater Vlinders & C° zet zijn 40-jarig bestaan op passende wijze in met Aadje Piraatje. Op de manier die we al jaren kennen: toegankelijk, grappig, aansluitend bij de leefwereld van de kinderen vol herkenbare onderwerpen met heel leuk poppenspel en veel muziek.

ZONDAG 15 OKTOBER | 10.30 & 15 UUR

TER VESTEN

8 | 5 EUR

www.vlinders.be



© Heroen Bollaert

H O M A N

CIRCUS

Collectif Malunés |
Vincent Bruyninckx & Vejde Grind

8+

Twee lichamen bezetten de scène:
Vejde Grind, 1.90m, 80kg, *Swedish cave-man body type*.

Vincent Bruyninckx, 1.70m, 60kg, *Belgian french fry body type*.

Hun publiek wordt uitgenodigd voor een intieme, ernstige en tegelijkertijd humoristische reis in de zoektocht naar het heden.

H O M A N, is dat een verwijzing naar de mens? Een referentie naar thuis? Naar de man? Of misschien een suggestie voor noch echt thuis, noch helemaal menselijk.

Concept Vejde Grind & Vincent Bruyninckx
External eye Tom Brand & Esse Vanderbruggen
Lichtontwerp Seppe Brouckaert **Kostuums** Bettina Feverstein



.....
DONDERDAG 2 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.collectifmalunes.be



© Astrid Bultjck

Maan

Het WOLK

2+

*Morgen ga ik op bezoek
Mijn rugzak staat al klaar
Met wat drinken en een koek
Maar hoe geraak ik daar
Met een touwtje om te klimmen
Of grote vleugels op mijn rug
Luchtballonnen aan mijn haren
Of bouw ik een gigantische brug
Een raket dat heb ik nodig
Dan vlieg ik door de lucht
Langs de melkweg en de sterren
Of meteen in vogelvlucht*

*Dan kom ik bij jou op de thee
Met zicht op de wereldbol, heel klein
Picknicken op de maan
Hoe geweldig zou dat zijn...*

Van & met Saskia Verstiggel, Bert Van Wymeersch, Sarah Van Overwaele **Vormgeving** Bert Van Wymeersch & Sarah Van Overwaele
Spelregie Danny Timmermans **Lichtontwerp & technische uitvoering** Jonatan De Vroede
Muziek Bert Van Wymeersch



.....
ZONDAG 12 NOVEMBER | 15 UUR
TER VESTEN
11 | 8 EUR
www.hetwolk.be



© Jona Hamischmacher

EXIT

CIRCUS

Circumstances | Piet Van Dycke

8+

EXIT is een spannende, impressionante en fysieke circus- en dansvoorstelling in een gevaarlijke installatie van draaiende deuren. Beweging, partneracrobatie en balansbord vloeien samen. Choreograaf Piet Van Dycke nodigt voor deze voorstelling vier circusartiesten uit, elk gespecialiseerd in een andere discipline (bascule, straps, trapeze en acrodans). Vier individuele disciplines in één collectieve taal.

Concept & choreografie Piet Van Dycke
Performers Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner, William Blenkin **Muziek** Bastiaan van Vuuren/Bastian Benjamin **Dramaturgie** Marie Peeters **Installatie** Arjan Kruidhof & Arjen Schoneveld **Scenografische ondersteuning** Menno Boerdam



.....
VRIJDAG 9 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
16 | 15 | 13 | 8 EUR
www.circumstances.be



Ravensbrück

THEATER

Lucinda Ra | Stefanie Claes

10+

Aline Vervoort, de grootmoeder van Stefanie Claes, wordt tijdens de Tweede Wereldoorlog samen met haar ouders opgepakt in haar huis in Winksele. Een jaar lang verblijft ze in het Duitse vrouwenconcentratiekamp Ravensbrück. Ze overleeft die donkere maanden vol koude, honger en mishandeling, maar haar leven is voor altijd getekend door de gruwelijke oorlogsgebeurtenissen. *Ravensbrück* is een woordeloze en beeldende voorstelling, een mix van zelfgemaakte figuren, tekeningen, klanken en muziek voor volwassenen en (hun) kinderen vanaf 10 jaar.

Concept, ontwerp & spel Stefanie Claes
Dramaturgie & feedback Sofie Van der Linden, Barbara Claes, Simon Allemeersch **Lichtadvies** Marlies Jacques **Productie** Lucinda Ra



.....
ZATERDAG 24 FEBRUARI | 17 & 20 UUR
TER VESTEN
15 | 14 | 12 | 7 EUR
www.lucindara.be

De Stad

WITHWIT

7+

*Als je goed luistert, heel goed bedoel ik,
Dan hoor je het, ergens... een geluid.*

*Het is heel zachtjes. Het begint soms gewoon
uit zichzelf.*

En dan plots is het weer weg.

*Een kraken,
een licht, zacht kraken.*

*'Het is alsof de kamer met je spreekt,' zei jij
altijd en je lachte, zoals alleen jij dat kan.*

Een kleurrijke sculptuur, opgebouwd uit houten constructies en roostertjes, vormt een stad. Delen draaien rond en in elkaar. Bewegende lampjes maken schaduwbeelden zichtbaar tegen de muren. Geluid neemt ons mee naar de binnen- en buitenruimtes. De tocht houdt halt in een kamer. Een verteller vertelt. Het is een innerlijk gesprek. Een man verliest een vrouw. Hij doolt door straten vol herinneringen. Hij wil haar vinden, maar wat als ze niet te vinden is?



