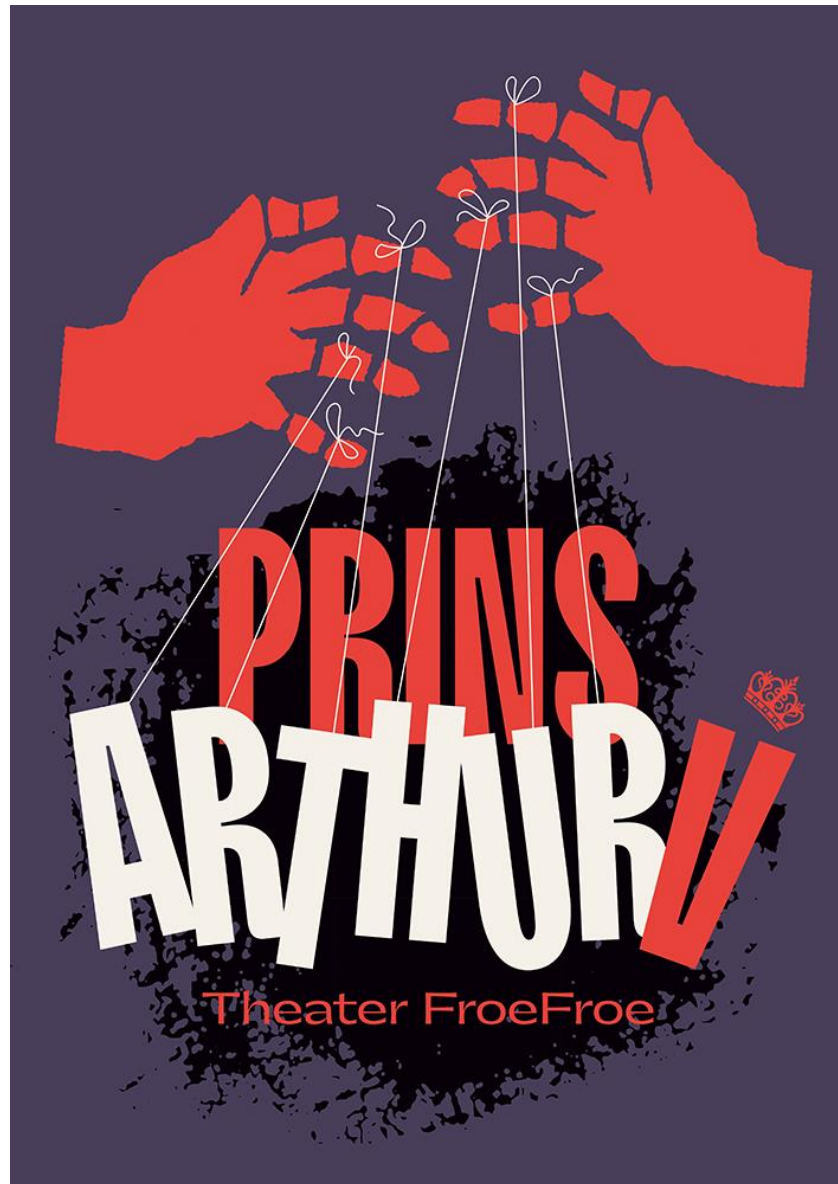


PRINS ARTHUR V

Lesmap
(8+)

THEATER FROEFROE



THEATER FROEFROE
Namenstraat 7 - 2000 Antwerpen
Tel: 03 248 72 21
info@froefroe.be

Voorwoord

Beste leerkrachten

Jullie komen met de klas kijken naar de voorstelling Prins Arthur V. Wij bieden jullie een lesmap aan met informatie over de voorstelling, het verhaal en enkele opdrachten om met de leerlingen uit te doen voor jullie gaan kijken of als naverwerking. In het tweede deel gaan we dieper in op enkele thema's uit de voorstelling. Tot slot geven we jullie ook nog informatie mee over poppenspel om te eindigen met de theatercodes.

