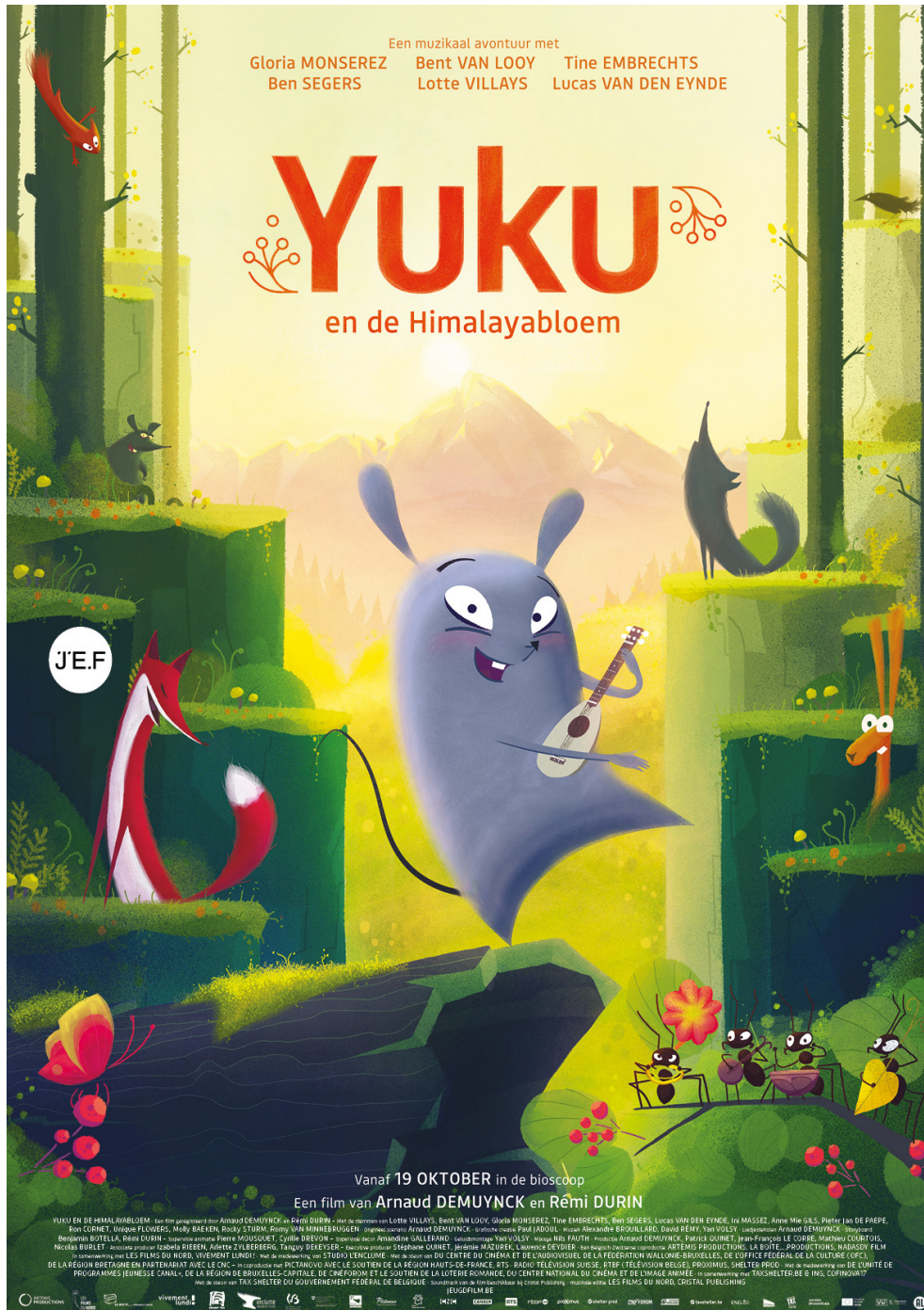


# PERSMAP



Nationale release: 19 oktober 2022

Distributeur: JEF

Een film van Rémi DURIN en Arnaud DEMUYNCK

Origineel scenario: Arnaud DEMUYNCK

Grafische creatie: Paul JADOUL

Muziek: Alexandre BROUILLARD, David RÉMY, Yan VOLSJY

Liedjesteksten: Arnaud DEMUYNCK

Een productie van ARTÉMIS PRODUCTIONS, LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE,... PRODUCTIONS, VIVEMENT LUNDI!, NADASY FILM