WOENSDAG 20 MAART | 15 UUR

TER VESTEN

11 | 8 EUR



Ook muizen gaan naar de hemel

Familiefilm van Denisa Grimmova & Jan Bubeníček

6+

Na een onverwacht ongeluk komen een jonge muis met een opvliegend karakter en een onzekere vos samen in de dierenhemel terecht. In deze nieuwe wereld moeten ze leren hun natuurlijke instincten te bedwingen om met elkaar de uitdagingen van deze prachtige, maar spannende omgeving aan te gaan. Hun reis is vol gevaren en verrassingen, maar tijdens hun avonturen worden ze de beste vrienden. *Ook muizen gaan naar de hemel* is een prachtige stop-motionfilm voor de hele familie, over het overwinnen van vooroordelen en de kracht van vriendschap.

Combineer de film met een hele namiddag leuke activiteiten. Doorlopend van 14 tot 17 uur.



DONDERDAG 4 APRIL | 15 UUR

5 | 4 EUR
87 MIN



© Jeffrey Friedl

MOS

Sprookjes enzo

2+

Een frisgroene circusvoorstelling tussen de bomen op het mos.

MOS is een interactief circustheaterproject dat de allerkleinsten meeneemt op een reis naar een groene(re) wereld. Een spel met de natuur, om te beseffen hoe waardevol ze is en hoe graag we haar zien. Een lichtvoetig duurzaam project waarin alle rekvisieten zijn gemaakt van natuurlijke en hergebruikte materialen. Het energieverbruik wordt gereduceerd tot het verbruik van een wascyclus katoen op 30°.

Sprookjes enzo engageert zich om vanaf 2024 te investeren in een duurzame ecologische kunstenpraktijk volgens de richtlijnen die het Green Book ontwikkelt.

Spel Michela Greenwood, Pietro Chiarenza e.a.
Concept, regie, scène & licht Pietro Chiarenza
Dramaturgie Erwin Jans **Coaches** Iris Carla, Marco Migliavacca, Marcello Chiarenza **Muziek** Michele Moi
Kostuums Margot De Group



ZONDAG 14 APRIL | 15 UUR

TER VESTEN
11 | 8 EUR



© PH-Rocio Paris

Mijn vlek

Compagnie O Quel Dommage

4+

Vandaag is het Rita's verjaardag, maar echt blij is ze niet. Haar kamer is opgeruimd zoals het hoort, haar kleren zijn netjes gestreken zoals het hoort, alles is netjes geregeld, ja, zoals het hoort. Maar stiekem vindt Rita dat allemaal wat saai.

Wanneer de lichtzekering het begeeft, slaat Rita's fantasie heerlijk op hol en krijgt ze verrassend genoeg toch bezoek voor haar verjaardag.

Mijn vlek is een visuele, woordeloze voorstelling, waarin schaduw en schaduwspel centraal staan. De kracht van de verbeelding in combinatie met fris spel houden je aandacht gegarandeerd vast!

Concept Clara Lopez **Spel** Clara Lopez & Natalia Weinger of Monica Varela Couto of Luis Javier Cordoba **Regie** Olivier Mahiant **Coaching** Marie Limet **Dramaturgisch advies** Jean Lambert **Scenografie** Sandrine Clark **Kostuums** Sandrine Clark **Muziek** Gilles Cremer **Lichtontwerp** Mark Elst & Sébastien André



ZONDAG 5 MEI | 15 UUR

TER VESTEN
11 | 8 EUR

PARTNER IN CRIME

FIGURENTHEATER VLINDERS & C° organiseert
5 Pop & Top voorstellingen op zondagvoormiddag.



Aadje Piraatje

PREMIÈRE

Figurentheater
Vlinders & C°

2.5+

Aadje Piraatje is het liefste piraatje aller tijden. Hij vaart over de zeeën samen met zijn vader en een heleboel andere piraten. Opgroeien op zee tussen de piraten dat is heel speciaal, toch heeft Aadje dezelfde problemen als alle kinderen. Gebaseerd op de prentenboeken van Marjet Huijberts.

ZONDAG 15 OKTOBER
10.30 & 15 UUR
TER VESTEN
8 | 5 EUR
www.vlinders.be



De kleine zeemeermin

Theater Terra

3+

In deze minimusical worden de leukste liedjes uit de diepste oceaan gezongen door de Kleine Zeemeermin met haar schitterende stem. Ze vertelt over haar avonturen onder en boven de zee. Naar het bekende sprookje van Hans Christiaan Andersen. Al meer dan 40 jaar spelen de familiemusicals van Theater Terra door heel Nederland en over de hele wereld.

ZONDAG 10 DECEMBER
10.30 UUR
TER VESTEN
8 | 5 EUR
www.theaterterra.nl



Hands up!

Lejo

3+

Met blote handen en houten ogen maakt Lejo uniek, fris poppentheater. *Hands up!* is een vrolijke, woordeloze voorstelling boordevol muziek. Een stoere hond, twee jongleers, een koe met een eetprobleem, een heel kinderkoor en vele anderen passeren de revue. En uiteraard is het beroemde poppetje van Sesamstraat ook van de partij. Het publiek (jong en oud!) vergeet al snel dat het naar twee handen zit te kijken.

Na afloop van de voorstelling worden kartonnen bouwplaatjes uitgedeeld waarmee iedereen zijn eigen Lejo-oogjes kan knutselen.