*Veel kijkplezier!
Het FroeFroe-team*



Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Prins Arthur V - het verhaal	4
<i>Promotietekst</i>	4
<i>Het verhaal – Prins Arthur V</i>	5
<i>De titel – Prins Arthur V</i>	6
<i>Promofoto's</i>	6
<i>Personages</i>	7
<i>Blauwbaard</i>	8
<i>Sprookjes</i>	9
<i>Muziek</i>	9
Thema's	10
<i>Iemand missen</i>	10
<i>Pijn</i>	10
<i>Schulden</i>	10
<i>Leven in een kasteel</i>	11
<i>In een ver verleden</i>	11
Poppenspel	12
<i>Draadpop/marionet</i>	13
<i>Bunraku</i>	13
<i>Schimmenspel</i>	14
<i>Stangpop/staafpop</i>	14
<i>Stokpop</i>	15
<i>Handpop</i>	15
Theatercodes	16
Bijlages	17
<i>Bijlage 1: eerste hoofdstuk uit het boek</i>	17
<i>Bijlage 2: liedjesteksten</i>	18
<i>Bijlage 3: fragmenten</i>	19
<i>Scène 5: aan het einde van de eerste repetitiedag</i>	19
<i>Scène 8: Een nieuw toneelstuk</i>	20

Prins Arthur V - het verhaal

Promotietekst

“Als ge ooit in uw leven het gevoel hebt dat ge aan touwtjes hangt en dat iemand anders bepaalt hoe ge moet zitten, stappen en zelfs denken, pak dan de eerste schaar die ge kunt vinden en knip die touwtjes door. Zelfs al zijn ze taai of dik. Knippen!”



Met **Hele Verhalen Voor Een Halve Soldaat** heeft Benny Lindelauf een zoveelste juweeltje in de jeugdliteratuur afgeleverd. Als figurentheater spreekt één verhaal uit dit boek ons in het bijzonder aan: **De Terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde**. Daar maken wij theater van.

Een keihard verhaal over de zieligste poppenspeler ooit.

Een bezeten marionettenspeler wil ondanks verregaande reuma in zijn handen, nog een laatste keer schitteren op ‘Le Grand Concours Des Marionettes’. Dit in aanwezigheid van de koning zelf en met een prijzenpot van 1,5 miljoen Kronen. Om dit voor elkaar te krijgen koopt zijn moeder hem een dwergmeisje: Zetta. Het is hard werken om de bewegingen van een pop perfect na te doen en de touwtjes strak gespannen te houden. Tijdens deze charade van bedrog en manipulatie groeien de excentrieke Arthur en de kleine Zetta beetje bij beetje naar elkaar toe.

Prins Arthur V is een mooi en intrigerend verhaal met schitterende sprookjesachtige karakters en een verrassend plot. Het baadt in een macabere sfeer vol humor, in de beste Tim Burton-traditie.

Samen maakten we voor u deze verrassende en poëtische voorstelling, die ruikt naar Pulcinella met een vleugje kaneel.

Heerlijk, onversneden figurentheater met een absolute topcast.

Met: Joost Van den Branden, Bart Van Der Heijden, Gert Dupont, Marianne Loots, Ellen De Mul (spelstage), Mattis Van Den Branden (assistentiestage)

Live - muziek van en door Luna Janssens (Compositie en uitvoering - stage kleinkunst)

Techniek: Jo Heijens en Marjolien Cuypers

Tekst naar Benny Lindelauf van Jan Maillard en cast

Regie: Marc Maillard

Naar het verhaal "*De terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde*" uit het boek *Hele verhalen voor een halve soldaat* van Benny Lindelauf

Lees de flyer van de voorstelling.

- Welke woorden vallen jullie op?
- Zijn er woorden die jullie niet kennen?

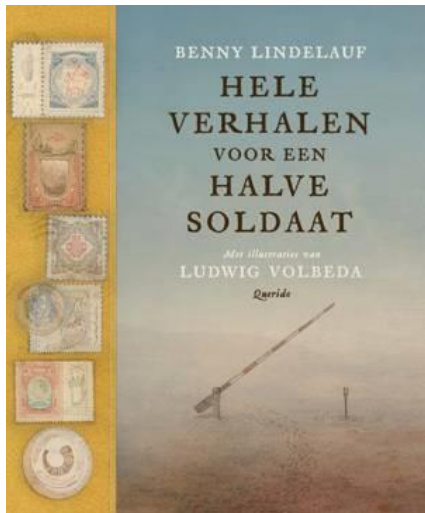
Het woord "charade" heeft verschillende betekenissen: in het Nederlands betekent dit "schijnvertoning" maar in het Engels vertaalt het als "poppenkast". Het woord heeft dus een beetje een negatieve bijklank.

- Kan je al een link leggen tussen deze betekenis en het thema van de voorstelling?

Pulcinella is een figuur uit de Italiaanse theatertraditie commedia dell'arte, waarin hij de rol van "zanni" (komische bediende) vervult. Het woord poesjenel is afgeleid van Pulcinella. Poesjenel of poesje verwijst naar de marionet. In Antwerpen was er een rijke traditie aan poesjenellen theaters in de kelder, maar door de jaren heen zijn er steeds minder en minder.



