



J.E.F

Donne-moi des ailes

3^{DE} GRAAD
LO & 1^E
GRAAD SO

Frankrijk — 2019
Duur: 113 min. — FR gesproken
NL ondertiteld
Regie: Nicolas Vanier



Donne-moi des ailes



Doelgroep

3de graad lager onderwijs & 1e graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lespakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze map.

Lesmap

In deze map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Donne-moi des ailes* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film is er naast deze map ook een Franstalige pedagogische fiche voor gebruik in de lessen Frans.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Waargebeurd verhaal... boek... film!	4
True Story	4
En Route	5
Boodschap van hoop	6

Inhoudelijke info

Relatie mens - natuur	7
Internet	8
Milieu activisme	9

Filmtechnische info

Point of View	10
Digitale animatie	11

Pinterest 12

Bibliografie 12

Het model filmwijsheid 13

Op zoek naar inspiratie? 13

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jevindeklas@jeugdofilm.be





Synopsis

Thomas moet de zomervakantie doorbrengen bij zijn vader, een bioloog die zich in de Provence heeft teruggetrokken tussen de ganzen, hij wil namelijk hun trekroute bestuderen. Tot overmaat van ramp is er nauwelijks internetontvangst, dus van gamen komt er niets in huis. Maar wanneer de ganzeneieren uitkomen, groeit er een bijzondere band tussen Thomas en de kuikens. Enkel Thomas kan ze leiden op hun reis van noord naar zuid. Al wat hij nodig heeft is een vliegend tuig om samen met de ganzen de lucht in te gaan.

Een oogverblindend avontuur waarin een slome stadsjongen zich ontpopt tot een echte held en de banden met de natuur aanhaalt. Onvergetelijke beelden van een jongen op een deltavlieger, omringd door een zwerm ganzen, gidsen je doorheen een bigger than life verhaal. Een verbluffende film die iedereen aan het scherm gekluisterd houdt.

Technische kaart

Een film van Nicolas Vanier, Frankrijk, 2019, 113 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario	Lilou Fogli, Christian Moullec, Matthieu Petit, Nicolas Vanier
Productie	Clément Miserez
Muziek	Armand Amar
Montage	Raphaele Urtin
Camera	Éric Guichard
Cast	oa. Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez, Frédéric Saurel, Lilou Fogli
Distributeur	Belga

In de pers

*“Met schitterende luchtfotografie van de vogeltrek maakt hij de balans op van de bedreigde habitat van de dwerggans. Mooi ook hoe het luide gegak van de ganzen geassimileerd wordt in de new-agescore van Armand Amar. Het Disneyaspect in de karaktertekening van de excentrieke ornitholoog en zijn weerbarstige tienerzoon niet te na gesproken, is *DONNE-MOI DES AILES* een aanstekelijk pleidooi voor de bescherming van trekvogels.”* - Dirk Michiels, [Filmmagie](#)

“Een originele boodschap over het milieu gecombineerd met een feelgood familieverhaal, adembenemende landschappen en sterke ethische waarden.” - Roger Salvans, [Rottentomatoes](#)

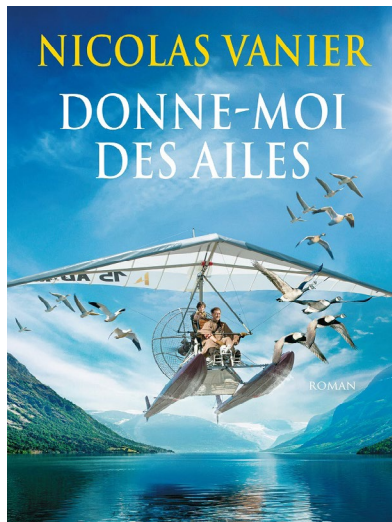
Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Waargebeurd verhaal... boek... film!

Op 11 april 2019 verscheen het boek 'Donne-moi des ailes' van Nicolas Vanier. Een half jaar later komt de gelijknamige film uit, eveneens geregisseerd door Nicolas Vanier. Zijn roman (en film) is gebaseerd op het verhaal van Christian Moullec. Deze 58-jarige Fransman was van beroep meteoroloog en dus geen ornitholoog (vogeldeskundige) of piloot.