ZONDAG 18 FEBRUARI
10.30 UUR
TER VESTEN
8 | 5 EUR
www.lejo.nl



Stop je hart erin

Theater Nina (IT)

3+

De Italiaanse wereldartieste Pamela Mastrorosa, zakt speciaal naar Bevern af omwille van de goede vriendschapsbanden met Vlinders & C°.

In een koffer vindt de hoofdrolspeler voorwerpen die verband houden met haar jeugd: poppen, kleding, boeken, speelgoed. Ze brengt ze tot leven op een poëtische en grappige manier. Laat je ontroeren door de eenvoud van de kleine dingen. Deze voorstelling won diverse prijzen wereldwijd.

ZONDAG 21 APRIL
10.30 UUR
TER VESTEN
8 | 5 EUR
www.ninatheatre.it



Pluis is verliefd

Theater Spelenderhand

3-8

Pluis vindt Loesewies erg leuk. Maar Pluis is onzeker. Ziet Loesewies hem wel staan?

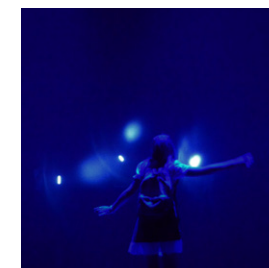
Als Pluis door Loesewies wordt uitgenodigd voor haar verjaardagsfeestje, durft hij niet te gaan. Hij heeft geen cadeau waarmee hij haar kan verrassen. Hij vraagt oom Bob om hulp, die met een plan komt voor een wel heel speciaal verjaardagscadeau. Daarmee gaat Pluis vast indruk maken op Loesewies!

Pluis is verliefd is een vrolijke voorstelling waarin alles in het honderd loopt. Gelukkig komt alles uiteindelijk weer op zijn pootjes terecht.

ZONDAG 16 JUNI
10.30 UUR
TER VESTEN
8 | 5 EUR
www.spelenderhand.nl

PARTNER IN CRIME

MUZART



(on)volt∞id

Familiemusical

Wolf en Storm erven een geheimzinnig amulet na de dood van hun mama. Ze zijn gebeten om het mysterie van het amulet te ontrafelen. Dit is het begin van een raadselachtige reis vol verrassingen en uitdagingen. Gelukkig staat de tijd aan hun kant. Of niet? Ofwel?

Een geestig en hartverwarmend stuk vol spanning voor en door jongeren. Over tijd, een hotel en het einde van de wereld. Over een geheim en magie!

DINSDAG 26 DECEMBER
WOENSDAG 27 DECEMBER
DONDERDAG 28 DECEMBER
VRIJDAG 29 DECEMBER
ZATERDAG 30 DECEMBER
TER VESTEN
15 | 12 EUR
www.muzart.be



Blindman
Steamboat Bill Jr.



Onder het maaiveld

DIALOOG

Mark Verkerk

De film vertelt het verhaal en de ontwikkeling van een optimistische groep mensen die op een klein stukje grond aan de slag gaan. Marc van Will leeft en werkt op en om een rommelig erf, onder de rook van de grote stad, waar het omgaan met de natuur stukje bij beetje aan het veranderen is. Op het erf woont en werkt hij samen met een aantal andere kleurrijke personages. We volgen hun ontdekkingen vanuit het perspectief van het microniveau van dit erf en leggen van daaruit via de bodem, het ondergrondse leven, een verbinding met personen, gebeurtenissen en ontwikkelingen op macroniveau.

Met Marc van Will



DONDERDAG 21 SEPTEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
70 MIN
NEDERLAND | 2022
I.S.M. HORTUS TER SAKSEN



Open Secret

DIALOOG

Documentaire

Leicester staat sinds jaar en dag gekend als historisch centrum van de Britse textielindustrie. Tegenwoordig laten fast fashion merken en e-retailers, die in heel Europa verkopen, hun kleding daar goedkoop en vaak onder erbarmelijke arbeidsomstandigheden produceren. Sinds de jaren zeventig komen gemeenschappen van arbeiders in Leicester, meestal van Zuid-Aziatische afkomst, in actie om hun rechten op te eisen. In 2020 – midden in de COVID-19 pandemie – publiceerde Labour Behind the Label een rapport waarin de uitbuiting in fabrieken in Leicester werd onthuld. De arbeidsomstandigheden, die bijna 10 000 mensen treft, halen opnieuw de krantenkoppen. De geïmproviseerde werkplaatsen in de stad zijn geen geheim. Zal dit nieuwe schandaal de zaken veranderen?



DINSDAG 26 SEPTEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
45 MIN
I.S.M. WERELDRAAD BEVEREN



DUTY OF CARE

DIALOOG

Nic Balthazar

Een spannend portret van Roger Cox, de Nederlandse 'klimaatadvocaat' die de overheid in eigen land van klimaatkoers liet veranderen en zo onder meer ook de Belgische Klimaatzaak deed ontstaan. Als één van de oprichters daarvan, kreeg Nic Balthazar een unieke inkijk in de rechtszaak die deze bescheiden Limburger nu aanspant tegen Shell. In zijn transformatie van een bezorgde familievader tot de man die wereldwijd een nieuw soort juridisch klimaatactivisme deed ontstaan, werd hij uiteindelijk door Time Magazine uitgeroepen tot één van de 100 meest invloedrijke mensen van het jaar.