Het verhaal – Prins Arthur V



"De terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde" is één van de verhalen uit het boek *Hele verhalen voor een halve soldaat* van Benny Lindelauf.

"Zes broers worden opgeroepen om dienst te nemen in het leger. Op weg naar het front moeten ze zich melden bij een grenspost. Geschikte giften of geld om de grens te kunnen passeren, bezitten de broers niet. Verhalen kennen ze echter in overvloed." Achterflap van *Hele verhalen voor een halve soldaat*.

Hele verhalen voor een halve soldaat is dus een raamvertoning met daarin 6 verhalen. Het eerste verhaal is van de oudste broer. Hij moet eerst naar de oorlog. Het volgende verhaal is van de tweede oudste broer, enz. "De

terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde" is het verhaal van de vijfde oudste broer.

Het verhaal is 60 pagina's. Les het samen met je leerlingen op voorhand het hele verhaal of het eerste hoofdstuk (zie Bijlage 1) en vergelijk wat de verschillen zijn tussen de voorstelling en het boek.

De titel – Prins Arthur V

Voor je de leerlingen de promotietekst geeft, kan je ze op basis van de titel laten nadenken waarover het stuk zal gaan.

- Welke associatie roept de titel op?
- Waarover denk je dat de voorstelling gaat?



Promofoto's

Geef hen nu de promotiefoto's.

De foto's zijn genomen aan het begin van het productieproces. Hierdoor verschilt de pop van de pop die jullie in de voorstelling zullen zien.

- Waar denk je nu dat het verhaal over zal gaan?
- Welke titel zou jij het geven?



Personages

Zetta

Zetta is een slim en eigenwijs meisje van 12 jaar oud en 66 centimeter groot. Ze is een dwerg en kan daardoor niet helpen in de wasserij van haar ouders. Zetta is dol op de magische verhalen die haar papa haar vertelt. Wanneer ze op een dag met mevrouw Schwartz mee moet naar het kasteel van Prins Arthur V, is Zetta helemaal in de wolven omwille van de opmaat gemaakte meubels en kleren. Tot ze erachter komt dat ze moet meedoen aan een poppenwedstrijd...



Prins Arthur V

Prins Arthur V woont in een kasteel samen met zijn moeder mevrouw Schwartz. Hij is marionettenspeler van beroep en heeft omwille van zijn virtuoze spel de adellijke titel van Prins gekregen van de koning. Zijn volledige titel is Prins Arthur Zenig de Vijfde. Arthur heeft ernstige reuma waardoor het moeilijk en pijnlijk is om te spelen. Hij wil er alles aan doen om toch nog een laatste keer te kunnen meedoen aan de marionettenspelwedstrijd van de koning. Na verschillende mislukte pogingen om van onschuldige dwergmeisjes poppen te maken, hoopt hij dat Zetta hem kan helpen.

Mevrouw Schwartz

Mevrouw Schwartz is de moeder van de Prins en heeft alles voor haar zoon over. Door het kopen van een geneesmiddel tegen zijn reuma heeft ze grote schulden gemaakt. Om dit probleem op te lossen en haar zoon nog een keer te doen schitteren als marionettenspeler koopt ze een dwergmeisje, Zetta.



Hilda

Hilda is de dienstmeid van mevrouw Schwartz. Ze lijkt een beetje dom, maar ze weet veel. Ze probeert Zetta te helpen.

Naast deze vier hoofdpersonages zijn er ook nog

- de koning

- de mama van Zetta, mevrouw Schmetterling
- de papa van Zetta, Roger Schmetterling
- De bankdirecteur, meneer Bachman
- De vorige 3 dwergmeisjes heette Sara, Nora en Helga



Verwerkingsopdracht voor na de voorstelling:

In het verhaal komen verschillende personages voor.

Omschrijf deze personages.

- Wat is hun rol in het verhaal?
- Welke veranderingen ondergaan de personages doorheen het verhaal?



Blauwbaard

Net zoals “De terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde” een verhaal is in het verhaal van *Hele verhalen voor een halve soldaat* zo is er nog een verhaal in een verhaal, nl. dat van Blauwbaard

Aan het begin van de voorstelling vertelt de papa van Zetta het verhaal van kapitein Blauwbaard. Later spelen Zetta en Arthur het

verhaal van Blauwbaard op de wedstrijd van de koning. Het is dus een theater in een theater.