België-Frankrijk-Zwitserland

Duur 1u05 / 2022

[professionals.jeudefilm.be/nl/film/yuku-en-de-himalayabloem](https://professionals.jeudefilm.be/nl/film/yuku-en-de-himalayabloem)

[Download materiaal van de film](#)



## SYNOPSIS

Yuku zingt en speelt zich een weg van lied naar lied in dit levendige avontuur vol verrassende vriendschappen en aanstekelijke muziek.

Yuku, het oudste kind uit een grote muizenfamilie, moet de voedselvoorraad bewaken. Maar ze luistert liever naar haar oma, een meesterlijke verteller met een wonderlijke ukelele. Wanneer het einde van oma's leven nadert, vertrekt Yuku op een muzikale zoektocht naar de eeuwig lichtgevende Himalayabloem, zodat oma die kan meenemen op haar 'laatste reis'.

# DE STEMMEN

## Achter de animatie



**Lotte Villays als  
Yuku**



**Bent Van Looy als  
de eekhoorn**



**Tine Embrechts als  
de vos**



**Ben Segers als  
de kat**



**Gloria Monserez als  
het konijn**



**Lucas Van den Eynde als  
de wolf**



**Pieter Jan De Paepe als  
de rat**



**Ini Massez als  
de mama van Yuku**



**Anne Mie Gils als  
de grootmoeder van Yuku**



**Ron Cornet als  
de raaf**



**Unique Flowers, Molly Baeken, Rocky Sturm,  
Romy Van Minnebruggen als de zussen van  
Yuku**

# EEN SPEELSE MUSICAL

## De liedjes van Yuku



Yuku, de heldin van de film, ondervindt dat muziek de kracht biedt om vrienden te maken, gevoelens te uiten, verdriet te verwerken, in opstand te komen... Ze betovert iedereen met de ukelele die ze van haar grootmoeder heeft gekregen, zingt in verschillende stijlen en ritmes en communiceert het onweerstaanbare verlangen om samen te dansen.

Met een meeslepende ska betovert Yuku de kat die de keuken bewaakt. Met de blues bevrijdt ze de rat, bewaker van het riool, van zijn melancholie en raakt ze bevriend met iemand die eerst een gevaar vormde. Ze betovert het konijn en verlost haar van haar gestotter door haar te laten rappen over haar opstand. Ze verlost de eekhoorn van haar geheugenverlies met een trapeze en helpt haar schuilplaatsen met hazelnoten terug te vinden. Ze kan het zelfs vinden met een vos-dichter door haar rijmpjes te ontdekken in een filosofisch herderslied. Al deze vrienden zullen haar te hulp schieten wanneer ze moet ontsnappen aan de wolf! Ze zal erin slagen het gevreesde roofdier te laten zingen en dansen op een contemplatieve boogiewoogie. Maar ondanks haar toverkrachten zal ze de rol van de wolf niet kunnen veranderen. Zo is zijn lot immers in verhalen sinds het begin der tijden...

In deze film versterkt elk liedje de identiteit van de personages. De schrijver heeft bewust gekozen voor een rijke woordenschat, zoals in *De geur van worteltjes*, om de taalkundige perspectieven van jonge toeschouwers te verfraaien en de verbeelding van volwassenen te prikkelen. Van grappige ska tot ontroerende blues, van waanzinnige rap tot een swing die koning Lowietje waardig is (knipoog naar het Jungle Boek), van een filosofische ballade tot een boogiewoogie: deze film nodigt cinemaliefhebbers uit om te zingen en mee te wiebelen op hun stoel. De schrijver wil de toeschouwers beelden, geluiden en emoties meegeven die hij in hun geheugen hoopt gegrift te zien zoals bij hem met animatiefilms uit zijn jeugd. Een bonusliedje waar Yuku over de avonturen met haar vrienden zingt, maakt deel uit van een clip en sluit de soundtrack van de film af met een opwindende rockabilly.



