



1. ~~Titel van het werk: zonder titel~~

~~Kunstenaar: meerdere jongeren~~

~~Materie: graffiti (gespoten verf) op de muren van Togenblik.~~

~~Afmetingen: volledig muuroppervlak zijde Ter Vesten~~

~~Locatie: zuidgevel Togenblik~~

~~Inhoudiging: 7 augustus 2011~~

~~Toelichting:~~

~~De muurschilderingen of graffititekeningen zijn tot stand gekomen door middel van een graffiti jam. Een graffiti jam is een evenement, in dit geval georganiseerd door jeugdhuis Togenblik, de jeugddienst van Beveren en de Graffiti Jeugddienst uit Gent, waar graffiti kunstenaars de kans krijgen om legaal te spuiten op een plaats die door de organisator wordt aangeboden. In dit geval was jeugdhuis Togenblik de vragende partij om met de saaie, kale muren van het terras iets te doen. De grote stukken muur op ons terras zijn ideaal om met prachtige graffiti tekeningen op te fleuren.~~

~~Onze graffiti jam ging door op 27 augustus 2011 en op deze dag kregen zowel jongeren zonder ervaring, door het volgen van een workshop, en professionals de kans om een tekening te zetten op een stukje terrasmuur. Zo zijn de muurschilderingen eigenlijk tot stand gekomen.~~

~~Professionals die deelnamen hebben aan deze jam: Olivier – Resto, Jasper van de Oord, Janjasper Declercq, Bert Vuylsteke, Rico de Metsenaere, Pieter Malfliet, Dmitrii, Waf, Maarten Leenknecht, Nimi Coppejans, Pina, Spraypaintartists.~~



## 2. Titel van het werk: *CINOC*

**Kunstenaar: Ana Torfs [°1963]**

Materie: boek en twee smalle glazen platen in  
dragend veiligheidsglas, waaronder een led-display.

Afmetingen: 2 x 27 x 300 cm (glazen platen) / (leesstand en boek)

Locatie: centrale ingang CC Ter Vesten en de bib - Gravenplein 3 - Beveren

Inhoudiging: 15 maart 2008

Toelichting:

CINOC is een verwijzing naar een personage uit de roman *Het Leven een gebruiksaanwijzing* van de Franse schrijver Georges Perec [1978]. Cinoc werkt voor de Larousse-encyclopedie als "woorden-verdelger" [tueur des mots]. Hij moet woorden schrappen om plaats te maken voor nieuwe, maar hij droomt ervan om na zijn pensioen een woordenboek met verdwenen woorden samen te stellen. Net als Cinoc ging Ana Torfs op zoek naar woorden die uit onze woordenschat verdwenen zijn. Ze raadpleegde hiervoor het *Nieuw woordenboek der Nederlandse taal* van I.M. Calisch en N.S. Calisch [1864], de voorloper van de Grote Van Dale. Daaruit selecteerde ze na lang wikken en wegen een lijst van 999 in onbruik geraakte zelfstandige naamwoorden. De nieuwsgierige bezoeker, van zowel de bib als het cultuurcentrum, kan de betekenis van deze woorden opzoeken in het vergeetwoordenboek, waarin de geselecteerde woorden in alfabetische volgorde worden weergegeven. Dit unieke boek, dat deel uitmaakt van het kunstwerk, valt te raadplegen op een leesmeubel aan het raam vlakbij de ingang van de bib.

[www.anatorfs.com](http://www.anatorfs.com)

### 3. Titel van het werk: *Uit een boek gevallen*

**Kunstenaar: Gerda Dendooven [°1962]**

Materie: glas

Afmetingen: opvragen

Locatie: bibliotheek - Gravenplein 3 - Beveren

Inhoudiging: 15 maart 2008

Toelichting:



De Belgische illustratrice Gerda Dendooven genoot haar opleiding Vrije Grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Na haar opleiding animeerde ze de allerkleinste bezoekers tijdens de kinderateliers in verscheidene musea. Sinds 1992 geeft ze les Grafische Vormgeving aan het Sint-Lucas Instituut te Gent.

Doorheen haar werk is ze gefascineerd door licht, de suggestie van vormen, beweging en veranderlijkheid. Deze fascinaties konden mooi uitgewerkt worden in de glasramen van de bibliotheek, die veranderlijk zijn van kleur door de variërende lichtinval. Door deze veranderende lichtinval suggereren ze ook beweging.