© XO Éditions 2019



Vragen voor de leerlingen

- # Kende iemand dit verhaal al voor hij de film zag?
- # Heeft iemand het boek gelezen? Zo ja, is er een groot verschil met de film?
- # Wat doet een meteoroloog? Een meteoroloog of weerkundige is iemand die beroepsmatig het weer en het klimaat bestudeert.

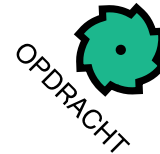
True story

Moullec werd op zijn beurt geïnspireerd door een Oostenrijkse zoöloog, Konrad Lorenz, die bekend staat als 'de man die met ganzen liep'.



Vragen voor de leerlingen

- # Konrad Lorenz wordt beschouwd als de uitvinder/ grondlegger van de ethologie, wat betekent dat? Ethologie: tak van de biologie die het gedrag van dieren in hun natuurlijke omgeving bestudeert.



Laat je leerlingen een zoekopdracht doen op Google over Konrad Lorenz. Welke leuke weetjes vinden ze nog? Verzamel die en maak klassikaal een biografie. Vergeet niet afbeeldingen toe te voegen!



En route

De film is meer gebaseerd op het verhaal van Moullec dan op dat van Konrad Lorenz. Het verhaal van Moullec begint in 1995 toen hij voor het eerst ontdekte dat kolganzen moeite hadden met hun migratieroute. Hoewel de route 'alleen' van Duitsland naar Zweden liep, ontdekte hij dat deze route kon leiden tot grotere existentiële risico's bij deze ganzensoort.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat betekent existentiële risico's? Die ganzen hadden minder kans de vlucht te overleven.
- # Kennen jullie andere diersoorten die met uitsterven zijn bedreigd?

In de film wordt een aantal keer een kaart gebruikt om te tonen hoe de spannende reis van Thomas en de ganzen verloopt:



Moullec wilde de ganzen helpen door ze een andere route aan te bieden; hun eigen route was immers te gevaarlijk geworden door ingrijpen van de mens, onder andere door de industrie.



Vragen voor de leerlingen

- # In de film is dit ook aan bod gekomen: Wat zijn de redenen dat de originele route te gevaarlijk geworden was voor de ganzen?

In het begin lukte het Moullec niet om de ganzen mee te laten vliegen met zijn vliegend tuig. Hij probeerde daarna een andere methode, namelijk om samen met de ganzen te gaan leven vanaf hun geboorte. Zo zagen de ganzen hem als hun moeder. Het was een zware taak voor Moullec om de ganzen op te voeden. Hij haalde de gansjes uit het ei en werd zo hun 'ganzenmoeder'. In de tuin liet hij ze wennen aan een parasol en een kettingzaag, zodat ze later niet zouden schrikken van zijn vliegtuigje. Eenmaal in de lucht volgden ze Moullec netjes in ganzenformatie. Op dat moment was er ook een cameraman aan boord, die de dieren haast met de hand kon aanraken!

"Het was wel een opgave om de lens vogelpoepvrij te houden", aldus de cameraman.

Moullec wil de hele wereld het verhaal vertellen over de kwetsbare vogels. Door passagiers mee te nemen in de lucht en foto's en video's te maken van zijn vluchten, wil hij meer bewustzijn creëren voor de problemen rond de migratieroute van de ganzen.

- ▶ [Kijk hier naar de fantastische filmpjes van Moullec en de passagiers, die met de ganzen vliegen.](#)



Boodschap van hoop

Regisseur Nicolas Vanier ging op een dag ook vliegen met de ganzen van Christian Moullec. Hij was direct onder de indruk van de vlucht met de ganzen, maar ook van de passie van deze activistische avonturier. Hij vond het verhaal van Moullec en zijn ganzen een verhaal vol hoop, waarbij het centrale thema 'zorg dragen voor onze planeet' voorop staat.

"In minder dan dertig jaar zijn meer dan 420 miljoen vogels uit de Europese lucht verdwenen. We gaan op een dag wakker worden in een wereld waar in het voorjaar geen vogel buiten tjlpt.", aldus Vanier.

De regisseur wil dit voorkomen en maakte daarom een film gebaseerd op het verhaal van Moullec.

 [Bekijk hier](#) een filmpje van 'achter de schermen' bij de opnames van *Donne-moi des ailes*.

Tip: Je kan automatische ondertiteling op Nederlands instellen.



Ga in een groepje van drie op zoek naar andere merkwaardige waargebeurde verhalen over mensen en dieren.