Met Roger Cox, Farhana Yamin, Michael Gerrard, Donald Pols, Sophie Marjanac, Tessa Khan



DONDERDAG 19 OKTOBER | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
56 MIN
BELGIË | 2022
I.S.M. WERELDRAAD BEVEREN



Living

Oliver Hermanus

Londen, 1953. Bill Nighy schittert als de ware Britse 'gentleman' Mr. Williams, een rechtlijnige maar eenzame kantoorclerk. Hij rouwt al enige tijd om zijn overleden echtgenote, heeft geen contact meer met zijn zoon en laat het leven aan hem voorbijrazen. Wanneer hij te horen krijgt dat hij nog maar enkele maanden te leven heeft, herontdekt hij zijn levenskracht en gaat op zoek naar een manier om de wereld iets mooier achter te laten.

Met Adrian Rawlins, Bill Nighy, Oliver Chris, Michael Cochrane, Alex Sharp, Aimee Lou Wood, Hubert Burton, Anant Varman

"Hoe een grijze pennenlikker je zin geeft om te leven."

De Morgen

DONDERDAG 16 NOVEMBER | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
142 MIN
GROOT-BRITANNIË | 2022

“Diepe dalen en grote hoogtes:
De Acht bergen scheert hoge toppen.”

De Standaard

De Acht bergen

Felix van Groeningen & Charlotte
Vandermeersch

De Acht Bergen (naar de bestseller *Le Otto Montagne* van Paolo Cognetti) vertelt het verhaal van de bijzondere vriendschap tussen de stadse Pietro en Bruno, een jongen uit de bergen. In hun levenslange zoektocht naar geluk zwerft Pietro de wereld over terwijl Bruno trouw blijft aan zijn berg. Ondanks hun totaal verschillende levens, blijft de vriendschap uit hun kinderjaren ogenschijnlijk onverwoestbaar. Een film over liefde tussen mensen, eenzaamheid, houvast, familierelaties en verknochtheid aan een streek.

Met Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Elena Lietti, Lupo Barbiero, Cristiano Sassella, Elisabetta Mazzullo, Andrea Palma, Surakshya Panta



DONDERDAG 14 DECEMBER | 20 UUR

TER VESTEN

5 | 4 EUR

147 MIN

ITALIË | 2022





Triangle of Sadness

Ruben Östlund

Carl en zijn partner Yaya worden op een luxecruise uitgenodigd. Door een ongeluk zinkt het jacht en strandt het koppel met enkele miljardairs en een schoonmaakster op een eiland. In een strijd om te overleven wordt de hiërarchie helemaal op zijn kop gezet.

Met Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson, Zlatko Buric, Vicki Berlin



DONDERDAG 18 JANUARI | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
141 MIN
ZWEDEN | 2022



Steamboat Bill Jr.

MUZIEK

BL!ndman

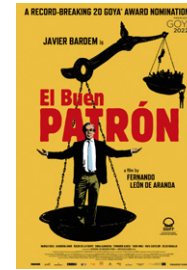
Stille film van Buster Keaton uit 1928 met livemuziek door BL!NDMAN

Bill Canfield, een forse, autoritaire man exploiteert een oude stoomboot op de Mississippi. De concurrentie, een fonkelnieuwe boot van de rijke bankier John King, dreigt Canfield echter te ruïneren. Deze laatste verwacht alle heil van de komst van zijn zoon (Buster Keaton) die hij in jaren niet meer gezien heeft. Bill Junior blijkt echter een dromerige bleke jongeman te zijn die tot overmaat van ramp verliefd is op de dochter van de gehate concurrent.

Artistieke leiding & arrangementen Eric Sleichim
Spel BL!NDMAN (sax) met Pieter Pellens, Hendrik Pellens, Piet Rebel, Sebastiaan Cooman **Met steun van** het Koninklijk Filmarchief, de Vlaamse Gemeenschap, VGC



DONDERDAG 15 FEBRUARI | 20 UUR
TER VESTEN
17 | 16 | 14 | 9 EUR
70 MIN
VERENIGDE STATEN | 1928



El buen patrón

Fernando León de Aranoa

De charismatische fabriekseigenaar Blanco staat onder druk omdat hij kans maakt op een lokale onderscheiding voor zakelijke uitmuntendheid. Alles in zijn familiebedrijf, dat industriële weegschalen produceert, moet hiervoor gesmeerd lopen. Blanco's perfecte plaatje wordt bedreigd wanneer hij te maken krijgt met een ontslagen werknemer die uit is op wraak, een depressieve opzichter en een verliefde en ambitieuze stagiaire. Om zijn kansen op de prijs niet te verspelen en de balans in zijn bedrijf te herstellen, bemoeit de manipulatieve 'goede baas' zich schaamteloos met het privéleven van zijn medewerkers en overschrijdt hij bijna elke denkbare grens. Hiermee zet hij onbewust een explosieve kettingreactie met grote gevolgen in gang.

Met Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, e.a.



DONDERDAG 21 MAART | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
120 MIN
SPANJE | 2021



The Whale

Darren Aronofsky

Charlie (Brendan Fraser) leeft teruggetrokken en geeft Engelse les online. Hij heeft ernstig overgewicht en lijkt alles in zijn leven te zijn kwijt geraakt. Toch probeert Charlie, vol hoop, het contact met zijn 17-jarige dochter Ellie (Sadie Sink) te herstellen, maar die neemt het hem kwalijk dat hij zijn gezin in de steek heeft gelaten. Langzaam ontdekken we hoe Charlie de man geworden is die we zien en hoe hij hoopt toch een vader voor Ellie te kunnen zijn.