Het verhaal van Blauwbaard is een Frans sprookje van Charles Perrault:

Blauwbaard is een steenrijke, maar afschrikwekkende man met een grote blauwe baard. Wanneer hij op zakenreis vertrekt, overhandigt hij zijn jonge vrouw de sleutelbos van zijn kasteel. Hij zegt haar dat ze mag doen wat ze wil, maar dat er één sleutel is, van een kleine kamer aan het eind van de gang, die ze niet mag gebruiken. Dat is verboden, vertelt hij haar, en als ze de deur toch opent, kan ze rekenen op zijn woede en wraak. Na verloop van tijd kan de vrouw haar nieuwsgierigheid niet meer bedwingen en ze gaat de verboden kamer binnen. Daar vindt ze de zes lijken van Blauwbaards eerdere jongere vrouwen. Wanneer Blauwbaard onverwachts vervroegd thuis komt, merkt hij al snel dat zijn vrouw toch het kleine sleuteltje heeft gebruikt. Hij wordt woest en wil zijn vrouw ter plekke doden. Ze weet echter uitstel te bedingen en waarschuwt haar broers. Deze vallen Blauwbaard aan en doden hem.

- Kenden jullie dit sprookje al?
- Wat vinden jullie van dit sprookje?
- Een sprookje bevat altijd een wijze les of een moraal, wat is de boodschap van dit sprookje denken jullie?

In het tweede tekstfragment in bijlage 3 kunnen jullie lezen hoe Zetta op een slinkse manier ervoor zorgt dat het Blauwbaard wordt gekozen als stuk. Leest het fragment op voorhand en bespreek dit moment achteraf:

- Was het Arthur zijn idee om dit stuk te spelen?
- Waarom kiest Zetta er volgens jullie voor om dit stuk te spelen?
- Zijn er parallellen/gelijkenissen tussen het verhaal van Blauwbaard en het verhaal van Zetta?



Sprookjes

Zetta komt in een spannend avontuur terecht, zoals in de verhalen van haar vader. Het verhaal van Prins Arthur V bevat sprookjesachtige elementen.

- Welke sprookjes kennen jullie?
- Lezen jullie af en toe sprookjes?
- Welke elementen zijn altijd aanwezig in een sprookje?

Begin zelf het verhaaltje met 'Er was eens...' en vraag aan de kinderen te verzinnen wat of wie er was (bijv. een kabouter, een reus, een pannenkoek, enz.). Maak al associërend en pratend samen met de kinderen een verhaaltje/sprookje. Schrijf op wat jullie verzinnen. Zo kan je straks jullie eigen verzonden sprookje voorlezen.

Of geen een tekenopdracht en laat de kinderen zichzelf tekenen als sprookjespersonage: ben jij een prins, een kabouter of liever een grote draak? Een fee, een elf of een pratend hert?

Muziek

De muziek neemt een belangrijke plaats in in de voorstelling. Soms vertelt een liedje een deel van het verhaal, soms is het een intermezzo, soms geeft het ons meer informatie over de emoties van een personage en op het einde vertelt het lied wat er daarna met iedereen nog gebeurde.



In bijlage 2 zitten enkele liedjesteksten. Lees ze met de klas en fantaseer waarover deze liedjes gaan.

Thema's

Iemand missen

Zetta moet onverwachts afscheid nemen van haar papa. Bespreek met de klas volgende vragen. Misschien hebben sommige kinderen nadien nood aan een gesprek hierover.

- Heb jij al eens afscheid van iemand moeten nemen?
- Wat voel je dan?
- Wat doe je dan of kan je dan doen?



Pijn

Arthur heeft reuma. Deze ziekte veroorzaakt pijn en stijfheid in de spieren en de gewrichten. Bij Arthur gaan zijn handen langzaam krom staan. Om dit te verhelpen worden zijn handen regelmatig rechtgezet en krijgt hij pijnstillers.

Als je pijn hebt dan ben je al eens minder vrolijk en soms zelfs echt niet te genieten. Zo ook voor Arthur. Hij is een stuk chagrijn, heeft weinig geduld en durft al eens te roepen.

- Zijn er al momenten geweest waarop je zelf zoveel pijn hebt gehad dat je hierdoor slechtgezind werd?
- Of heb je dit al bij iemand anders gezien?

Lees het eerste tekstfragment in bijlage 3 en bespreek hoe je de pijn kan afleiden uit de reacties van Arthur.



Schulden

In de voorstelling heeft Frau Schwarz schulden bij bankier Bachman. Ze heeft schulden omdat ze medicijnen moest kopen voor haar zoon Prins Arthur V. Iedereen met een beetje tegenslag kan in de problemen komen en kan schulden maken.

Bespreek het principe van schulden in de klas.