# ENIGMA'S

## Terug in de tijd van het verhaal

Door Arnaud Demuyne

### Wat is een enigma?

Een enigma is natuurlijk een raadsel. Maar naast het simpele raadsel is er de gecompliceerde formulering die het enigma zijn charme geeft. De verwrongen, eigenaardige en geheimzinnige natuur van de vraag is op zich een zoektocht met taalkundige valstrikken om de speurder makkelijk het verkeerde pad op te sturen. Het antwoord is vaak "simpel" in tegenstelling tot de formulering van het enigma. Het laatste woord, de "sleutel" tot het enigma, schept vaak duidelijkheid. De onduidelijkheid van de formulering is waarschijnlijk interessanter dan het antwoord. In Oosterse culturen brengen sommige wijzen op deze manier een zoektocht teweeg die boeiender is dan de vondst. De vreemde uiting moet haar weg vinden en langzaam verteerd worden door herhaling totdat het resultaat bereikt is.

Zo kom de betekenis van woorden het beste tot zijn recht.

Het eerste enigma van de grootmoeder is een goed voorbeeld. Ze geeft een tegenstelling: "Hoe groter ik ben, hoe minder mensen mij zien." Deze tegenstelling zorgt voor verwarring en verontrusting. Stiekem roept ze een duisternis op die het zicht vertroebelt naarmate ze sterker wordt. Ze geeft een aanwijzing: "Het antwoord vind je met gesloten ogen." Als de ogen gesloten zijn, is het natuurlijk donker. Met deze aanwijzing brengt de ondeugende grootmoeder de kinderen op een dwaalspoor. "Na mijn verhaal zullen jullie het weten." Ze leidt hen af van de zoektocht naar het juiste antwoord door een verhaal te vertellen dat de zoektocht verlengt.

Dit is de rol van het enigma dat ons "terug in de tijd van het verhaal" brengt.

Het tweede enigma van de grootmoeder is een echo van het eerste. Dat wat "ver weg lijkt, is heel dichtbij". Dit geldt voor de duisternis, maar nog meer voor het licht. Omdat deze bloem, die opent wanneer je naar de muziek van je hart luistert, het licht is.



Yuku is duidelijk de erfgename van haar grootmoeder. Het eerste raadsel dat ze aan het konijn stelt, is een "duplicaat" van het raadsel van haar grootmoeder, maar met haar eigen geestigheid. "Je weet niet meer waar je bent als je er bent". Yuku laat ook haar persoonlijkheid zien door te zeggen: "Als je stopt met lopen, zie je niets meer, maar als je durft vooruit te gaan, opent het pad zich voor je..." Is dat niet de hele betekenis van haar beslissing in de film? Ze gaat vooruit in het verhaal zodat het pad zich opent voor haar! Als ze stopt, wordt ze blind, dus beslist ze vooruit te gaan "om te zien".

Het tweede enigma dat aan de vos gesteld wordt, resoneert met haar lied: "Ik was er gisteren al en ik zal er morgen ook zijn. Wie ben ik?" Het antwoord is "voor onze ogen", zoals de nacht, zoals de mist, "dicht bij jou", zoals de bloem. Het is inderdaad dicht bij ons, aangezien het "vandaag" is!

En wat als de antwoorden op deze vier vragen altijd hetzelfde waren? Een oproep tot het heden om het geluk dat daar zit te zien, het "Carpe diem" van het lied van de vos dat op het einde van de film terugkomt, gezongen door Yuku en door al haar kleine zusjes in koor wanneer hun grootmoeder hen verlaat. Want zij draait zich om vanaf de eerste woorden van Yuku en glimlacht. Want zij begrijpt dat de "boodschap" is doorgegeven, de overdracht is verzekerd, het verhaal kan opnieuw beginnen.