Extra: stel dat het door jou gevonden verhaal verfilmd werd, wat zou dan een belangrijke scène in de film zijn? Maak vijf schetsen/tekeningen die het verloop van deze scène weergeven.

 Op [Pinterest](#) vind je voorbeelden van storyboards!





Relatie mens - natuur

De relatie tussen mens en natuur is het hoofdthema van de film. Nicolas Vanier, de regisseur en schrijver van het boek, is opgegroeid op de boerderij van zijn opa in Sologne in Frankrijk. Hier ontwikkelde hij zijn liefde voor de natuur en dieren. Zijn avonturen brachten hem op de meest onverwachte plekken van de wereld. Hij maakte foto's, schreef boeken en maakte korte films, documentaires en fictiefilms, meestal met de 'relatie tussen mens en natuur' als thema. *Loup* gaat bijvoorbeeld over een wolf en een jongen, *Belle en Sebastiaan* over een jongen en zijn hond. Zijn volgende film gaat over de pony *Polly*.



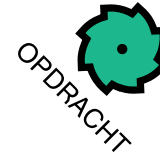
Op Pinterest vind je nog meer werken van de schrijver, regisseur en avonturier [Nicolas Vanier](#).

Bekijk op de afspeellijst onder meer de [trailer](#) van de spannende film *Loup*.



Vragen voor de leerlingen

- # Heeft er iemand een huisdier?
- # Heb je daar een speciale band mee, vertel hier iets over.



We gaan onze eigen vogel tekenen en laten 'vliegen' door middel van animatie. We gaan dit doen aan de hand van een flipboekje. Een flipboekje werkt net als een echte animatiefilm. Het woord 'animeren' betekent letterlijk 'tot leven brengen' en dit is precies wat je bij deze opdracht gaat doen. Film betekent dat je met 25 afbeeldingen/foto's per seconde een bewegend beeld creëert. Zo gaan wij dat ook doen, maar dan met tekeningen.

Iedereen krijgt een flipboekje van de leerkracht. Op de eerste pagina teken je een relatief eenvoudige vogel die stil zit op een tak. Op het einde van het flipboekje heeft hij gevlogen en hij zit op een andere plaats. Je tekent op elke pagina een klein verschil met de vorige pagina en zo ga je door tot je flipboekje vol staat. Laat de bladzijden van het boekje met je duim 'flippen'. Hierdoor gaan de beelden bewegen en zo ontstaat inderdaad animatie!

Op de [afspeellijst](#) en op [Pinterest](#) vind je voorbeelden van flipboekjes.

Wil je het liever digitaal proberen? Dan is [animatic](#) (iOs, Android) een goede app hiervoor.



Internet

Regisseur Nicolas Vanier heeft het gevoel dat de technologische vooruitgang voor een breuk tussen generaties zorgt. Hij zegt bijvoorbeeld dat de momenten waarbij een zoon iets leert van zijn grootvader of vader zeldzamer zijn geworden. Jongeren spenderen veel tijd in de virtuele wereld en zo gaan deze momenten tussen vader en zoon sneller verloren, denkt hij.



Vragen om een debat over internet gebruik te starten met de leerlingen

- # Wat denken jullie hierover? Zitten jullie te veel in de virtuele wereld? Leer je daarom minder van je ouders, zoals Thomas in de film?
- # Heeft de virtuele wereld ook voordelen? Wat leren jullie van de virtuele wereld?
- # Heb jij ook al eens iets bijzonders geleerd van je vader of moeder?
- # Wat zou jij doen als er geen wifi was tijdens je vakantie?

De film begint met een beeld van een computerspel. De kijker zit direct in het racespel en dus in de wereld van Thomas. Er volgt een close-up van de hand van Thomas die de controller bedient. Dan is er dat herkenbaar beeld van de mama die de stekker uittrekt omdat de zoon niet wil stoppen met gamen. Het hoofdpersonage Thomas is een tiener uit de stad, die veel gamet en daardoor vergeet zijn ogen te openen voor de schoonheid van de natuur om hem heen.