Met Hong Chau, Brendan Fraser, Sadie Sink



DONDERDAG 18 APRIL | 20 UUR
TER VESTEN
5 | 4 EUR
142 MIN
GROOT-BRITANNIË | 2022



© Mar Van Esbroeck

PARKLIFE (and then I'm happy for the rest of the day)

Beeldig Hof ter Saksen 17

Een parkarchitectuur is gebaseerd op een bestaand of geconstrueerd landschap, in stukken geknipt tot aanvaardbare afmetingen om vervolgens in onze onmiddellijke private of publieke omgeving geplaatst te worden. Onze tuinen en parken zijn m.a.w. geen willekeurige plekken. Ze refereren naar reële of fictieve landschappen waarbij de concrete blik óf de droom als medium dient. Ook beeldend kunstenaars maken een gevoelsmatige of weldoordachte keuze in hun manier van representatie van de natuur. Het typeert in vele gevallen hun harmonische of ambigue verhouding tegenover de natuur.

Een tentoonstelling in de publieke ruimte is pas geslaagd als er interactie met bezoekers is. In het park zullen dit zowel 'cultuurmeerwaardezoekers' als toevallige passanten zijn. Beide groepen komen hier samen op gemeenschappelijke grond waarbij de 'natuur' (of een reproductie ervan) nog steeds de voornaamste gastheer is. Het belooft een boeiende expo te worden, waaraan we een spannende zoektocht, gegidste rondleidingen en een waaier aan zomeractiviteiten koppelen.

.....
DONDERDAG 1 JUNI > ZONDAG 8 OKTOBER
DAGELIJKS VAN 10 > 20 UUR
(OP WERKDAGEN VANAF 8.30 UUR)
PARK HOF TER SAKSEN
GRATIS

Maandelijks gratis begeleid bezoek voor individuele bezoekers

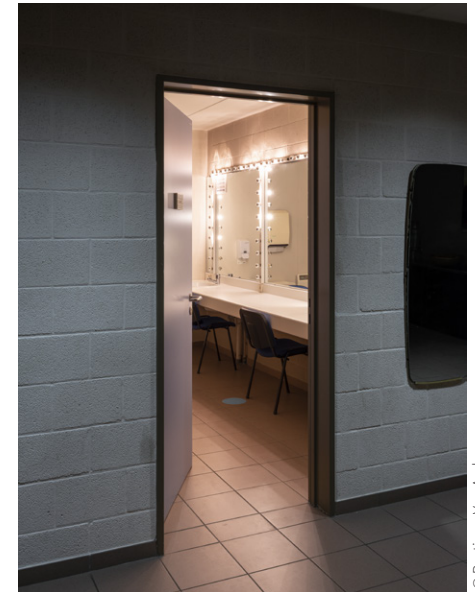
Groepsbezoek met gids
 E tervesten@beveren.be

EXPO BASTIAAN VAN AARLE

Bastiaan van Aarle is door middel van fotografie op zoek gegaan naar de mysterieuze en verborgen kanten van Ter Vesten. Deze plaats biedt een unieke combinatie van architectuur, kunst en mystiek. Met behulp van zijn beelden stimuleert hij de verbeelding om je mee op pad te nemen, in zowel een fysieke als mentale wereld.

Fotograaf Bastiaan van Aarle

.....
ZATERDAG 1 JULI > ZATERDAG 30 SEPTEMBER
TIJDENS DE OPENINGSUREN VAN TER VESTEN,
DE BIB EN HET CULTUURCAFÉ
FOYER TER VESTEN
GRATIS
www.tervesten.be



© Bastiaan Van Aarle

Retrospectieve Wim van Remortel (1939-2013)

Moments Musicaux

Een oeuvre met vele accenten

Wim van Remortel, een gedreven plastisch kunstenaar met een uitzonderlijk grafisch talent, verliet ons 10 jaar geleden. Zoals de titel van de expo aangeeft, ligt hierbij de focus op de *Moments Musicaux*, die telkens weer in zijn werk opdoemen. Als bevolgen muziekliefhebber met een voorliefde voor Schubert en Brahms, infiltreerde muziek regelmatig zijn plastisch werk. Wims liefde voor de muziek leidde ook tot samenwerking met het cd-label Phaedra, waarvoor hij een veertigtal covers ontwierp.

Metier was voor Wim de noodzakelijke basis om zijn creativiteit in volle kracht te ontplooiën. Zijn uitbundige fantasie en verbeeldingskracht, zijn ambachtelijke beheersing, zijn grote technische vaardigheid en zijn opvallende belangstelling voor (ook nieuwe) technieken en materialen trokken de aandacht van het buitenland.

Met werk van Wim van Remortel Curator Bruno Van Dijck Dank aan de bruikleengevers Organisatie Koninklijke Piet StautKring i.s.m. de familie van de kunstenaar & Ter Vesten

.....
VRIJDAG 17 NOVEMBER > ZONDAG 3 DECEMBER
WOENSDAG EN ZONDAG VAN 14 > 17 UUR
EN OP AFSpraak
KASTEEL CORTEWALLE
GRATIS



SYNCOPE

Een expo van hedendaagse beeldende kunst

David Eeckhaoudt en Jan D'Hooghe brengen de pioniers van de abstractie in dialoog met hedendaagse kunst. Naoorlogse Belgische kunstwerken uit de privécollectie van verzamelaar David Eeckhaoudt worden tentoongesteld met werken van aanstormend talent in de hedendaagse kunst.