Reizen naar de top van het Himalayagebergte om te begrijpen dat geluk zich voor onze ogen bevindt. Dit is vier keer hetzelfde antwoord op de enigma's die zo verschillend zijn. De formulering van de enigma's speelt met woorden, betekenis, geest en doet ons zo een weg inslaan die elke keer naar zichzelf leidt.



# HET KRUISPUNT IN DE FILM

## Een verhaal, liedjes en raadsels



*“Luister naar de muziek van jouw hart.  
De bloem die ver weg lijkt, is heel dichtbij.”*

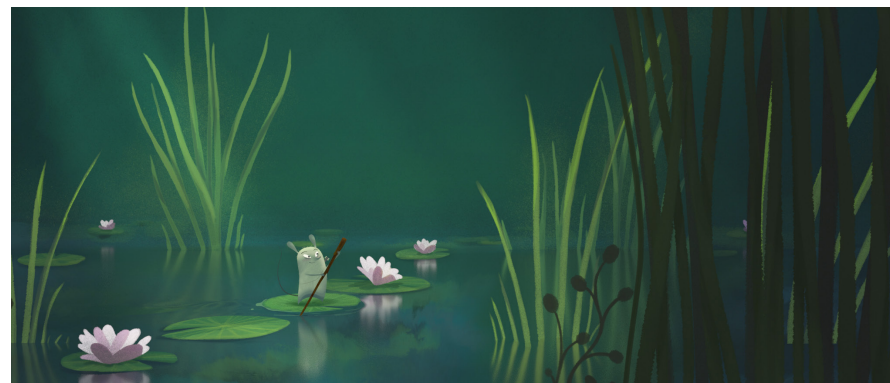
In de openingsscène van de film zegt Yuku aan haar mama: “Als oma mij muziek heeft leren spelen, is dat zodat ik ook zou zingen, niet?” Yuku kondigt onrechtstreeks het filmgenre aan: een muzikale avontuur. In de orale traditie is speelsheid een kenmerk van zowel grappige als wijze verhalen. Yuku maakt deel uit van dit erfgoed waar het woord koning is en zijn boodschap, geheim of niet, verspreid wordt.

Yuku rent elke avond blij naar haar grootmoeder die op haar wacht voor het verhaaluurtje in de bibliotheek met haar jongere zusjes. Yuku komt aan, krijgt haar muziekinstrument, een ukelele, en speelt enkele noten als opening. Met haar kleine gouden sleutel opent de grootmoeder haar grote boek. “Zo... Welk verhaal willen jullie vandaag horen?” en het verhaal kan beginnen...

Er is een cinemagevoel - door de gedoofde lichten en het grote publiek, maar ook een verwijzing naar het onderwerp van de film, aangezien de muisjes het verhaal van de Himalayabloem willen horen. De grootmoeder vertelt het verhaal dat geïllustreerd wordt in de glas-in-loodramen van de bibliotheek. De gekleurde stralen die erdoor schijnen, verlichten en verwarmen de gezichten van het verwonderde publiek. Dit licht weerkaatst net zoals in de bioscoop in de ogen van de toeschouwers en projecteert het verhaal op hen.

“Lang geleden, ver hier vandaan, op de top van de hoogste bergen op aarde, leefde een plant die zich voedde met het meest perfecte zonlicht. Deze plant bestaat nog steeds, kinderen, hij heet... de Himalayabloem. Onze voorouders leefden net als wij, om zich te beschermen, in het binnenste van de aarde. Ze droomden ervan hun hart te verwarmen in het licht van deze eeuwige bloem. Maar ze wisten dat ze een lange weg vol obstakels moesten afleggen om haar te vinden. Ze waren ook bang om te verdwalen in het betoverde bos en vooral om de verschrikkelijke wolf te ontmoeten bij de kleine, enge brug.