 **Herbekijk volgend fragment op de afspeellijst. Bij zijn vader is de wifi slecht en hij kan er zelfs niet gamen.**

Uit verveling gaat hij zich dan maar interesseren voor de vogels. Zijn vader belooft hem te leren vliegen als hij helpt de ganzen op te voeden. Op een gegeven moment zit Thomas in de keuken waar hij een gansje vastpakt. Hij is hierdoor behoorlijk aangedaan



en begint tegen het gansje te praten: "Zal ik je een naam geven? Ik noem je Akka." Zijn vader komt de keuken binnen zonder dat Thomas het merkt en hij is blij dat Thomas zo lief is met de ganzen. Hij zegt: *"je weet toch, dat jij vanaf nu zijn moeder bent."* Thomas laat zich steeds meer fascineren door de ganzen, maar vooral door één gans in het bijzonder, namelijk zijn lievelingsgans 'Akka'.

 **Herbekijk op de afspeellijst het fragment waarin Thomas voor het eerst met alle gansjes gaat vliegen!**



Vragen voor de leerlingen

- # Wat voor avontuur zou jij ooit nog eens willen beleven?
- # Voel jij je ergens verantwoordelijk voor, net als Thomas voor de ganzen?
- # Waarom denk je dat Akka de lievelingsvogel van Thomas is? (thema inclusie, racisme eventueel hier aankaarten)
- # In de film gaat het er een paar keer hierover: is Thomas nog een kind? Wanneer ben je geen kind meer, vinden jullie?



Milieuactivisme


De vader van Thomas is een milieuactivist. Hij wil niet dat de ganzen uitsterven en hij wil hun leefgebied beschermen. Hij houdt de werken in het natuurgebied tegen met een list over hamsterpoep... Hij zet ook stiekem een stempel op documenten die de toelating geven om vanuit Noorwegen met de ganzen te gaan vliegen. De list lijkt te slagen en zelfs de vriend van de vader (Bjorn) trapt in de list. Thomas, zijn vader en Bjorn reizen helemaal naar Noorwegen om de ganzen de nieuwe vliegroute te tonen. Als ze er eindelijk arriveren, is er wel een groot probleem. De ganzen willen niet achter de vader aan vliegen.

 [Herbekijk het fragment op de afspeellijst.](#)



Vraag voor de leerlingen

- # Is er een verschil tussen klimaat en milieu?
- # Zo ja, wat zijn de verschillen volgens jullie? Schrijf de antwoorden op het bord.

 [Aan de hand van dit filmpje van Karrewiet over het verschil tussen milieu en klimaat kan je kijken of de leerlingen het juist voorhadden.](#)

Als Thomas eindelijk wat interesse toont voor het project van zijn vader, wil hij eigenlijk wel weten waarom de ganzen een andere route moeten vliegen. Er volgt een scène voor een grote landkaart waar papa het probleem enthousiast uitlegt aan Thomas. Hij zegt: *“de mens heeft de oorspronkelijke route verpest door vliegvelden, elektriciteitsmasten, jagen, lichtvervuiling... Weet je wat dat is lichtvervuiling?”*

De papa van Thomas stuit op veel tegenwerking van de wetenschap en de politiek. Als ze eindelijk in Noorwegen zijn aangekomen, willen de ganzen niet meevliegen met de papa van Thomas. Als Thomas het wil proberen, komt de Noorse politie net aanrijden.

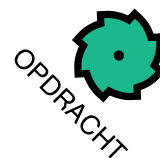
 [Herbekijk dat spannende fragment.](#)

Doordat Thomas, net als zijn vader, niet luistert naar de autoriteiten en wél doorzet, krijgt zijn papa uiteindelijk gelijk met het experiment van de alternatieve vliegroute voor de ganzen.



Vragen voor de leerlingen

- # Heb jij ook een passie? Snap je hierdoor de papa van Thomas beter, denk je?
- # Wat vind je ervan dat Thomas de regels overtreedt? Mag dat in sommige gevallen?
- # Zijn jullie wel eens bezorgd over het milieu/klimaat?
- # Zijn er kinderen die hebben meegelopen in de klimaatmarsen? Waarom?
- # Hoe begrijpen jullie de spreuk van de Haida-indianen aan het einde van de film? “We erven de aarde niet van onze ouders, we krijgen ze in bruikleen voor onze kinderen.”



Maak een protestbord voor een klimaatmars. Wat vind jij het belangrijkste dat we moeten behouden/ of moeten veranderen? Schrijf dit op een creatieve manier op je (protest)bord.



Point of View

In het begin van de film staat Thomas buiten met zijn gsm, hij wil natuurlijk op internet. Het lukt niet en uit verveling gaat hij in een schuurtje kijken. De deur zit op slot, hij klimt naar boven en gluurt naar binnen. Dan volgt er een bijzonder shot, namelijk een *POV-shot*.