Enkele prijzen die ze in de wacht sleepte:

\*De Gouden Uil in 2001 [literatuur]

*“Luna van de boom”* i.s.m. Bart Moeyaert en Filip Bral

\*Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Jeugdliteratuur in 2004

*“Mijn mama”*

\*Boekenpauw in 1990, 1995, 2002 en in 2007. [illustraties]

1990: *“Ijsjes”* van Gerda Dendooven

1995: *“Strikjes in de struiken”* van Ben Reynders

2002: *“Meneer papier gaat uit wandelen”* van Elvis Peeters

2007: *“Het verhaal van slimme Krol”* van Gerda Dendooven

\*Het Gouden Penseel in 2007

*“Het verhaal van slimme Krol”* van Gerda Dendooven

#### 4. Titel van het werk: *Off Scene*

**Kunstenaar: Bert Van den Broucke [°1961]**

Materie: klassieke foto's op fotopapier in passe-partout en ingekaderd in aluminium lijsten. Antraciet hamerslag

Afmetingen: 10 kaders 50 x 70 cm en 23 kaders 30 x 40 cm

Locatie: het grootste deel van de werken bevinden zich in de gang naar de artiestenfoyer, de overige in polyzaal 1 van CC Ter Vesten

Inhoudiging: geen inhoudiging, wel tentoonstellingsvernissage op 3 december 2007

Toelichting:

Bert Van den Broucke [° 5 oktober 1961 - Vilvoorde] groeide op te Sint-Anneke. Na een sabbatjaar als uitwisselingstudent in Californië, waar hij de kans kreeg zijn liefde voor theater en fotografie in de praktijk uit te proberen, koos hij voor fotografie en studeerde van 1980 tot 1985 aan de Hogeschool Sint Lukas te Brussel. Als fotograaf zocht hij zijn weg tot hij in 1989 fulltime als persfotograaf in dienst trad bij Isopress. In 1993 stapte hij over naar Photonews, waar hij vooral gegeerd wordt als portretfotograaf, maar eveneens maakt hij voor hen reportages van diverse hotitems in binnen- en buitenland.

Naar aanleiding van het 10-jarig bestaan van CC Ter Vesten maakte hij in zijn enorme fotobestanden een selectie van mensen die hier op de planken stonden. Door de verbouwingen aan de foyer werd die tentoonstelling telkens uitgesteld. In zijn enthousiasme breidde Bert de selectie steeds verder uit met meer recente opnamen.

Uiteindelijk liep de tentoonstelling van 1 september tot 31 oktober 2007 en werd hernomen van 1 tot 28 december 2007. Naar aanleiding van deze tentoonstelling besloot de gemeente Beveren de werken aan te kopen om ze permanent tentoon te stellen in Ter Vesten.

We kennen zijn werk ook vanuit Knack Magazine, dat vaak het laatste pittige artikel van Koen Meulenaer vergezeld. Koen Meulenaar zijn waardering voor het werk van Bert spreekt uit het volgende citaat: "Bert heeft zich steeds meer opgeworpen als de grootmeester van het portret. Altijd weer zit er iets speciaals in die foto's, iets wat je niet precies kunt definiëren, maar wat er wel degelijk is. Wie goed kijkt kan het hele verhaal van de gefotografeerde lezen, gevat in één stilstaand beeld".

[www.photonews.be](http://www.photonews.be)



5. **Titel van het werk: *Tournée Générale XL***

**Kunstenaar: Maarten De Laere [° 1981]**

Materie: schilderijen op MDF-platen

Afmetingen: 5 platen ca. 200 x 100 cm

en 1 plaat ca 100 x 100 cm

Locatie: artiestenfoyer CC Ter Vesten



Inhoudiging: performance 15 november 2008, geen inhoudiging

Toelichting:

Maarten De Laere is meester in de Audiovisuele en Beeldende Kunsten. Hij behaalde de graad in 2002 aan de Karel De Grote Hogeschool, campus Sint-Lucas in Antwerpen. Hij gaf les aan diezelfde instelling in het schooljaar 2006-2007.