Dit verhaal kondigt de film aan als ware metafoor voor het leven. De vertelster zorgt voor de kostbare overdracht van generatie op generatie. Het is een verhaal van vroeger dat onze voorouders al kenden: de zoektocht van het eeuwige licht van de Himalayabloem. Maar deze plant, zegt grootmoeder, "bestaat vandaag de dag nog steeds, kinderen"! Zo kondigt ze aan dat avontuur nog steeds mogelijk is in het heden. Ze nodigt ons uit. Door een vreemde breuk in de tijd gaat het verhaal van de grootmoeder dan over in het verhaal van de film, dat eindelijk begint.



### Een reis die je doet luisteren naar de muziek van je hart

Het is besloten, Yuku vertrekt op reis om het licht van de Himalayabloem voor haar grootmoeder te vinden. In zijn boek *De held met de duizend gezichten: de archetypische reis van de held in mythen en verhalen*, merkt JOSEPH CAMPBELL, specialist op het gebied van mythen, op: "... de held zet zijn avontuur voort dat hem voor de bewaker van de drempel brengt (...) Hij markeert de grenzen van de wereld en bakent de werkelijke sfeer, of levenshorizon, van de held af. Daarachter ligt de duisternis, het onbekende en het gevaar; zoals gevaar voor een kind datgene is buiten het toezicht van zijn ouders... Volksmythologieën bevolken met gevaarlijke wezens elke verlaten plaats die zich buiten de gebruikelijke doorgangen van het dorp bevindt... Alleen door deze grenzen te overschrijden, zal het individu nieuwe ervaringen opdoen. Altijd en overal is avontuur een doortocht naar het onbekende; de machten die over de grenzen waken zijn gevaarlijk; omgaan met hen houdt risico's in, maar voor wie vaardigheid en moed bezit, verdwijnt het gevaar."

Yuku bezit moed... en vaardigheden: muziek spelen en zingen. Met het instrument dat ze van haar grootmoeder heeft gekregen, zal Yuku de rioolrat "betoveren" en hem tot een vriend maken die haar vervolgens zal helpen de slotgracht over te steken. Na het lied is er geen opscheperij meer, maar een oprechte medeplichtigheid geboren uit gedeelde emoties. Met een gezongen blues haalt Yuku de rat uit zijn melancholie en maakt hem tot een kostbare bondgenoot.

Yuku wordt door de rat aan de rand van de kraaienweide afgezet en ontsnapt op het nippertje aan de vraatzucht van een sombere vogel. Het lot lacht haar toe wanneer ze onderweg het springende konijn ontmoet dat beschoten wordt door pijlen uit het kasteel. Deze pijlen jagen de kraai namelijk weg. Het konijn stottert. Deze "handicap" is waarschijnlijk te wijten aan de buitensporige stress veroorzaakt door de voortdurende jacht op haar. Maar ze stottert tenminste op rijm! Natuurlijk heeft onze muzikante dit snel door.

Yuku stelt een lied voor, een rap, aan het konijn waardoor zij haar opstand kan uiten en zich kan bevrijden van haar gestotter... En het konijn helpt onze muis de weide over te steken via de ondergrondse tunnels die ze zelf heeft gegraven. Geen bos zonder paden waar je verloren kan lopen. Het betoverde bos is prachtig, maar de wegen zijn geheim. En bevolkt door roofdieren... Vossen, uilen, lynxen, er zijn genoeg roofdieren in het bos. Er is zelfs sprake van een wolf... Maar gelukkig is het eerste wezen dat Yuku tegenkomt een knaagdier net als zij... een eekhoorn op zoek naar haar noten! Yuku speelt voor de bekwame klimmer een snelle swing op haar ukelele die de neuronen ontspant en het geheugen opfrist. Wanneer het lied gezongen is en de noten gevonden, biedt de eekhoorn op haar beurt een slaappleaats aan. De volgende dag wijst de eekhoorn haar de weg naar de Himalaya. Maar herinnert zij zich de weg nog...?