In 2022 organiseerden David Eeckhaoudt en Jan D'Hooghe in Kasteel Cortewalle de tentoonstelling *Syncope*. Die bracht de werken van drie hedendaagse kunstenaars, David Wauters, Ibrich Gees en Jan D'Hooghe, in dialoog met geselecteerde werken uit de collectie van David Eeckhaoudt; abstracte kunst uit de tweede helft van de twintigste eeuw van onder andere Luc Peire, Mark Verstockt, Guy Vandenbranden, Gilbert Swimberghe...

De tweede editie van *Syncope* wordt opgenomen in de programmatie van Ter Vesten. Opnieuw gaan enkele hedendaagse kunstenaars de dialoog aan met een selectie abstracte werken, in een verrassende en experimentele opstelling.

Curator Jan D'Hooghe

ZATERDAG 20 APRIL > ZONDAG 5 MEI 2024
OPEN OP ZATERDAG & ZONDAG
KASTEEL CORTEWALLE
GRATIS
www.tervesten.be



KALENDER

01 JUN > 08 OKT	BEELDIG HOF TER SAKSEN	PARKLIFE	XPO
01 JUL > 30 SEPT	BASTIAAN VAN AARLE		XPO
01 & 02 SEP	CIRCLE OF LIFE	MADAM FORTUNA	DIALOOG
17 SEP	THEATER TIERET	OMA VERGEET-MIJ-NIET 5+	FAMILIE
21 SEP	ONDER HET MAAVELD	MARK VERKERK	FILM DIALOOG
22 SEP	MARTHA!TENTATIEF	HOE TE LEVEN	THEATER
25 SEP	PETER VERLINDEN	CONGO	DIALOOG
24 SEPT	TRIO MERCELIS	STRIJKTRIO	KLASSIEK
26 SEP	OPEN SECRET	DOCUMENTAIRE	FILM DIALOOG
28 SEP	ZOË DEMOUSTIER	WHAT REMAINS 8+	DANS FAMILIE
29 SEP	RENÉ VAN MEURS (NL)	2636	HUMOR
30 SEP	JEF NEVE	THAT OLD FEELING	MUZIEK
02 OKT	SVEN DE RIDDER	AANGESPOELD	BV
04 OKT	VALERIE TROUET	WAT BOMEN ONS VERTELLEN	DIALOOG
06 OKT	CIUDAD BAIGÓN (AR)		MUZIEK
14 OKT	J. BAEKE L. VAN DER VEGT	MR. BEAM 7+	FAMILIE THEATER
15 OKT	VLINDERS & C°	PREMIÈRE AADJE PIRAATJE 2,5+	FAMILIE
19 OKT	DUTY OF CARE	NIC BALTHAZAR	FILM DIALOOG
20 OKT	BRUNO VANDEN BROECKE	KLINK.	THEATER
20 OKT	FESTIVAL VAN VLAANDEREN	LES CHAMPIONS @ NIEUWE PAROCHIE	KLASSIEK
22 OKT	CABANA BELGICANA		MUZIEK
22 OKT	REDHERRING ENSEMBLE	FOLIAS & CHACONAS	KLASSIEK
26 OKT	COMPAGNIE CECILIA	BAGGER	THEATER
27 OKT	DE FRIVOLE FRAMBOOS	TROPPO MATURO	HUMOR
02 NOV	COLLECTIF MALUNÉS	H O M A N 8+	CIRCUS FAMILIE
04 NOV	JAHA KOO	THE HISTORY OF KOREAN THEATRE	THEATER DIALOOG
05 NOV	LOGE10	DRIE DOZIEN RODE ROZEN	BV
08 NOV	MARBLE SOUNDS		MUZIEK
09 NOV	DE KANSENDANS		THEATER DIALOOG
12 NOV	HET WOLK	MAAN 2+	FAMILIE
16 NOV	LIVING	OLIVER HERMANUS	FILM
17 NOV	LADY LINN	TRILOGY TOUR	MUZIEK
17 NOV > 03 DEC	RETROSPECTIEVE WIM VAN REMORTEL		XPO
18 NOV	LOUIS JANSSENS	DESIRE	THEATER
23 NOV	ABBATOIR FERMÉ	CQ.	THEATER
26 NOV	JOLENTE DE MAEYER & NIKOLAAS KENDE		KLASSIEK
30 NOV	ECHO BEATTY + PEENOISE	DOUBLE BILL	MUZIEK

