



J.E.F.



Pachamama

2DE
GRAAD LO

Frankrijk — 2018
Duur: 70 min.
FR gesproken — NL ondertiteld
Regie: Juan Antin



Doelgroep

2de graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

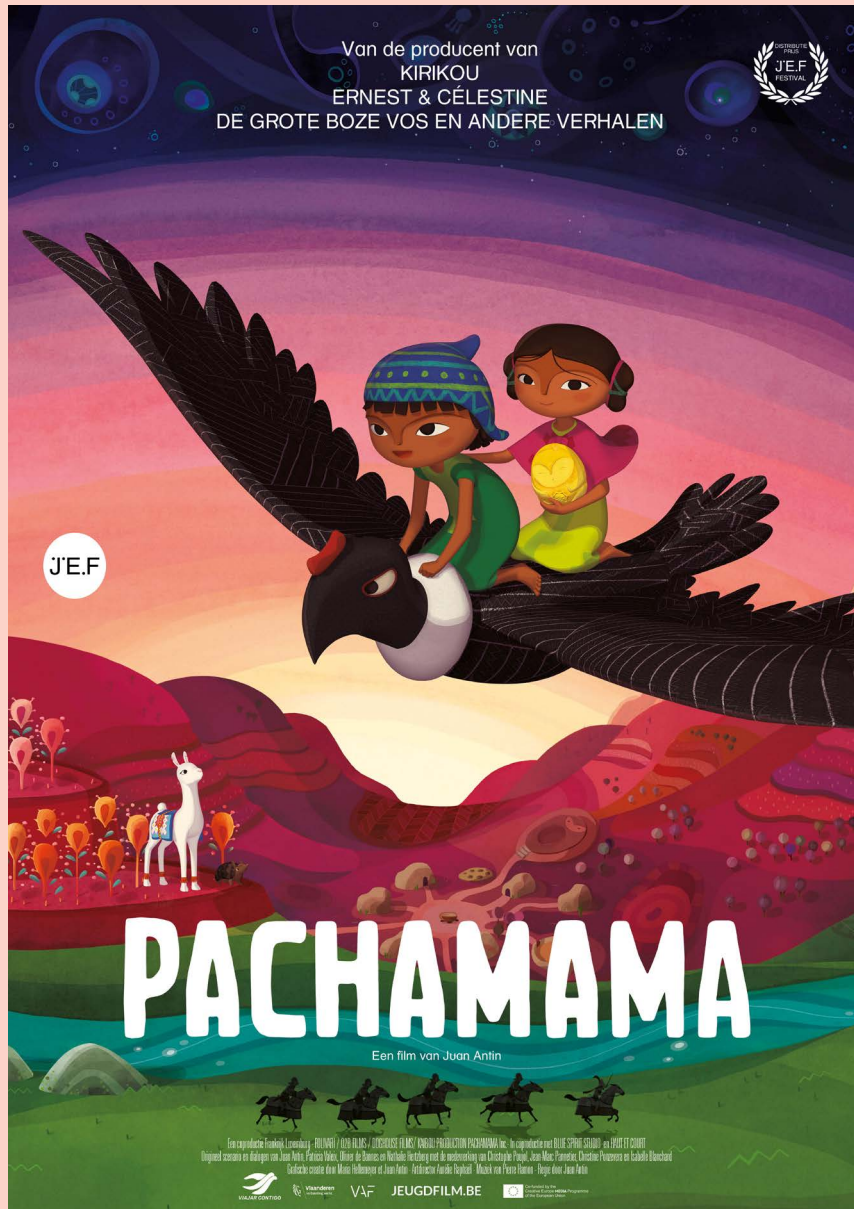
In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Pachamama* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

De regisseur	4
Pachamama, de godin	4
Andesgebergte	5
Wist je dat?	5

Inhoudelijke info

Ontdekkingsreizen	6
Inca cultuur	7
Rituelen	8
Groei	9

Filmtechnische info

Muziek	10
3D naar 2D	11
Kleur	12
Vormen	13

Pinterest 15

Bibliografie 15

Meer film 16

Meer dan film 17

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be



Synopsis

In het hartje van het Andesgebergte woont de 10-jarige Tepulpaï. Voor zo'n kleine jongen heeft hij al grote dromen, ook al vinden de dorpelingen hem nog te kinderlijk. Wanneer het gouden Pachamama beeldje wordt gestolen door de Inca's, is Tepulpaï vastbesloten om de heilige schat terug te brengen. Daarmee haalt hij zich de woede van de Grote Inca op de hals. Samen met zijn vriendinnetje Naira en haar koddige lama gaat hij op pad, met een condor als gids.