Op deze [website](#) kan je getuigenissen lezen.

Meer info over waar je terecht kan en wat je kan doen vind je [hier](#).

Leven in een kasteel

Tijdens de voorstelling komt Zetta in het kasteel van mevrouw Schwartz en prins Arthur wonen. Aanvankelijk voelt ze zich een echte prinses, omdat ze van mevrouw Schwartz haar eigen kamer en kleren heeft gekregen.

Bekijk deze [video](#) over het leven op een kasteel tijdens de middeleeuwen.

- Zouden jullie graag in een kasteel wonen?
- Hoe zouden jullie het kasteel inrichten, en wat mag er zeker niet ontbreken?

In een ver verleden

Zoals bij heel wat sprookjes speelt het verhaal zich af in een niet nader te bepalen verleden. Dit maakt dat er enkele moeilijkere begrippen passeren. Zo is er de **marionet** en de marionettenspeler. Hieronder lees je daarover meer.

Daarnaast organiseert de koning ook een marionettenconcorso, een **concorso** dus of een wedstrijd.

Frau Schwarz geeft aan haar zoon **laudanum** tegen de pijn. Dat is een geneesmiddel gemaakt uit papavers dat in vroegere tijden werd gebruikt, maar in hoge dosis erg gevaarlijk is. Ze vergiftigd er dan ook de vorige dwergmeisjes mee en meneer Bacman.



Poppenspel

Het marionettenspel is een belangrijk thema in de voorstelling. Prins Arthur wil in plaats van poppen echte mensen besturen om de poppenwedstrijd te kunnen winnen. Zetta leert beetje bij beetje hoe ze ze zich als een marionet moet gedragen.



Knutsel met behulp van ijsstokjes, wc-rolletjes en touw je eigen marionet in elkaar. Bedenk een kort verhaaltje met de klas en speel met de zelfgemaakte marionetten een poppenspel na.

Een pop beweegt en praat niet vanzelf. Hier zijn enkele poppenspelers voor nodig. Vaak worden poppen gespeeld door 2 of 3 spelers. Iemand voor het hoofd en de linkerarm, iemand voor de rechterarm en optioneel het lijf en eventueel iemand voor de benen.

De poppenspelers zijn gekleed in het zwart. Vaak dragen ze nog een zwarte pet, muts of kap om minder op te vallen. Bij theater FroeFroe maken we vaak gebruik van de bekkop. Deze pop wordt van onder- of achteruit bespeeld. De stem van de pop wordt meestal door dezelfde speler gedaan. Bij de voorstelling die jullie zullen kijken worden er bekkoppen en marionetten gebruikt.

Er bestaan veel verschillende soorten poppen binnen het figurentheater, overloop ze op voorhand in de klas en bespreek nadien welke vormen van poppenspel ze gezien hebben.





Draadpop/marionet

Een draadpop of marionet is een pop die bewogen wordt door middel van draadjes aan armen, benen en/of andere lichaamsdelen. De naam van de pop komt van het Franse woord 'marionette', een naam die is afgeleid van Maria, omdat de poppen werden gebruikt in het uitbeelden van Bijbelse verhalen.

Een voorbeeld van een marionet vind je [hier](#).

Bunraku

'Bunraku' is een Japanse stijl van het poppenspel. Er is een directe manipulatie van de pop door de bespeler. Een stok achter de pop zorgt ervoor dat de poppenspeler de pop kan bespelen. Oorspronkelijk wordt de pop binnen Bunraku bespeeld door 3 personen. Bunraku wordt gebruikt bij religieuze ceremonies/rituelen, maar ook als entertainment of om een verhaal te vertellen.



Een voorbeeld van Bunraku vind je [hier](#).

Schimmenspel

Het schimmenspel komt van een zeer oude traditie die begonnen is in Azië. Een unieke vorm binnen het figurentheater, omdat er gespeeld wordt met schaduwen die groot of klein worden gemaakt om een verhaal te vertellen. De figuur zelf is niet zichtbaar, schimmenspel gebeurt in een donkere ruimte zodat je enkel de schaduw van een poppenspeler/pop kan zien.



Een voorbeeld van het schimmenspel vind je [hier](#).



Stangpop/staafpop

De stangpop is gewoonlijk een zware marionet die met de kop aan een metalen stang hangt. Dikwijls is er een tweede stang of hangen er extra koorden aan de pop voor een beweging in armen of benen. Dit wordt ook wel de staafpop genoemd. De pop wordt van bovenuit bespeeld, in tegenstelling tot de stokpop, die van onderaf wordt bewogen.

Een voorbeeld van de stangpop vind je [hier](#).