Yuku is weer eens "verdwaald". Ze moet zelfs ontsnappen aan de regen en het onweer en vindt onderdak in de holte van een omgevallen boom. Maar bij zonopkomst staat haar een leuke verrassing te wachten: de poëzie van het bos door een vos. De vos is al zangeres, maar heeft moeite met rijmen. Onze kleine muis biedt de dichteres haar hulp aan door haar te begeleiden op de ukelele. Samen zingen ze een ode aan het leven die de filosofie van de film in zich draagt en weerklank vindt in een nieuw raadsel dat Yuku aan de vos stelt: "Ik was er gisteren al en ik zal er morgen zijn. Wie ben ik?" De vos, die ondertussen haar vriendin is geworden, leidt Yuku naar de beroemde kleine, enge brug, bewaakt door de wolf. Voor de brug zegt Yuku: "Tegen de tijd dat ik terugkom met de bloem, zul je het antwoord op mijn raadsel gevonden hebben".

De ontmoeting met de wolf begint ook met een raadsel, maar deze keer gesteld door de wolf. "Ik zink, maar ik verdrink nooit. Ik heb een keel, maar ik praat niet. Ik woon in een bed, maar slaap nooit. Wie ben ik?" Yuku redt zichzelf, door slimheid of door puur geluk. In een boogiewoogie die de functie en het "lot" van de wolf in vraag stelt, slaagt Yuku erin het dier te "betoveren" en hun lot te keren. Aan het einde van het lied herpakt de wolf zich en zegt hij dat het tijd is voor de "afrekening". "Het is nu tijd om wolf te spelen".

Plots ziet ze aan de horizon het Himalayagebergte. Maar het is nog zo ver weg... Op dat moment hoort ze de stem en het enigma van haar grootmoeder: "Yuku, los dit raadsel op voor een goede reis: luister naar de muziek van je hart, de bloem die ver weg lijkt, is heel dicht bij jou! Waar is ze?"

Yuku neemt haar ukelele en speelt een diep en intiem lied. Plots gebeurt er een wonder en verschijnen de Himalayabloemen. De wolf kijkt vol ongeloof naar het wonderlijke tafereel. Yuku begrijpt dat haar reis geslaagd is en dat ze het licht naar haar oma zal kunnen brengen.

# SCHRIJVER-REGISSEUR-PRODUCENT

## Arnaud Demuynck

Arnaud Demuynck is scenarioschrijver, regisseur, producer en specialist in animatiefilms. Hij houdt zich ook bezig met mondelinge verhalen, schrijft kinderboeken en produceert kamishibais (Japans verteltheater) voor liveoptredens.

Sinds *L'Écluse*, een choreografische kortfilm uit 2000, heeft hij vele korte animatiefilms geschreven en geregisseerd, o.a.: een choreografische trilogie (*Signes de vie*, 2004), een poëtische trilogie in samenwerking met Christophe Gautry (*La Vita Nuova*, *Le Concile Lunatique* en *Un spectacle interrompu*), *Mémoire fossile*, in samenwerking met Anne-Laure Totaro.

Zijn eerste muzikale komedie, *Sous un coin de ciel bleu*, richt zich op het jonge publiek door traditionele verhalen (*La Moufle*) en traditionele liedjes (*Promenons-nous...*) te adapteren, of door jeugdboeken op het scherm te brengen (*C'est moi le plus fort*, *Grosse Colère...*).

Hij is de schrijver van drie filmscenario's waarin muziek een essentiële rol speelt: *De geur van worteltjes* (in samenwerking met Rémi Durin), *Le Vent dans les roseaux* (in samenwerking met Nicolas Liguori) en *Dame Saisons* (in samenwerking met Célia Tisserant). Hij creërde het personage van *La Chouette du cinéma*, zijn alter ego en een boodschapper die zijn filmmakersblik met zich meedraagt. Sinds 2014 heeft hij een dozijn kortfilms ontwikkeld die hij "gelijkwaardig aan speelfilms" acht. In enkele jaren tijd hebben zij meer dan anderhalf miljoen toeschouwers gelokt naar de filmzalen van Frankrijk, België, Zwitserland en Spanje.