Een prachtige animatiefilm over een eeuwenoude beschaving. Toch is de strijd van Tepulpaï makkelijk herkenbaar voor elk kind van vandaag. Zijn gevecht tegen een schrijnend onrecht wordt gevoerd in prachtige kleuren en op amusante toon.

Technische kaart

Een film van Juan Antin
Frankrijk, 2018, 70', Nederlands ondertiteld

Scenario	Juan Antin, Patricia Valeix, Olivier de Bannes, Nathalie Hertzberg
Productie	Damien Brunner, Didier Brunner, Simon Crowe
Muziek	Pierre Hamon
Montage	Benjamin Massoubre
Cast	Andrea Santamaria, India Coenen, Saïd Amadis, Marie-Christine Darah
Distributeur	J'E.F

In de pers

'Pachamama reflecteert over het respect voor de natuur en de uitwassen van materialisme en productivisme. (...) In Pachamama groeien en evolueren de hoofdpersonages, net zoals de jonge toeschouwers die hun avonturen komen bekijken.' - Arthur Champilou, Avoir à lire

'Een prachtige film die een belangrijke ecologische subtekst bevat.' - Pablo Chimienti, Le Quotidien

'Pachamama is tegelijkertijd vermakelijk en pedagogisch.'
- Jacques Mandelbaum, Le Monde

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met Pierre Hamon.



De regisseur

Juan Antin, de regisseur van *Pachamama*, woont met zijn vrouw in Argentinië. Haar antropologische werk met inheemse volkeren inspireerde hem voor deze film. Hij dook in de geschiedenis van Latijns-Amerika en probeerde zich in te beelden hoe het leven er was voor een golf Europeanen het continent overspoelde in de voetsporen van Christoffel Columbus, de beroemde ontdekkingsreiziger uit de 15de eeuw.

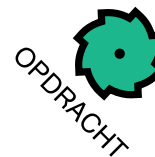
Juan Antin studeerde fysica en informatica aan de universiteit van Buenos Aires, voor hij naar Montréal verhuisde voor een opleiding in animatiefilm. Sindsdien produceerde hij meer dan 70 korte films, tv-episodes en reclamespots. *Pachamama* is zijn tweede lange film, na *Mercano Le Martien*, een komische sciencefiction film uit 2002.

Zelf probeert de regisseur heel bewust om te gaan met de natuur. Hij ondersteunt de ideologie rond Pachamama - Moeder Aarde - en probeert zijn leven ecologisch verantwoord in te richten. Tijdens zijn onderzoek voor de film leefde hij een tijd lang bij inheemse stammen in Peru, Bolivia en Argentinië.

- ▶ [Bekijk het eerste deel van de making of video in de afspeellijst.](#) Daarin vertelt Juan Antin over zijn ervaring. Ook andere medewerkers van de film komen aan het woord.
- ▶ [Op de afspeellijst vind je ook de volledige making of terug.](#) Opgelet: deze video is Frans gesproken.

Pachamama, de godin

De titel *Pachamama* verwijst naar de godin van de vruchtbaarheid die door de Inca's in het Andesgebergte werd aanbeden omwille van haar kracht over de bergen en de gewassen. Voor ons staat ze bekend als 'Moeder Aarde'. Pachamama waakt over het leven op aarde. Samen met andere natuurgoden, zoals de zonnegod Inti en de god van de maan Mamaquilla, zorgt zij voor harmonie tussen aarde, maan en zon. Wanneer de mensen haar dreigen te vergeten, doet ze de grond daveren om hen eraan te herinneren dat ze zorg moeten dragen voor haar gronden en vruchten.



Stel je voor dat er in het klaslokaal verschillende goden wonen waaraan offers gebracht moeten worden. Hoe zouden deze goden er uitzien? Wat is hun functie? Tover de klas samen om tot een godenparadijs. Laat je inspireren door de knutseltips op de [Pinterest pagina](#) van deze lesmap. Ken de goden verschillende krachten toe, waarin ze zich van elkaar onderscheiden.