Stokpop

Dit zijn poppen die meestal van onderaf worden bewogen met een centrale besturingsstok, al dan niet met hulpstokken. De simpelste en oudste variant van de stokpop is de narrenstaf of marotte. Dit is niets meer dan een kop op een stokje. Toch zijn er ook stokpoppen die van onder- of achteruit worden bewogen met meerdere stokken en zijn er stokpoppen die beschikken over complexere mechanismen.



Een voorbeeld van de stokpop vind je [hier](#).



Handpop

Bij een handpop steekt de poppenspeler één of meerdere vingers in het hoofd van de pop. De andere vingers (minstens duim en pink) gebruikt de speler om de armpjes te bewegen. De handpop wordt van onderuit bespeeld door een speler die onderaan de poppenkast zit. Het voordeel is dat een handpop met één hand te bespelen is. Twee handpoppen tegelijkertijd bewegen is dus geen probleem.

Een voorbeeld van een handpop vind je [hier](#).

verwerkingsopdracht voor na de voorstelling

Nu dat jullie de voorstelling gezien hebben en over de verschillende soorten poppen geleerd hebben, wordt het tijd om deze kennis toe te passen op Prins Arthur V. Welke soorten poppen hebben jullie gezien tijdens de voorstelling? Kan je uitleggen hoe deze poppen werken?

Neem een kijkje in ons atelier via deze [link](#).

Theatercodes

Een video die de theatercodes geïllustreerd uitlegt vindt u [hier](#).



De theatercodes vormen een handleiding voor een vlot theaterbezoek. De codes focussen op spelregels en gedragscodes tijdens een theaterbezoek.

De belangrijkste afspraken:

- Mobiele telefoons worden uitgeschakeld. Er worden geen foto's en video's gemaakt tijdens de voorstelling (dit geldt ook voor de leerkrachten).
- Je blijft tijdens de voorstelling zitten. Er wordt niet naar het toilet gegaan. Tenzij in noodzaak.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken. Een theaterzaal is geen cinema.
- Wees op tijd. Minstens 10 minuten voor de voorstelling zal beginnen.
- Als begeleider ga je bij je eigen klasgroep zitten.
- De leerlingen mogen reageren (graag zelfs) op gebeurtenissen tijdens de voorstelling maar u dient in te grijpen wanneer het te druk wordt.

Nu zijn jullie helemaal klaar voor Prins Arthur V. Geniet ervan!

Bijlages

Bijlage 1: eerste hoofdstuk uit het boek

Zetta Schemtterling was zo groot als een vierjarige, hoewel ze de vijftien al was gepasseerd. Sommige noemden haar een dwerg, maar afgezien van haar geringe lengte en te hoge stem leek ze in geen enkel opzicht op de enige andere dwerg van Alverhofen, een koppotig mannetje dat als uitsmijter werkte bij een schimmig zaakje genaamd De Kattenclub.

Zetta was frêle als een kantwerkje, haar hoofdje paste in een pollepel. De afdruk van haar handen in zand konden voor mussenpootjes doorgaan.

Het feit dat ze zo breekbaar was, was de belangrijkste reden dat ze niet mocht meewerken in de zaak van haar ouders, een succesvolle lakenwasserij, waaraan vader en moeder Schmetterling hun handen vol hadden.

Moeder Schmetterling hield niet van haar dochter. Eigenlijk was ze doodsbang voor haar, maar dat maskeerde ze door Zetta te negeren. Vaak zette moeder Schmetterling haar dochter boven op de lakenkast, onder het mom dat ze dan niemand in de weg zou lopen. Of ze nam haar mee naar de markt en bleef dan expres lang praten. Zetta, doosbang om vertrapt te worden, smeekte of ze naar huis mocht. Moeder Schmetterling deed altijd alsof ze haar niet hoorde. Dan zei ze: 'Wat is dat toch voor een akelig gelui, marktvrouw! Je mag de scharnieren van je kraam weleens smeren. Dat gesnérp!'

Vader Schmetterling was echter dol op Zetta. Als zijn dochter zich bij uitzondering beklaagde over haar lot, zei hij altijd dat Zetta Gods allereerste schepping was geweest en dat ze was bedoeld voor een veel kleinere planeet. 'Maar toen, je weet hoe dat gaat, Zetta, misschien was het verstrooidheid, onachtzaamheid, had de Schepper, floep! De aarde twee keer zo groot geschapen als Hij van plan was geweest. En Hij kon natuurlijk moeilijk zeggen dat hij zich had vergist. Dat kan God niet. Dus schiep Hij nieuwe mensen, groot en lomp, die wel pasten. Jou hield hij achter tot de dag dat ik vader moest worden.'