Maarten stelde de voorbije jaren tentoon in Antwerpen ter gelegenheid van Amusez-Vous [Museum voor Schone Kunsten] en in Gallerie Ludwig Trossaert. In Beveren werkte hij mee aan verschillende kunstprojecten zoals Dialoog II in 2006, de opeenvolgende editities van A.R.T. [tijdens de Beverse Feesten in Togenblik], *Tournée Générale* in 2007 en *Tournée Générale XL*.

Tijdens *Tournée Générale XL* op 15 november 2008 creëerde hij samen met Sarah Schelkens in enkele uren tijd een gigantische portrettenreeks in graffitistijl van de optredende artiesten. Hiertoe was een miniatelier in de foyer nagebouwd in mdf-panelen. Aanvankelijk was het de bedoeling de panelen na de performance te hergebruiken voor andere doeleinden maar eens ze beschilderd waren, was iedereen overtuigd dat deze creatie moest bewaard worden. Toen de artiestenfoyer opnieuw ingericht werd, werd dit werk in de ruimte geïntegreerd.

**6. Titel van het werk: *Hellehonden***

**Kunstenaar: Ludo Giels [°1931]**

Materie: brons

Afmetingen: 65 x 140 x 120 cm

Locatie: CC Ter Vesten - Gravenplein 2 - Beveren.

Inhoudiging: nog niet ingehuldigd - plaatsing februari 2009

Toelichting:



Ludo Giels geniet vanaf 1960 zijn opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten te Berchem. Daar volgt hij schilderkunst bij Franck Mortelmans en beeldhouwkunst bij Geeraert Verlinden. Enkele jaren later onderneemt hij verscheidene reizen naar Polen, waar hij aan de Academie van Warschau cursussen volgt. In 1968 maakt hij kennis met de techniek van het assembleren in het atelier van beeldhouwster Raphaële Saintenoy te 's Gravenwezel. Zijn eerste atelier was gelegen aan een scheepswerf te Kruispolderhaven, waar hij een ideale voedingsbodem vindt aan diverse materialen voor zijn assemblages. In 1975 verhuist hij met zijn levensgezellin naar Beveren. Zijn assemblages worden op frequente basis geëxposeerd.

Ludo Giels evolueert van schilder tot beeldhouwer en van beeldhouwer tot assembleur. Toch is er doorheen deze evolutie een constante in zijn werkwijze en uitdrukkingsvorm. Zijn werken ontstaan uit het verzamelen van diverse materialen die hij vindt op schroothopen. Daar gaat hij op zoek naar bruikbare materialen om deze te smeden tot een unieke assemblage. In deze assemblages verweeft hij telkens spitsvondige humor, speelsheid en charme. Zijn assemblages kunnen opgesplitst worden in twee groepen, bepaald door zijn materiaalkeuze. Enerzijds zoekt hij onder andere naar in onbruik geraakte onderdelen van motoren, schrijfmachines, huishoudtoestellen en fietsen. Anderzijds bepaalde een toevallige ontdekking van stukken staalplaat van een in 1953 gezonken schip, op de linkeroever van de Schelde, zijn materiaalkeuze voor een hele reeks assemblages.

De "Hellehonden" zijn in paar aanwezig aan en in het CC Ter Vesten, dit geeft een idee over de werkwijze van Ludo Giels. Van de beelden die zich er toe lenen laat Ludo Giels tot maximum 4 bronzen afgietsels maken. Door zijn werkwijze, namelijk het afgieten in zand, worden de beelden uit elkaar gehaald en nadien terug aan elkaar gelast. Dit zorgt ervoor dat elk van zijn kopieën unieke exemplaren zijn.

[www.ludogiels.be](http://www.ludogiels.be)

7. **Titel van het werk: zonder titel**

**Kunstenaar: Margot Dieleman [°1963]**

Materie: Colorprint op dibond,

waarover een krasbestendige folie met UV-bescherming

Afmetingen: 12 beelden



Locatie: Verspreid over CC Ter Vesten, de bib en het CultuurCafé - Gravenplein 2 - Beveren

Inhoudiging: 15 maart 2008

Toelichting:

De uit Sint-Niklaas afkomstige Margot Dieleman genoot een opleiding als lerares in de Wetenschappen. Daarnaast is ze eveneens freelance fotografe. Deze fotografische interesse probeert ze op een autodidactische manier zo veel mogelijk onder de knie te krijgen. Ze was in 2002 laureate voor het Internationaal Fotofestival te Knokke-Heist. Vanaf november 2008 stelt ze tentoon in de Verbeke Foundation met haar work in progress *“Dreams & Memories: Views of a Habitat.”*. Naast deze fotografische interesse is ze eveneens dynamisch actief in de hedendaagse dans.