Andesgebergte

De film speelt zich af in de 15de eeuw in het Andesgebergte, waar de Inca's leefden van 1438 tot 1532. Dit gebergte strekt zich uit over het hedendaagse Peru, Bolivia, Ecuador, Chili, Venezuela, Colombia en Argentinië.



Maak samen met de klas een digitale reis naar de woonplaats van Tepulpaï en Naïra. Surf naar [Google Earth](#) en zoom in op Peru. Zak af naar Cuzco, de hoofdstad van de Inca's en tevens de plek waarnaar Tepulpaï en Naïra koers zetten om de totem terug te halen. Hoe ziet de stad er nu uit? Herken je bepaalde gebouwen uit de film? Machu Picchu is ook een interessante plek om “digitaal te bezoeken”. Omdat de Spaanse veroveraars de stad nooit vonden, bleef de inheemse cultuur er goed bewaard.

Kan je het Andesgebergte aanduiden op een wereldkaart? En op een kaart van Zuid-Amerika?



Wist je dat ...

- ... het Juan Antin maar liefst 14 jaar kostte om de film gemaakt te krijgen? Nu lijkt het echter het juiste moment om Pachamama uit te brengen. Er is meer aandacht voor ecologisch denken en de roep om een betere bescherming van de aarde valt niet weg te denken uit de media. Juans film draagt bij tot dit groeiend milieubewustzijn.
- ... het gefluit van de vogels in de film eigenlijk afkomstig is van muziekinstrumenten? De componist en sound designer gebruikten zogenaamde 'fluitvazen', volledig vervaardigd uit klei. In de introfilm horen we componist Pierre Hamon aan het woord. In de video ontdek je hoe zo'n fluitvaas er precies uitziet. Sommige van deze instrumenten zijn meer dan 2000 jaar oud!
- ... de originele stadskern van Cuzco echt de vorm van een poema heeft? Op een satellietkaart is het misschien minder duidelijk dan in de film, maar wie goed kijkt kan toch de contouren van de poema onderscheiden. Surf naar onze [Pinterest pagina](#) voor een luchtfoto waarop de vorm van het dier duidelijk werd afgetekend.



Ontdekkingsreizen

Veroveringsdrang is blijkbaar eigen aan de mens. Mensen hebben altijd gebieden willen veroveren om als eerste hun vlag te planten op een nieuw terrein. Zo werd de wereld steeds nauwkeuriger in kaart gebracht. Vele oorlogen waren daarvan het gevolg. Zo trokken ook de Spanjaarden er in de 15de eeuw op uit, op zoek naar nieuw gebied. Onder leiding van Francisco Pizarro trok een Spaans leger per schip naar het westen en doorkruiste te paard het Andesgebergte. Ze hadden een bijzondere interesse in het gebied vanwege het goud dat ze er aantroffen; ze waren bezeten door de zogenaamde 'goudkoorts'. Met buskruit bliezen de Spanjaarden volledige gebieden op in de hoop het goud snel en efficiënt te kunnen opgraven. Het ging er vijandig aan toe. Zonder rekening te houden met de stammen die er al eeuwen woonden, verwoestten de ontdekkingsreizigers grote stukken land. Zo sneuvelden vele Inca's. Tot 1821 behield Spanje de macht over Peru.



▶ Bekijk opnieuw het fragment waarin de Spanjaarden de tempel binnenvallen. Bespreek samen wat je zag.



- # De Inca's in de film noemen de Spanjaarden 'goden met een metalen huid'. Waarom? Welke omschrijvingen geven ze nog?
- # Waarom mag de Grote Inca de grond niet raken? Bestaan er in onze samenleving mensen met een vergelijkbare positie als die van de Grote Inca?
- # Waar haalt Tepulpai zijn voorspellende boodschap vandaan?
- # Wat vind je van de manier waarop de Spanjaarden met de Inca's omgaan?
- # Hoe verandert de toon van de film bij de intrede van de conquistadores?