Zetta bad weleens dat haar moeder een fataal ongeluk zou krijgen of een dodelijke ziekte, zodat ze met haar vader in vrede kon leven. Dat klinkt misschien niet aardig, maar het was niet anders.

Het zou kunnen dat God haar gebed hoorde. Het zou kunnen dat hij Zetta's wens in vervulling wilde laten gaan. Maar zoals dat gaat met slordige goden: in plaats daarvan viel vader Schmetterling van een plankier en brak zijn nek.

Voor meer van dit moois, lees het prachtige boek van Benny Lindelauf.

Bijlage 2: liedjesteksten

SMARTLAP

*papa jij bent de wereld
in je zak draag je mijn hart
papa sinds jij verdween
ben en eenzaam, triest en verward
en papa ik kan zo niet verder
als je niet meer naar me lacht
oh hoe kan het nu zijn
zonder jou ben ik kleiner dan ervoor
nu vlieg jij alleen
waar ben je toch heen*

IK BEN MET MIJN GAT IN DE BOTER GEVALLEN

O my god waar ben jij nu beland?
Alles wat je wenste in de palm van je hand
o yes
dit gaat nooit meer mis
en die schwanz is een hele lieve frau
ze gaf je alle dingen die je hartje zo graag wou
o wauw
allemaal voor jou
dit kasteel komt precies uit een droom
het leven van een prinses word je snel gewoon
woehoe
allemaal for you
beter dan die oude wasserij
die barre tijden zijn eindelijk
voorbij
daarvan ben je vrij

Bijlage 3: fragmenten

Scène 5: aan het einde van de eerste repetitiedag

FRAU: Zetta, wij moeten eens ernstig praten!

ZE: Nee, het het genoeg geweest! Ik neem ontslag! Zoek maar iemand anders om met die zot samen te werken. Ik wil hier weg!

Spanning. Frau Schwartz begint te huilen. Is het echt verdriet? Zetta is uit haar lood geslagen.

ZE: Nu gaan we zielig doen he, dat pakt niet bij mij hoor! Ik ben hier weg.

FRAU: Zetta blijf nog even. (*snotter*)

ZE: Wat!

MUZIEK

FRAU: luister, Ik begrijp dat ge geschrokken zijt. De prins is gewoon te ver gegaan maar hij heeft pijn, echt pijn Zetta.

ZE: Daarom moet hij mij toch niet uitschelden. Ik ben weg.

FRAU: 7 jaar geleden. Zijn handen waren van goud. Wij verdienden handenvol geld. Wij waren rijk, wij waren geweldig! Hij speelde voor volle zalen overal in heel Europa. En toen kreeg mijn Prins reuma. (*snotter*) Een ongeneeslijke ziekte die je handen stijf en krom maakt. En nu kan hij amper nog een pop vasthouden. En dat is zo zwaar voor hem, hij is zo kwaad...

PRINS: Ik ben niet kwaad ! (*met echo uit de verte*)

ZE: Dat bedoel ik dus, plezant is hij niet.

FRAU: Lieve Zetta, geef hem nog een kans. Hij heeft u nodig. Ik smeed u Zetta. Ge zijt toch al groot genoeg, gij kunt toch begrip hebben voor mijn zoon...

ZE: De prins is uw zoon ?

FRAU: Hij is mijn alles Zetta. Gij moet ons helpen.

ZE: Pfff. Jajaja, ik vind het heel erg van die ziekte en al en al, maar sorry het blijft een onbeschofte bullebak. Ik heb geen zin om hier...

FRAU: Als dit lukt Zetta, zijn we allemaal rijk. Ook gij. Kijk. De Koning heeft een wedstrijd uitgeschreven...

(laat poster zien)

De Koning is dol op marionettenspel! Als we deze wedstrijd winnen zijn we schatrijk.

ZE: Ok, dat snap ik, wat moet ik dan doen?

FRAU: Ge moet begrijpen dat de poppenspeler enkel bestaat dankzij zijn marionetten. Red hem door te doen alsof. Jullie samen dat wordt magie!!

ZE: Bedoelt ge dat ik aan draadjes moet rondhuppelen. Iedereen ziet toch onmiddellijk dat ik geen pop ben?

FRAU: Daar werk ik nog aan. Maak u geen zorgen. Denk aan 't geld.

ZE: Maar die wedstrijd is over een overmorgen!

FRAU: Gij kunt dat Zetta. Gij barst van het talent.