KALENDER

01 DEC	MAGHENTA	DOUBLE BILL	DANS
02 DEC	DE HOE	OPENING NIGHT	THEATER
03 DEC	JULIEN HERVÉ KLARINETKWARTET		KLASSIEK
07 DEC	HET PRETHUIS	ERNST EN VERMAAK	BV
08 DEC	BERT JORIS FT. SAM JORIS OCTET		MUZIEK
09 DEC	LUKAS LELIE	KWESTIE VAN SMAAK	HUMOR
10 DEC	POP & TOP	DE KLEINE ZEEMEERMIN 3+	FAMILIE
14 DEC	DE ACHT BERGEN	FELIX VAN GROENINGEN	FILM
17 DEC	POËTISCH KERSTCONCERT	INT. VRIENDENKRING A. VAN WILDERODE	KLASSIEK
26 DEC > 30 DEC	MUZART	(ON)VOLT∞ID	FAMILIE
10 JAN	SVEN DE RIDDER	SECRET SANTA	BV
11 JAN	BERT DOCKX BAND		MUZIEK
13 JAN	KRAPP & KVS	DE DUIVELS LES DIABLES	THEATER
18 JAN	TRIANGLE OF SADNESS	RUBEN ÖSTLUND	FILM
19 JAN	THE BREATH + SUPPORT ANGELINE MORISSON		MUZIEK
20 JAN	LAZARUS & ROBBIN ROOZE	BLOED	THEATER
21 JAN	JAAN BOSSIER KWARTET	ECHO'S	KLASSIEK
25 JAN	LOU REED TRIBUTE	PASS THRU FIRE	MUZIEK
26 JAN	JASPER POSSON	VASTBENOEMD	HUMOR
27 JAN	WANNES CAPPELLE & NICOLAS CALLOT		MUZIEK
01 FEB	KAREN WILLEMS + SPOOK	DOUBLE BILL	MUZIEK
02 FEB	LAURA VAN DOLRON	DE UITNODIGING	THEATER
08 FEB	BLACK FLOWER	NANOKOSMOS	MUZIEK
09 FEB	CIRCUMSTANCES	EXIT 8+	CIRCUS FAMILIE
15 FEB	BLINDMAN	STEAMBOAT BILL JR.	FILM MUZIEK
18 FEB	POP & TOP	HANDS UP! 3+	FAMILIE
22 FEB	ISOLDE LASOEN		MUZIEK
23 FEB	WILLIAM BOEVA	13	HUMOR
24 FEB	LUCINDA RA STEFANIE CLAES	RAVENSBRÜCK 10+	THEATER FAMILIE
25 FEB	MELEAS TRIO	SCHUBERT @ VRASENE	KLASSIEK
01 MRT	AUSTER LOO COLLECTIVE		MUZIEK
02 MRT	BERLIN FIEN LEYSEN	ALABAMA	THEATER
07 MRT	CARRY GOOSSENS	ACHTER DE SCHERMEN	BV
09 MRT	JAN JAAP VAN DER WAL	GEEN STEM	HUMOR
09 MRT	ALEXANDER VANTOURNHOUT	FORESHADOW @ ST-NIKLAAS	CIRCUS
13 MRT	RADIO CACHOT 3	HÉ KAFFER	THEATER DIALOOG
15 MRT	NICK DRAKE TRIBUTE	REMEMBERED FOR A WHILE	MUZIEK

16 MRT	RAMAN.		MUZIEK
20 MRT	WITHWIT	DE STAD 7+	FAMILIE
21 MRT	EL BUEN PATRON	FERNANDO LÉON DE ARANOA	FILM
22 MRT	RUDY TROUVÉ DAAU		MUZIEK
24 MRT	GUIDO DE NEVE	DE VIOOL	KLASSIEK
28 MRT	STEVEN MAHIEU	STABIEL	HUMOR
29 MRT	DE NWE TIJD	(V)	THEATER
04 APR	FAMILIEFILM	OOK MUIZEN GAAN NAAR DE HEMEL 6+	FAMILIE
06 APR	MARTHA! TENTATIEF & PETIT	KLEIN JOWANNEKE GAAT DOOD	THEATER
07 APR	JOKE EMMERS	WEG VAN INDIA	THEATER DIALOOG
14 APR	SPROOKJES ENZO	MOS 2+	FAMILIE
17 APR	HET PRETHUIS	DE PADEL BUREN	BV
18 APR	THE WHALE	DARREN ARONOFSKY	FILM
20 APR > 5 MEI	SYNCOPE	EXPO HEDENDAAGSE BEELDDE KUNST	EXPO
21 APR	POP & TOP	STOP JE HART ERIN 3+	FAMILIE
25 APR	ONTROEREND GOED	FIGHT NIGHT	THEATER
27 & 28 APR	LOKALE HELDEN		DIALOOG
02 MEI	LAZARUS S. V. BRABANDT	DE MISKENDEN	THEATER
03 MEI	ERIKSSON DELCROIX & THE LEFTBANK RAMBLERS		MUZIEK
05 MEI	CIE O QUEL DOMMAGE	MIJN VLEK 4+	FAMILIE
08 MEI	KRISTIEN HEMMERECHTS	A LA GUERRE	DIALOOG
10 MEI	GROF GESCHUD	KROOST	HUMOR
11 MEI	SARA SALVÉRIUS & SUNSUNSUN		MUZIEK
12 MEI	GRUWEZ & V. CAUWENBERGHE	IT'S GOING TO GET WORSE...	DANS
15 MEI	BRENDA FROYEN	MILD TUINIEREN	DIALOOG
23 MEI	MADOU		MUZIEK
26 MEI	JONG TOPTALENT UIT BEVEREN		KLASSIEK
24 MEI	DE ROOVERS	DWARSKLIJKER	THEATER
06 & 07 JUN	KOMMIL FOO	GRIND	HUMOR
16 JUN	POP & TOP	PLUIS IS VERLIEFD 3>8	FAMILIE

PRAKTISCH

OPEN HUIS

Op maandag 12 juni om 20 uur stellen wij graag het nieuwe seizoen aan u voor.

START TICKETVERKOOP

De ticketverkoop vindt plaats op zaterdag 17 juni 2023. De losse ticketverkoop gaat samen met de abonnementenverkoop van start.

PRIJZENSTRUCTUUR A | B | C | D

A. Standaardtarief

B. 65+ers en groepen vanaf 15 personen

C. Abonnementstarief of filmstrippenkaart

D. Min 26-jarigen

Familievoorstellingen in dagprogrammatie hebben 2 tarieven.