Inca cultuur

- ▶ **Bekijk het fragment waarin de Grote Verzamelaar arriveert. Bespreek het gedrag van de Verzamelaar met de leerlingen.**

Pachamama geeft ons een inkijk in het leven van de Inca's. We leren over hun voeding, de kledij die ze droegen, de dieren waarmee ze samenleefden, ...



- # Wat zijn de belangrijkste waarden die de Inca willen nastreven?
- # Welke goden aanbidden ze? Waarom?
- # Waarvan leven ze? Hoe leven ze?
- # Op welke manier verschilt hun leven van het onze?
- # Wat voor kledij dragen ze?
- # Welke dieren leven er? Welke band onderhouden de Inca's met die dieren?
- # Bestaat er een hiërarchie onder de Inca's? Zijn bepaalde personen machtiger dan anderen? Welke, en waarom? Waaraan merk je dat?

De Inca's geloven in een sterke verbondenheid tussen de kosmos, de seizoenen en de landbouw op aarde. Daarom leggen ze hun lot in de handen van verschillende goden. Ze zijn erg onderdanig in hun geloof.

Toch kunnen we spreken van een grote ongelijkheid bij de Inca's. Het verschil tussen de rijken en de armen is groot. Dat zien we in de film: de Grote Verzamelaar komt naar het dorp van Tepulpaï en haalt de kostbare oogst van de dorpingen op. Die zal hij naar de Grote Inca brengen. Daarmee laat hij Tepulpaï's gemeenschap met nauwelijks iets te eten achter. Bovendien berooft hij het dorp van hun totem. De Grote Verzamelaar en de Grote Inca wenden zich vooral tot de zonnegod Inti en tonen daarom weinig begrip voor de dorpingen die een groot deel van hun oogst offeren aan

Pachamama. Ze aanbidden verschillende goden en benadrukken daardoor ook verschillende waarden.



Bezoek het Museum Kunst & Geschiedenis in Brussel waar je de wereld van Tepulpaï en de eeuwenoude beschaving van de Inca in het echt ontdekt. Maak er kennis met de Peruaanse mummie Rascar Capac, beeldjes zoals het beeldje van Pachamama en verenmantels en hoofdtooien in oogverblindende kleuren.

Vlieg net zoals de condor van Tepulpaï van Noord- naar Zuid-Amerika. Je leert er heel wat exotische dieren kennen. Bizons! Lama's! Jaguars!

Zin in meer? Boek een rondleiding of workshop Amerika in [het museum](#).





Rituelen

▶ **Het fragment** waarin Naïra en Tepulpai voor het eerst een offer brengen aan Pachamama geeft een mooie inkijk in een typisch ritueel van de Inca's. Bekijk deze scène opnieuw en bespreek samen.



- # Wat wordt er van de kinderen gevraagd? Waarom?
- # Wat offert Tepulpai? Waarom?
- # Waarom reageren de volwassenen ontsteld op Tepulpai's offer?
- # Wat is jullie belangrijkste bezit? Zouden jullie het offeren?
- # Waarom mag Naïra haar offer houden?
- # Kennen jullie andere culturen waarin dieren geofferd worden?
- # Begrijpen jullie waarom mensen een offer brengen?
- # Kennen wij gelijkaardige rituelen in onze cultuur?



OPDRACHT

Na de oogst brengen de Inca's een offer aan Pachamama. Op die manier uiten ze hun dankbaarheid om het voedsel dat de vruchtbare godin hen schonk. Naïra legt in de film uit waarom: *"Het offeren is een bedanking, het dient niet om iets te vragen van Pachamama."*

Organiseer je eigen ritueel om de natuur te eren. Wat voor moois en lekkers krijg jij van Moeder Aarde? Waarvoor wil je haar bedanken? Wat wil je haar er graag voor teruggeven? Kies een goed plekje uit voor de ceremonie. Heb aandacht voor de opstelling en de manier waarop je het offer aan de natuur brengt. Maak bijvoorbeeld samen een tekening op de grond met bladeren en takjes die je vindt in de buurt. Op de [Pinterest pagina](#) bij deze lesmap vind je een voorbeeld van een dergelijk offer!