Naast de regie, schreef hij het origineel scenario en de liedjesteksten voor *Yuku en de Himalayabloem*.  
Om meer te weten: [www.arnauddemuynck.com](http://www.arnauddemuynck.com)



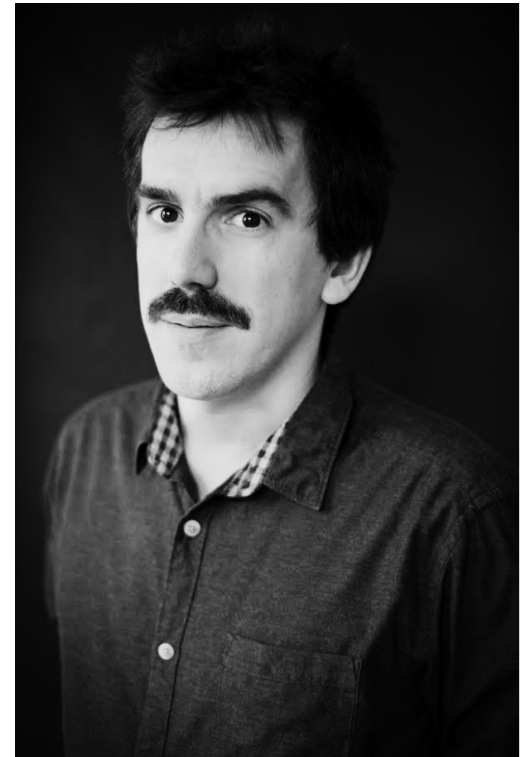
# REGISSEUR

## Rémi Durin

Rémi Durin is afgestudeerd aan het Atelier de cinéma d'animation van l'ENSAV La Cambre. Hij is een van de drie stichters van L'Enclume, een animatiestudio die in 2007 werd opgericht in Brussel en werkt aan kortfilms, reclamespotjes, speelfilms, muziekvideos, tv-series... Sinds 2009 geeft Rémi les aan de Haute École Albert Jacquard in Namen.

Hij regisseerde *De si près* (2009), een ontroerende evocatie van de Eerste Wereldoorlog, *De geur van worteltjes* (2014), een geanimeerde muzikale komedie in samenwerking met Arnaud Demuynck, *La Licorne* (2016) gebaseerd op het jeugdboek van Martine Bourre en *Grand Loup & Petit Loup* (2018), een adaptatie van het boek van Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec. Deze twee kortfilms maken respectievelijk deel uit van de programma's *Le Vent dans les roseaux* en *Loups tendres et loufoques*, uitgebracht in 2017 et 2019.

Na het succes van *De geur van worteltjes* (220 000 bioscoopkaartjes verkocht in Frankrijk), zet hij het avontuur met Arnaud Demuynck verder en werken ze samen aan *Yuku en Himalayabloem*, als regisseur.



# FILMOGRAPHIE

## Arnaud Demuynck



Grosse colère (2022)



Yuku en de Himalayabloem (2022)



Dame Saisons (2020)



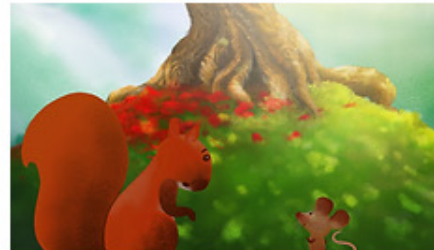
Là-haute sur la montagne (2019)



C'est moi le plus beau (2018)



C'est moi le plus fort (2018)



L'Arbre à grosse voix (2018)



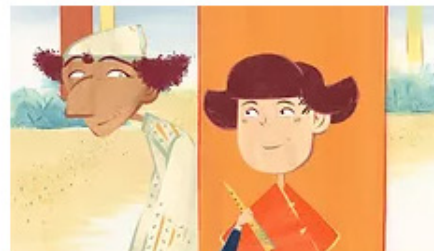
Un travail de fourmis (2018)



Le Quatuor à cornes (2017)



Trop petit loup (2017)



Le vent dans les roseaux (2017)



La chasse au Dragon (2015)



De geur van worteltjes (2014)



Un spectacle interrompu (2012)



Le Concile lunatique (2010)



Sous un coin de ciel bleu  
coréalisation Cecilia Marreiros Marum  
2009 | 13 min 54



Mémoire fossile (2009)