De aanzet voor dit fotoproject is de vraag van het interieurarchitectenbureau B2-project uit Beveren. Er werd gevraagd om bij de verbouwing van het cultuurcafé een fotografische toets toe te voegen. Dit voorstel wordt uiteindelijk verder uitgewerkt doorheen het hele gebouw, namelijk in de foyer van CC Ter Vesten en de bib. Voor de verdere beeldkeuze steunt haar uitwerking op ons [beeld]geheugen. Door het verspreiden van foto's over de verschillende locaties, kunnen deze verschillende gebieden met elkaar in interactie treden. Er wordt als het ware [in ons geheugen] een geheel gereconstrueerd door de verspreide beelden. Tussen CC Ter Vesten en de bib heeft ze naar een interactie tussen beide gebouwen gezocht, door beelden van CC Ter Vesten te integreren in de bib en omgekeerd. Met de aanwezige foto in het cultuurcafé verwijst ze naar de podiumkunsten. Het is een momentopname van de dansperformance *“Topography of dance”* door Mirko Reinecke en Ana Cognigni [Duitsland/Argentinië]. Op de foto is een netwerk van rode draden te zien, wat verwijst naar de relatie tussen beweging en architectuur. Waarmee wordt gewezen op de dynamiek van de vele passanten in zowel CC Ter Vesten als het cultuurcafé.

[www.margotdieleman.be](http://www.margotdieleman.be)



## 8. Titel van het werk: *Poort*

**Kunstenaar: Paul Gees [°1949]**

Materie: cortenstaal, teak en steen

Afmetingen: 650 x 370 x 100 cm

Locatie: CC Ter Vesten - Gravenplein 2 - Beveren

Inhoudiging: 13 juni 2003

Toelichting:



Van 1969 tot 1973 studeert Paul Gees aan Sint-Lukas te Brussel, afdeling Binnenhuisarchitectuur. Tot 1992 is hij leraar vormstudie te Sint-Lukas Hoger Instituut Binnenhuis en Bouw. Sinds 1990 is hij eveneens docent Beeldende Vorming aan het Hoger Architectuurinstituut Sint-Lucas Gent - Brussel.

Als we naar het beeldhouwwerk kijken valt onmiddellijk de spanning op die de "poort" uitstraalt: een zware steen wordt ingeklemd door een combinatie van horizontale en verticale krachten, hij hangt daar als het ware "labiel". In dit beeld wordt de ontmoeting tussen natuur en architectuur versterkt door de keuze van de materialen, de ongeconditioneerde vorm van de steen wordt ingeklemd door de strakke belijning van de verticalen en horizontalen. De contradictie tussen natuur en architectuur wordt als het ware door een lijnenspel in beeld gebracht: de onberedeneerde groei van de natuur tegenover de beredeneerde ontwikkeling van gebouwen. Eveneens wil de keuze voor "poort" verwijzen naar de verbinding tussen de hoofdingang van het park Cortewalle en CC Ter Vesten, eveneens natuur enerzijds en architectuur anderzijds.

### **Andere werken van deze kunstenaar in de publieke ruimte in de buurt:**

\*"Als bomen de sterren raken" - Leo Verbeecklaan - Zwijndrecht

\*"Verticaal doorborend" - Sportlaan [Durmedijk] - Lokeren



9. **Titel van het werk: *Paard verdedigt veulen tegen stier***

**Kunstenaar: Alfons Van Meirvenne [°1932]**

Materie: polyester met bronspatine

Afmetingen: 300 x 250 x 280 cm

Locatie: park Cortewalle - Zwarte Dreef 1 - Beveren  
(tegenover tuinmuur)

Inhoudiging: 18 maart 1989

Toelichting:

Alfons Van Meirvenne studeert aan de Academie te Sint-Niklaas van 1947 tot 1950. Hij volgt daar een opleiding bij Georges Fonteyne en Robert Van De Velde. Een jaar later start hij zijn studies aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, waar hij in 1959 laureaat wordt. Hij neemt deel aan verscheidene nationale en internationale tentoonstellingen. Deze tentoonstellingen zijn vaak aanleidingen tot het winnen van meerdere prijzen, onder meer de Grote Prijs van Rome in 1961.