Groei

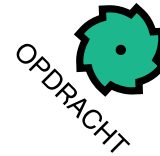
▶ **Herbekijk de laatste scène van de film: Tepulpai offert zaden aan Pachamama (01:04:00 - 01:06:45).**



- # Hoe gedraagt Tepulpai zich aan het begin van de film? Wat drijft hem?
- # Hoe gedraagt Tepulpai zich aan het einde van de film? Wat is het verschil?
- # Waaraan merk je dat Tepulpai als persoon een evolutie doormaakte?
- # Hoe communiceert Pachamama met de Inca's?
- # Waarom zijn de dorpelingen zo blij met de regen?
- # Houden jullie ook zo van regen?

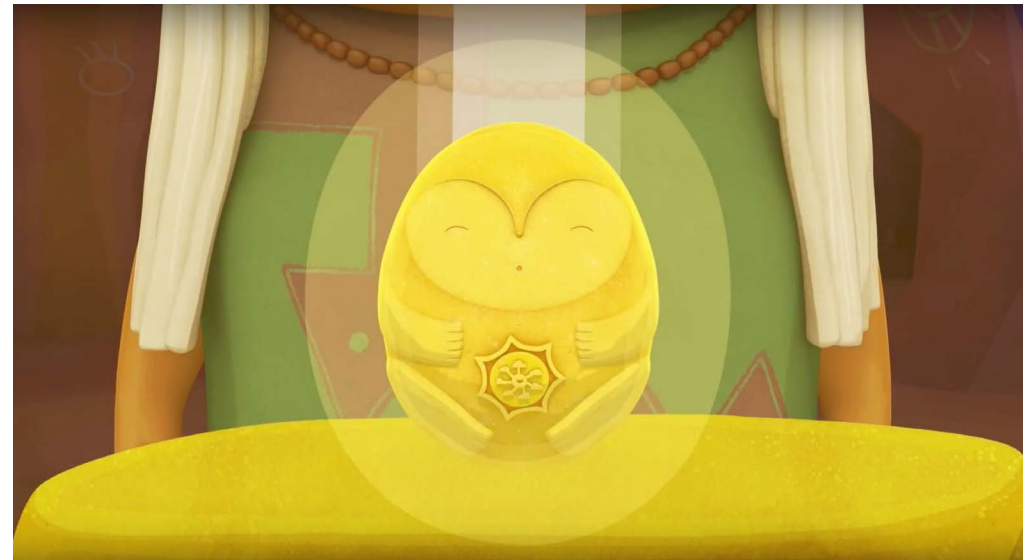
Het einde van de film toont een veelbelovende toekomst voor het dorp. Tepulpai offert de zaadjes die hij in de buik van de gouden Huaca vond. De godin Pachamama schenkt hen op haar beurt de regen, waardoor de vruchtbare grond onder de assen weer gevoed wordt. De bloemen en gewassen groeien en bloeien weer helemaal op, net zoals Tepulpai doorheen de film erg gegroeid is. Aanvankelijk zien we hem vooral als een egocentrische jongen, maar in de loop van het verhaal leert hij om zijn eigenbelang af en toe achterwege te laten in functie van de gemeenschap.

Dankzij de zaadjes die Tepulpai in het gouden beeldje vond, kunnen de dorpelingen opnieuw aardappelen, maïs en quinoa oogsten. Voor de Inca's waren dat de drie belangrijkste gewassen. De Spanjaarden brachten veel van het voedsel dat ze vonden tijdens hun veroveringstochten mee naar Europa. Pas in de 16de eeuw maakte België dus kennis met aardappelen. Daarmee hebben we ons nationale gerecht - frietjes - te danken aan de Inca's en de Spaanse conquistadores ...



Hoewel het klimaat in België heel anders is dan in Zuid-Amerika, lukt het ons ook om aardappelen te kweken. Je hebt er zelfs geen tuin voor nodig! Aardappelen kweek je makkelijk in een pot of een zak. Op [Pinterest](#) vind je tips over hoe je dat aanpakt. Lukt het jullie ook om in de klas zelf aardappelen te telen?

Surf naar [That blooming feeling](#) en waag je aan een gratis game waarin je zelf als waterdruppel doorheen de spelwereld navigeert. Je kan de grond bevruchten door jezelf open te laten spatten. Zo creëer je prachtige groene landschappen.