La Vita Nuova (2008)



L'Evasion (2007)



A l'ombre du voile (2006)

# FILMOGRAFIE

## Rémi Durin



Yuku en de Himalayabloem (2022)



Grand loup & petit loup (2018)



La Licorne (2016)



De geur van worteltjes (2014)



De si près (2009)



L'Aiguillage oublié (2010)



Séquence 01 Plan 02  
studentenfilm (2007)



Mademoiselle Chloé  
studentenfilm (2007)



Là-haut  
studentenfilm (2007)



# GRAFISCH ONTWERPER

## Paul Jadoul

In 2007 sticht Paul, net afgestudeerd van La Cambre, L'Enclume met drie collega's. Deze animatiestudio wordt een dynamisch platform dat creativiteit stimuleert. Paul ontwikkelde daar 3D-vaardigheden, die hij verfijnde in de loop van zijn producties, evenals 2D-animatie, die hij in verschillende kort- en langspeelfilms heeft uitgewerkt. Met deze ervaring creëert hij verschillende animatieprojecten door het mengen van tekening en geavanceerde technologie. Hij spitst toe op de creatie van visuele sferen, maar vooral op de beheersing van ritme dankzij een bijzondere affiniteit voor muziek.

# COMPONIST

## David Rémy

Als gitarist, jazz-zanger, zanger van Franse liedjes, singer-songwriter, zangcoach, heeft Alexandre Brouillard swing in zijn ziel. Gipsyjazz, electrojazz, rock, in trio, kwartet, fanfare of big band, niets houdt hem tegen... Met L'Âme Strong, het collectief van professionele muzikanten dat hij heeft opgericht in Lille in de jaren 2000, trekt hij langs het toneel van Hauts-de-France en elders. Hij heeft geopend voor Didier Lockwood, Georges Moustaki, Les Gipsy Kings, Yves Jamait...

Hij componeert voor het theater en, samen met Les Films du Nord, voor de cinema. Sinds *Sous un coin de ciel bleu* in 2008 componeerde hij muziek voor meerdere films waaronder *De geur van worteltjes*, *La Carotte géante*, *Grand Loup & Petit Loup*, *Without Sugar*, *Qui j'ose aimer...*

# COMPONIST

## David Rémy

Hij begon met muziek toen hij veertien was. Als autodidact volgde hij een opleiding jazzigtaar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waarna hij een gouden medaille won met unanieme felicitaties van de jury aan het Conservatorium voor Jazz in Tourcoing in 2008. Vanaf 2003 werkt hij aan verschillende projecten waardoor hij in Frankrijk en daarbuiten op het toneel heeft gestaan. Vandaag de dag begeleidt hij verschillende shows/artiesten zoals Awa Ly (folk/soul/world), New (geïmproviseerde muzikale komedies), Gysters (duo van gipsyjazz met gitaar/viool). Hij is ook componist van circusvoorstellingen, filmmuziek en werkt aan zijn derde soloalbum onder de naam El Manos.

Als multi-instrumentalist bespeelt hij ook vele instrumenten die nauw verwant zijn aan de gitaar.

# COMPONIST

## Yan Volsy

Componist, geluidseditor, geluidsdesigner. Na zijn studie audiovisuele productie begon hij in 1996 te werken aan verschillende geluidscreaties voor het theater, het toneel en videospelletjes. Sinds 2006 werkt hij voornamelijk aan animatiefilms en documentaires als componist, geluidseditor/geluidsdesigner met de ambitie om de creatie van geluid en muziek te vermengen in eenzelfde technisch en artistiek gebaar.

# CONTACTEN

## Pers

Guðrun Burie

E: [guðrun@theprfactory.com](mailto:guðrun@theprfactory.com)

Tel: +32 (0)498 10 10 01

## Marketing en pers

Alice Goezu

E: [alice@jeugdfilm.be](mailto:alice@jeugdfilm.be)

Tel: 03 303 43 16

## Boekingen

LIZA BRANDT

E: [liza@jeugdfilm.be](mailto:liza@jeugdfilm.be)

Tel: 03 303 43 11