ZETTA: Bhoa, we zullen wel zien. Maar, ik mag dus echt voor de koning gaan spelen.

FRAU: Mmmm. Morgenvroeg terug repetitie, zonder gezeur, ok!

ZETTA: Ik zal eens over denk...

Scène 8: Een nieuw toneelstuk

FRAU: Zetta, Gij gaat de show van uw leven geven.

Ik maak een deal met die Bachman zodat hij zijn deel van het prijzengeld krijgt maar dan moeten we wel winnen.

ZE: Met dat stuk over Edemijn en Valentijn, no way...

FRAU: Uw graf ligt klaar! Hier naast Sara! Speel die pop !

ZE: How how how ... 't is goed, 't is goed! Ik zal het doen, ik zal een toppop zijn, beloofd. Maar dat toneelstuk is toch een ramp. Waarom luistert gij niet naar uw zoon?

FRAU: luisteren naar mijn zoon? Tuurlijk luister ik naar mijn zoon!

PRINS: Mutti...

FRAU: Zwijg Arthur.

BACH: Off BACH: Frau Schwartz! Ik weet dat u er bent!

ZE: Edemijn en Valentijn is echt sheise.

FRAU: Iedereen speelt dat, er is geen ander stuk.

ZE: Natuurlijk wel, de Prins heeft mij een fantastisch stuk verteld.

PRINS: Umpf...

FRAU: Wat is dat nu weer. Gij speelt al tien jaar dat zelfde stuk.

ZE: Dat is juist het probleem. Hij durft niks anders spelen, hij is bang dat u het niet goed gaat vinden.

FRAU: Maar nee... maar nee, kom hier zoon, ge moet niet bang zijn van mij, welk stuk wil jij dan spelen voor mij, voor meneer Bachman en onze rijke koning, vertel eens aan de mama, doe maar...

PRINS: Maar Mutti welk verhaal...

ZE: Het beste verhaal ever! Het verhaal van Blauwbaard en zijn 4 vrouwen. Hij vermoordt die allemaal voor de lol!

FRAU: Een stuk over een bloeddorstige seriemoordenaar. Maar Zoontje toch, wat een leuk idee.

ZE: En echt iets voor u...

PRINS: Maar ik...

BACH: Off BACH: Frau Schwartz! Ik weet dat u er bent!

ZE: Ge moet hem die stem van Blauwbaard horen doen, zo cool! Doe eens...

PRINS: Stem van Blauwbaard, stem van Blauwbaard?!

ZE: Wauw!

FRAU: Maar met een blauwe baard. Das toch raar.

PRINS: Nee, nee, ik...

ZE: Mag ook rood zijn, dat snap ik.

BOENKEN OP DE DEUR - Frau Schwarz ik wil mijn geld.

FRAU: Mm, Ja, OK, zo'n bloederig verhaal klinkt misschien beter dan Edemijntje en Valentijntje.

PRINS: Maar Mutti...

ZE: Tuurlijk, Prins Arthur, gij zijt zo cool, o, en dat vergat ik nog te vertellen, de prins wil graag dat ik de laatste vrouw, Helena speel, die hakt Blauwbaard zijn kop af!

FRAU: ZOoo! OK, pittig, dat einde moeten we dan misschien toch nog eens bekijken...

ZE: Bwa, ik vind dat wel goed.

BACH: Frau Schwarz, ik ga naar de politie nu!

FRAU: Ik kom er aan Bachman, ik kom er aan...

PRINS: Blauwbaard?! Blauwbaard! Nee, Mutti, wij spelen altijd Edemijntje en Valentijntje...

ZE: Nee, Prins, 't is goed, uw mama vindt het ook goed. Toch?

FRAU: Natuurlich, gij zijt de artiest, gij speelt Blauwbaard de vrouwenmoordenaar! Dat is echt fantastisch. Uit het leven gegrepen. Het wordt een echte come back met een nieuw verhaal en al, en al. Zoon, gij zijt een genie, ik wist het...

Off BACH: Frau Schwartz, ik blijf hier staan tot ge mij binnen laat!!

FRAU: Ik kooooooom, meneer Bachman. Secondje...

PRINS: Maar Mutti... Bloed en verderf!

FRAU: Ja! Bachman en de Koning, ze zullen er dol op zijn, we gaan winnen. Ik voel het. Arthur, Zetta Ik hou die Bachman wel een half uurtje bezig, vooruit, repeteren nu!

Off BACH: Schwartz doe nu open of ik trap de deur in!!

FRAU: Oeioei, niet boos worden Bachmannetje! Ik ben er al... Vooruit, aan 't werk, goe bezig Arthur....