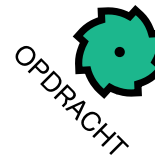


Muziek

De muziek van *Pachamama* draagt enorm bij tot de magische sfeer van de film. Componist Pierre Hamon leerde de regisseur per toeval kennen toen Juans zoon op vioolles kwam bij de vrouw van Pierre. Hun gedeelde liefde voor precolumbiaanse muziek werd meteen duidelijk. Pierre werkte twee jaar lang aan de [soundtrack](#) voor *Pachamama*. Voor de klanken gebruikte hij enkel natuurlijke materialen, net zoals de Inca's destijds hun muziekinstrumenten vervaardigden: panfluiten gemaakt met de veren van een condor, lemen fluitvazen die dateren uit de tijd van de Inca's, ... noem maar op.

- ▶ [Luister met de klas naar Tepulpaï's muzikale thema](#), dat meermaals terugkomt in de film. Welke instrumenten hoor je? Beluister vervolgens de [soundtrack van de conquistadores](#). Hoor je een verschil in aanpak tussen beide muziekstukken? Verklaar. Welke instrumenten herken je bij de aankomst van de Spanjaarden?

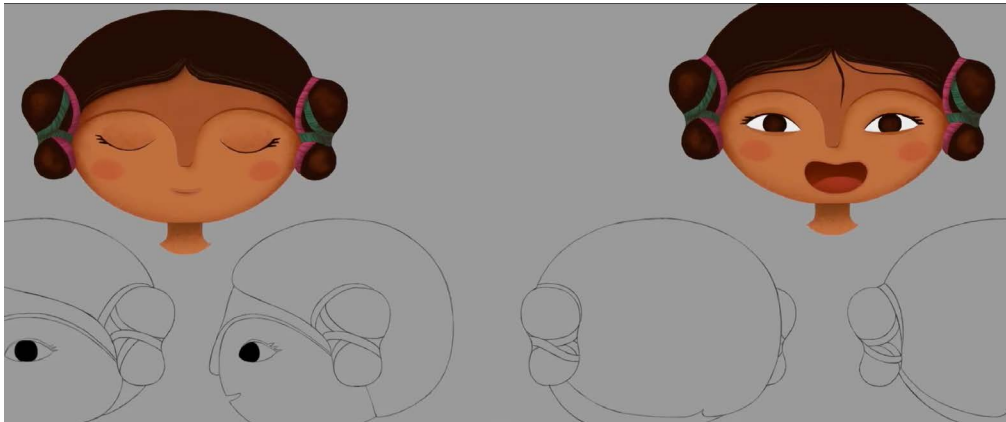
Bij de komst van de Spaanse conquistadores slaat de sfeer van de film om. Dit vroeg ook om een nieuwe wind in de soundtrack! Pierre voegde Spaanse instrumenten uit de renaissance toe aan het orkest: ook koperblazers en snaarinstrumenten zijn vanaf nu van de partij.



OPDRACHT

De Inca's maakten hun instrumenten met materialen die ze vonden in de natuur. Zo eerden ze Pachamama met de natuurlijke producten die de godin hen bood. Ga ook met de leerlingen aan de slag en maak muziekinstrumenten met materiaal uit je eigen omgeving. Op [Pinterest](#) vind je heel wat ideeën en in de afspeellijst vind je enkele tutorials: hoe maak je een [trom](#) uit gerecycleerd materiaal, of een [trompet](#) van de conquistadores?

Het gefluit van de vogels vormt een belangrijke basis voor veel van de muziekstukken die Pierre componeerde voor de film. Via de app [Jungle Jam](#) (iOS) kun je je eigen liedjes componeren met allerlei verschillende dierengeluiden. Welke dieren maken volgens jou de mooiste klanken?



3D naar 2D

Juan Antin werkte met *visual effects* bedrijven over de hele wereld samen om zijn animatiefilm tot leven te wekken. Iedere *visual effects* artist heeft zijn eigen specialisatie. Voor Pachamama kozen ze ervoor om alle personages, attributen en achtergronden in de film in 3D te ontwerpen. Wanneer alle ruimten en personages in de computer bestaan, is het immers makkelijk om van daaruit je digitale camerastandpunten te kiezen en te verkennen. Dat gaf dus meer artistieke mogelijkheden. Nadien werden alle shots omgezet naar een 2D-animatie, door deze bovenop de 3D-beelden te tekenen. Deze versimpeling geeft aan de filmbeelden een bijna magisch gevoel.