Het beeldhouwwerk in het park van kasteel Cortewalle toont een paard dat een veulen verdedigt tegen een stier. De omvang van dit werk suggereert een naar ware grootte gemaakt beeldhouwwerk. Door deze dieren met elkaar te verweven, wordt in het beeldhouwwerk het intensieve gevecht tussen hen benadrukt en verkrijgt het beeld eveneens meer dynamische kracht. In dit beeld spreekt Alfons Van Meirvenne zijn interesse voor de natuur, die hem inspiratie geeft voor meerdere sculpturen.

Dit werk werd in 2017 gerestaureerd door Bronsatelier Buysse (Meengracht 8 – 9620 Zottegem)

**Andere werken van deze kunstenaar in de publieke ruimte in de buurt:**

\**"Drie raven"* - pleintje Zwijndrechtsestraat en Verbindingstraat – Zwijndrecht



## 10. Gedichten op de tuinmuur van Cortewalle:

***Cortewalle – Anton van Wilderode [28/6/1918-15/6/1998]***

***drie haiku's zonder titel – Herman van Rompuy***

***De wilg van Cortewalle – Mark Eyskens***

Materie: plexiplaten [5mm dik] achteraan voorzien van zandstraalfolie

Afmetingen: h 195 x b 105 cm / 3 x h 60 x b 80 / h 195 x b 80

Locatie: park Cortewalle - Zwarte Dreef 1 - Beveren (op oude tuinmuur)

Inhoudiging: 15 juni 2018

Toelichting:

Anton van Wilderode publiceerde zijn gedicht Cortewalle in 1974 in *Ik adem mijn eigen aarde*, vijftig Waaslandse gedichten. Hij beschrijft park en kasteel in de periode van leegstand na het overlijden van de laatste bewoner en voor de eerste restauratie. Het gedicht Cortewalle in het handschrift van de dichter hangt rechts van de schouw in de Verlatzaal, het grote salon op de benedenverdieping van het kasteel. Het gedicht Cortewalle inspireerde vele andere dichters, componisten en illustratoren. In samenwerking met de Internationale Vriendenkring Anton van Wilderode gaf de vzw Gemeentelijk Cultuurcentrum Beveren meerdere publicaties uit met vertalingen van dit gedicht. De laatste bundel dateert van 2016. Hij werd vormgegeven en geïllustreerd door studenten illustratieve vormgeving van de Stedelijke Academie Sint-Niklaas (leraar Tim Polfliet).

Naar aanleiding van de herdenking Anton van Wilderode 100 jaar geleden geboren componeerde Jan Van Landeghem een muzikale creatie geïnspireerd op het gedicht en werden de gedichten op deze muur onthuld.

De drie haiku's werden ter gelegenheid van die herdenking geschreven door Herman Van Rompuy, President Emeritus Europese Unie, Minister van Staat, President European Policy Center, op vraag van de Internationale Vriendenkring Anton van Wilderode.

Prof. em. Mark Eyskens, Minister van Staat, gewezen Eerste Minister en oud-voorzitter van de Internationale Vriendenkring Anton van Wilderode stelde voor om zelf eveneens een gedicht te schrijven voor deze gelegenheid. Het werd *De wilg van Cortewalle*.

De gedichten Cortewalle van Anton van Wilderode, De wilg van Cortewalle van Mark Eyskens en drie haiku's van Herman Van Rompuy werden op 15 juni 2018 onthuld ter gelegenheid van de feestelijke herdenking Anton van Wilderode 100 jaar geleden geboren.

**[www.antonvanwilderode.com](http://www.antonvanwilderode.com)**

## 11. Titel van het werk: *Nostalgie*

**Kunstenaar: Paul Dekker [°1958]**

Materie: marmer

Afmetingen: 160 cm

Locatie: Kasteel Cortewalle - Zwarte Dreef 1 - Beveren

Inhoudiging: 1991

Toelichting:



Paul Dekker volgt een opleiding in tekenen in het jeugdatelier te Sint-Niklaas van 1970 tot 1971. Daarna volgt hij les aan de Stedelijke Academie te Sint-Niklaas, waar hij les kreeg van beeldhouwers Werner Heyndrickx en Albert Tersago. Paul Dekker geeft les in steenbewerking, restauratie, steenbeeldhouwen en letterkappen voor Syntra te Brugge en te Aalst.