A. Volwassenen

B. Kinderen en jongeren -26 jaar

Uitzonderlijk kan er voor een voorstelling een afwijkende tarievenstructuur gelden.

ABONNEMENT 2023-2024

Vanaf 17 juni koopt u online een abonnement én losse tickets.

Met een abonnement geniet u vanaf vijf voorstellingen van het reductietarief. U ontvangt daarbij ook een tegoedbon voor een gratis voorstelling.

Wie 26 jaar of jonger is, krijgt een extra korting van 5 EUR op het abonnementstarief.

Voor meer info over het reserveren van abonnementen: raadpleeg www.tervesten.be of neem contact op met de balie.

FAMILIEVRIENDELIJK

Goed nieuws! Selecteer ook familievoorstellingen in combinatie met avondvoorstellingen in het abonnement. U boekt in dezelfde bestelling losse tickets bij voor de kinderen (-26 jaar). Dit aanbod geldt enkel voor het genre familie en circus. Bestellen voor Pop & Top-voorstellingen en MuzArt kan alleen via de knop 'losse tickets'. Bij sommige voorstellingen zijn er leuke workshops. In het CultuurCafé is een kinderhoek.

FILMSTRIPPENKAART

Filmfan? Dan is de filmstrippenkaart iets voor u! U geniet van zes films naar keuze of geniet samen met vijf vrienden van een filmavond in Ter Vesten voor een reductietarief van 24 EUR. De filmstrippenkaart vervalt niet bij het einde van het seizoen.

SCHOOLGROEPEN

Bent u docent of leerkracht, check dan zeker het kwalitatief schoolaanbod online of ontvang dit via de post. Per voorstelling ondersteunt een educatief pakket de beleving van de leerlingen. Leerlingen, begeleid door een leerkracht die vooraf de tickets ophaalt, kunnen voor de voorstellingen van theater, dans, muziek, humor en circus tegen een voordeeltarief reserveren: 6 EUR per leerling. Neem hiervoor contact op met de balie.

UITPAS REYNAERT

De UitPAS-Reynaert, een spaar- en voordelenkaart voor cultuur, sport en vrije tijd is een initiatief van de gemeenten Beveren, Zwijndrecht en vanaf 1 september ook Sint-Gillis-Waas. Met een UitPAS op zak spaart u Uit-punten bij tal van culturele en andere vrije tijdsactiviteiten in de drie gemeenten. Gebruik uw UitPAS ook in Ter Vesten.

Heeft u een UitPAS?

U kan een Uitpunt sparen als u naar een voorstelling komt van Ter Vesten of één van haar partners. Aan de UitPAS-zuil (ingang schouwburg) kunt u uw UitPAS scannen en een Uitpunt sparen.

Heeft u een UitPAS Reynaert met kansentarief?

U krijgt 80% korting als u naar een voorstelling komt van Ter Vesten of één van haar partners. Tickets aan dit tarief kunnen ook online besteld worden, hou uw UitPAS-nummer bij de hand. Natuurlijk kunt ook u Uitpunten sparen.

Meer info: Gemeentehuis Beveren, Gravenplein 8, 9120 Beveren, 03 750 15 11, info@beveren.be

BEREIKBAARHEID TER VESTEN

Per trein (lijn Antwerpen-Gent), bus (De Lijn nrs. 81 tot 85 vanuit Antwerpen en Sint-Niklaas en Belbus 280 Beveren-Kruike), fiets of wagen (via N70, ruime gratis parkeergelegenheid op parking Centrum).

LOCATIES SEIZOEN 2023-2024

Bibliotheek Beveren Gravenplein 3 | 9120 Beveren

Hof ter Saksen Haasdonkbaan 101 | 9120 Beveren

Hof ter Welle Anna Piersdreef 2 | 9120 Beveren

JC Togenblik Gravenplein 1 | 9120 Beveren

Kasteel Cortewalle Zwarte Dreef 1 | 9120 Beveren

OC 't Klooster Nieuwe Baan 6 | 9120 Vrasene

Stadsschouwburg Sint-Niklaas

Paul Snoekstraat 1 | 9100 Sint-Niklaas

Onze-Lieve-Vrouw van Bijstandkerk (Nieuwe Parochie)

Pastoor Steenssensstraat 32 | 9120 Beveren

Ter Vesten Gravenplein 2 | 9120 Beveren

Cultuurcentrum Ter Vesten

Gravenplein 2 | 9120 Beveren

T 03 750 10 00

www.tervesten.be

E.tervesten@beveren.be

Openingsuren balie

ma 9.30 tot 12.30 uur

di - vr 9.30 tot 12.30 uur en 13.30 tot 16 uur

za 10 tot 12 uur

en telkens 1 uur voor elke voorstelling
(alleen kaarten voor die voorstelling)

Cultuurcafé

T 03 755 27 20

www.cultuurcafetervesten.be



PB-PP

BELGIE(N) - BELGIQUE



TER VESTEN SEIZOEN 2023 | 2024

Cultuurcentrum Ter Vesten

Gravenplein 2 | 9120 Beveren

T 03 750 10 00

www.tervesten.be

E tervesten@beveren.be

VOLG ONS    

vormgeving dienst Communicatie | Gemeente Beveren

druk Drukkerij Gazelle | Mortselsesteenweg 58 | B-2100 Deurne

v.u. Marc Van de Vijver, burgemeester | Gravenplein 8 | 9120 Beveren