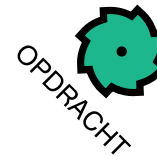
Maar ook het omgekeerde is mogelijk: via de app [Quiver](#) kan je je eigen ingekleurde (2D-)tekeningen omvormen tot 3D-modellen. Ze worden als *augmented reality* zomaar in de ruimte zichtbaar wanneer je door je tabletcamera kijkt.

- ▶ Een andere film die deze techniek eveneens toepast, is *Spider-man: Into the spider-verse*. De trailer van deze film vind je in de [afspeellijst](#) bij deze lesmap.



Kleur

Pachamama wordt vaak geprezen omwille van het prachtige kleurenspeel. De regisseur en de animatoren lieten zich voornamelijk inspireren door keramiek en textiel van de Inca's. Ook de typische tinten van het Andesgebergte geven kleur aan *Pachamama*.



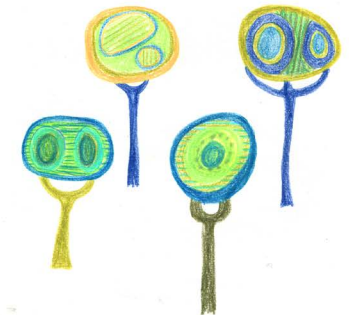
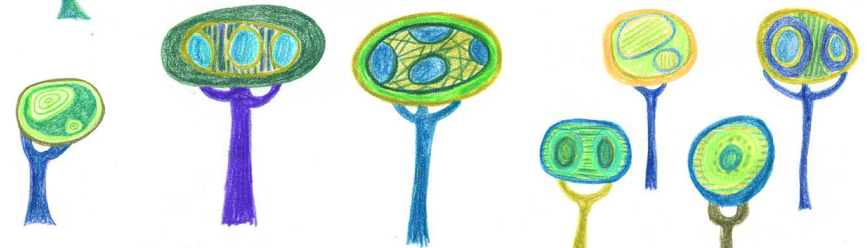
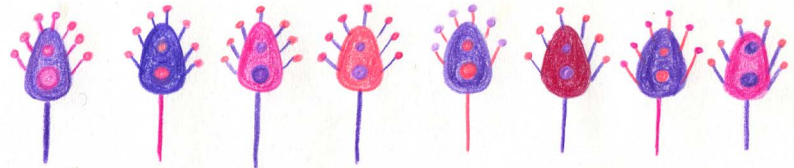
Maak een boswandeling met de klas. Verdeel je leerlingen in kleine groepjes. Elke groep gaat op zoek naar verschillende tinten van een basiskleur. Zo laat je een groepje enkel groene objecten verzamelen, anderen enkel rode, gele of blauwe objecten. Op basis van deze kleurenstudie kan je de kleuren van de voorwerpen die je hebt verzameld zo goed mogelijk benaderen door verf te mengen. Maak een groot klasschilderij met de vermengde verf.



Vormen

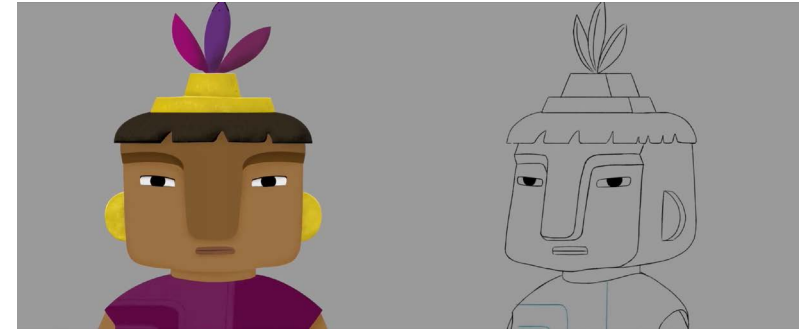
Bekijk samen met de leerlingen onderstaande ontwerpen voor de look van de film.

- # Welke kleuren zie je op de tekeningen?
- # Welke vormen komen terug in de hutten en de landschappen?
- # Zijn het realistische tekeningen?
- # Herken je zaken uit het echte leven waarop deze tekeningen gebaseerd kunnen zijn?