Tijdens zijn verblijf in Indonesië van 1981 tot 1986 volgde hij verscheidene cursussen om de lokale technieken en stijlen aan te leren. Van zijn kant introduceerde hij daar nog ongekende technieken aan de hand van cursussen aan het Kunstinstituut te Yogyakarta [Java]. Voor Paul Dekker zelf was deze periode er een van ontplooiing. Tijdens deze periode kwam zijn eerste "eigen werk" tot stand. In het begin nog figuratief, maar later enigszins abstracter.

### **Andere werken van deze kunstenaar in de publieke ruimte in de buurt:**

\*Beeldhouwwerk in de kapel "Het Hof" te Sint-Niklaas - 1986

\*Beeldhouwwerk te Gaverland "Kabouter Pinnemuts" - 1996

\*Monumentaal beeld voor de muziekacademie te Temse: "*Symfonie van hard en zacht*".

[www.beeldhouwer.be](http://www.beeldhouwer.be)

## 12. Titel van het werk: *Slotnimf*

**Kunstenaar: Georges Staes [°1927]**

Materie: epoxy

Afmetingen:

Locatie: binnenkoer kasteel Cortewalle

Inhoudiging: 1994

Toelichting:



Georges Staes gaat in 1939 naar de tekenschool van Beveren, waar hij les krijgt van Jos Hendrickx. Tijdens de tweede wereldoorlog moet het gezin Staes vluchten. De oorlogsgruwelen die Georges te zien krijgt, laten op hem een diepe indruk na die hij meermaals in zijn werken zal uiten. Na de terugkeer naar België gaat Georges Staes werken bij de firma Veranneman, die gespecialiseerd zijn in renovatiewerken en decoratie. Na acht jaar zegt Georges Staes zijn job op, om aan de slag te gaan aan de Antwerpse Academie. Eveneens doet hij in datzelfde jaar ingangsexamen voor Sier - en Monumentale Kunsten aan het Nationaal Hoger Instituut in Antwerpen, waarvoor hij slaagt. Vanaf 1960 tot 1993 wordt hij leraar aan de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas, waar hij les geeft in tekenen. Hij wordt daar vanaf 1985 vast benoemd als titularis 'toegepaste kunsten' en 'publiciteit en binnenhuisinrichting'. Van 1984 tot 1988 geeft Georges Staes les als gastprofessor monumentale kunst aan het Nationaal Hoger Instituut van Antwerpen.

Het werk *Slotnimf* is geïnspireerd door het kasteel Cortewalle. Tijdens zijn wandelingen door het park, wordt Georges Staes vaak verleid om de jonge bruidsparen gade te slaan. Georges wordt geïnspireerd door de zwierige jurken die de bruiden dragen op hun trouwdag, zij doen hem denken aan nimfen. Het werk is perfect afgestemd op de muren die zijn opgetrokken uit Franse witsteen. In onze streek werd deze witsteen van Euville al vanaf het begin van de twintigste eeuw als bouw materiaal gebruikt. De authentieke steen uit de oude groeven van Govertange en Balegem raakte toen immers uitgeput.

Opvallend in zijn werken is de ongeëvenaarde wijze waarop hij de expressieve kracht vergroot door figuratieve onderwerpen te abstraheren zonder de elementaire vorm te verliezen.

### **Andere werken van deze kunstenaar in de publieke ruimte in de buurt:**

\*"Vrouwe Justitia" - Zittingszaal Vrederecht - Gravendreef 3 - Beveren

\*"Monument voor de gefusilleerden" - Hal Gemeentehuis - Stationsstraat 2 - Beveren

\*"Onze-Lieve-Vrouw van de Vrede" - Kruibekesteeweg tussen 146 - 148 - Beveren

\*"Zonder titel" - huis Marcel Van De Vyver - Bosdamlaan 5 - Beveren

\*"Bescherming van geboorte tot dood" - Bosdamlaan 2 - Beveren.