POV is een *point of view shot* - Vertaald: het filmen van een standpunt. Het standpunt is het perspectief van waaruit een verhaal verteld wordt. Bij boeken kan je ook verschillende vertelperspectieven hebben.



Vragen voor de leerlingen

- # Ken je verschillende perspectieven waaruit een verhaal verteld kan worden?
- # Welk vertelperspectief zou je gebruiken om het POV van een film te vertalen in een boek?

Bij een *point of view* lijkt het alsof je door de ogen van het personage kijkt, alsof je precies hetzelfde ziet als het personage. POV-shots zijn vaak ook shots die beweeglijk en snel zijn. Filmmakers kiezen hiervoor, omdat mensen ook beweeglijk en snel kijken en niet langzaam en rustig zoals bij andere shots in deze film. Voor of na het POV-shot zal een monteur bijna altijd een close-up van het kijkende personage kiezen. Zo weet

het publiek van wie het POV-shot uitging. De bedoeling van een POV-shot is dat je helemaal meeleeft en meekijkt met het personage, je kruipt bijna in zijn/haar hoofd!



Vragen voor de leerlingen

- # Er is nog een ander moment in de film waarin een POV-shot wordt gebruikt, weet iemand wanneer?

Antwoord:

Je ziet Thomas' uitgestoken hand waarmee hij een vogel probeert aan te raken tijdens het vliegen. Er zijn nog een aantal andere momentjes tijdens het vliegen waar de shots wel op een POV lijken, maar dat níét zijn. Het komt wel in de buurt, want dat is ongeveer wat Thomas op dat moment ziet.

Een heel duidelijk voorbeeld van een POV: iemand kijkt door een verrekijker, en daarna zie je het beeld van een POV-shot, nadien zie je een beeld zoals op het [Pinterest-bord](#). Dan weet je zeker dat je kijkt vanuit het standpunt van het personage die de verrekijker heeft!



Je hebt ook films die volledig vanuit een een POV-standpunt zijn gefilmd. Meestal filmt het hoofdpersonage dan zogezegd zelf. Dat gebeurt bijvoorbeeld in de film *Cloverfield*. Bekijk de spannende [trailer](#) op de afspeellijst! Op [Pinterest](#) vind je nog meer voorbeelden van POV.



Bedenk zelf een situatie die je heel erg leuk of heel erg spannend vond. Bijvoorbeeld een voetbalwedstrijd of die keer toen jullie een nieuwe hond gingen kopen of toen je op bezoek ging bij je oma die in Frankrijk woont etc. In groepjes van vier kies je één van de vier situaties. Je gaat die nu naspelen en je zorgt dat er minimaal twee POV-shots in voorkomen. In de scène komen tien à vijftien foto's voor.

Extra: Probeer te variëren in shots en standpunten. Op [deze \(Engelstalige\) website](#) vind je een uitgebreide uitleg met voorbeelden.

Je kan eventueel de app [TikTok](#) gebruiken om de foto's achter elkaar te zetten en ze op een grappig muziekje monteren.



Digitale animatie

Er wordt ook een aantal keer gebruik gemaakt van computeranimatie in de film. Computeranimatie is de opvolger van de traditionele animatie (de zogenaamde tekenfilms). We hebben al geleerd onder het kopje [Inhoudelijke Info](#) hoe gewone animatie werkt: 25 tekeningen per seconde achter elkaar afgespeeld, waardoor het lijkt dat het beeld beweegt. Bij digitale animatie wordt de animatie niet met de hand getekend, maar met de computer.




 Bekijk op de [afspeellijst](#) een filmpje over hoe dit in zijn werk gaat en op [pinterest](#) vind je nog meer voorbeelden van digitale animatie!



Vragen voor de leerlingen

Hebben jullie gezien wanneer er gebruik is gemaakt van computeranimatie? Zo ja, wanneer?

Antwoord:

-  Bij het uitkomen van het eerste ganzenei, met de koptelefoon op
-  In de storm
-  Bij alle graphics van de landkaarten



Vragen voor de leerlingen

- # Wat vonden jullie van de computeranimatie?
- # Was die realistisch? Is dat nodig?
- # Vonden jullie de animatie nodig of hadden ze die weg kunnen laten?



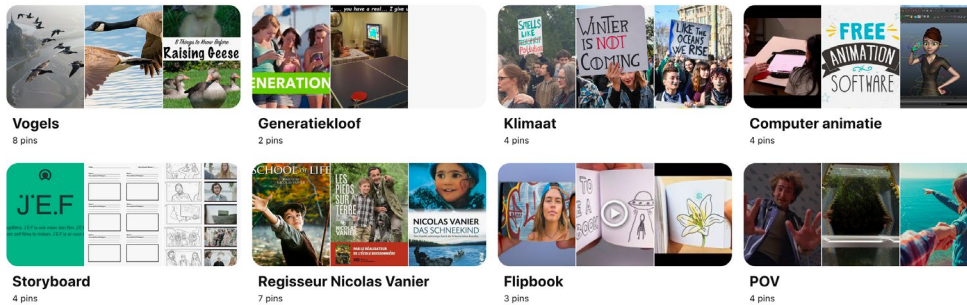
Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Donne-moi des ailes*. Je vindt er meer achtergrondinformatie en tools over ganzen, generatiekloof, klimaat, computeranimatie, storyboard...

Donne-moi des ailes

J.E. D

JEF en Daphne van den
87 volgers

Volgen



BBC one. (27 januari 2012), *Christian Moullec Teaches & Bonds with Goslings*. Geraadpleegd op 14 april 2020, van <https://www.youtube.com/watch?v=mrO4dvUest4>

Britannica Hess, E.H. (z.d.) *Konrad Lorenz - Austrian Zoologist*, Geraadpleegd op 29 maart 2020, van <https://www.britannica.com/biography/Konrad-Lorenz>

Kickasstrips (z.d.) *Birdman Christian Moullec flies ultralight with birds*. Geraadpleegd op 14 april 2020, van <https://kickasstrips.com/2019/01/birdman-christian-moullec-flies-ultralight-with-birds/>

Konrad Lorenz. (z.d.) Geraadpleegd op 29 maart 2020, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Konrad_Lorenz

Leerkrachten kunstencentraal. (z.d.), *flipboekje tekenen*. Geraadpleegd op 23 april 2020, van <https://leerkrachten.kunstcentraal.nl/lesmateriaal/door-het-oog-van/scholen-in-talenten-av-en-nieuwe-media-les-8>

Nauta H. (13 november 2012), *Filmen vanuit Nils Holgersson-perspectief*, De Trouw. Geraadpleegd op 15 april 2020, van <https://www.trouw.nl/nieuws/filmen-vanuit-nils-holgersson-perspectief~b52b88e0/>

Nicolas Vanier. (z.d.) Geraadpleegd op 29 maart 2020, van <https://www.imdb.com/name/nm1534640/>

Studio Binder (31 oktober 2019), *Point of view shot: Creative examples of camera movement & angles*. Geraadpleegd op 15 april, van <https://www.studiobinder.com/blog/point-of-view-shot-camera-movement-angles/>

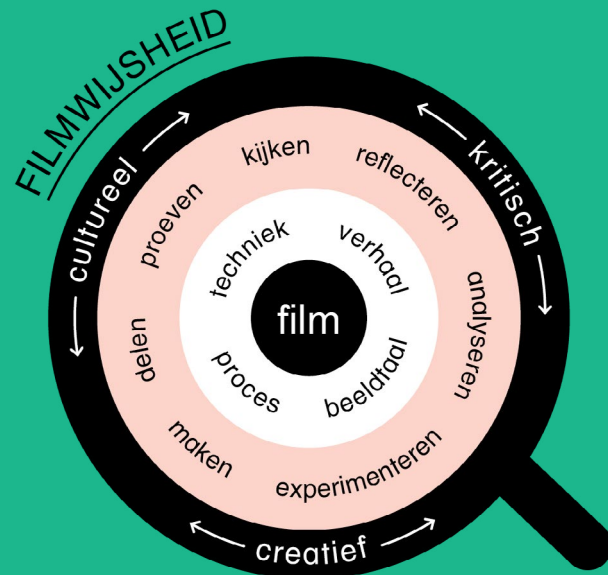
Voleraveclesoiseaux (z.d), Geraadpleegd op 29 maart 2020, van <https://www.voleraveclesoiseaux.com/>

Xoeditions (z.d). Give me wings. Geraadpleegd op 16 april, van <https://www.xoeditions.com/en/livres/give-me-wings/>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaiier

In onze [Filmwijze waaiier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [J'E.Fmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).