Voor de vormen van de hutten en de natuur lieten de filmmakers zich inspireren door de filosofie van de Inca's. Zo kozen ze steevast voor ronde vormen bij het ontwerpen van het dorp. Die vorm sluit het meest aan bij onze cirkelvormige aardbol, Pachamama. Inspiratie bij het ontwerpen van de personages vond men in kunstwerken uit het precolumbiaanse tijdperk.



De conquistadores daarentegen worden veel puntiger afgebeeld. Voor deze personages lagen voornamelijk driehoekige figuren aan de basis. Deze scherpe vormen weerspiegelen hun vijandige houding. Het verschil wordt extra duidelijk wanneer je een afbeelding van de Spanjaarden naast een van de Inca's plaatst. Zij hebben een vierkanter gelaat, terwijl vooral de kinderen een rond gezicht hebben.



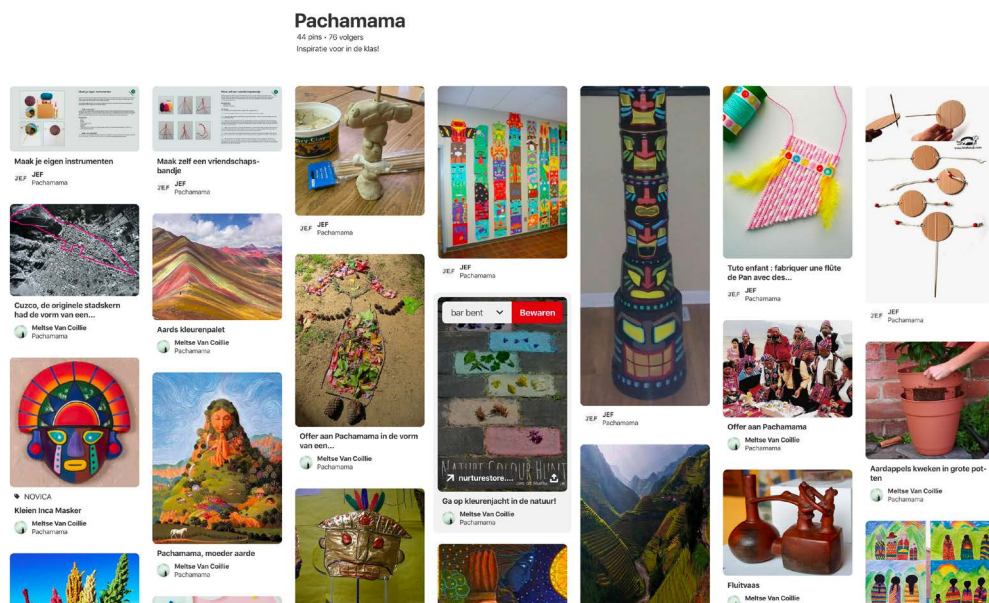


Pinterest



Bibliografie

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *Pachamama*. Je vindt er allerlei ideeën om zelf muziekinstrumenten te maken - zo kan je je eigen soundtrack bij de film creëren. Er zijn ook tips om een Inca masker of alpaca te knutselen, informatie over Peru en het Andesgebergte en enkele mooie illustraties van Pachamama en een sjamaan. Genoeg inspiratie om je hele klaslokaal onder te dompelen in de sfeer van *Pachamama*!



Flores, T. (6 juni 2019) *Juan Antin's Animated Film 'Pachamama' Arrives on Netflix After 14-Year Journey*. Geraadpleegd op 12 juli 2019, van <https://variety.com/2019/film/news/juan-antin-pachamama-netflix-1203234736/>

Historiek (z.d.). *Francisco Pizarro, ontdekkingsreiziger en conquistador*. Geraadpleegd op 12 juli 2019, van <https://historiek.net/francisco-pizarro-1476-1541/4127/>

History of the Incas. (z.d.). In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 12 juli 2019, van https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Incas

Inca Mythology (z.d.). In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 12 juli 2019, van https://en.wikipedia.org/wiki/Inca_mythology

Pachamama (z.d.). In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 12 juli 2019, van <https://en.wikipedia.org/wiki/Pachamama>

Pachamama, le trésor sacré (z.d.). Geraadpleegd op 12 juli 2019, van <https://www.pachamamaletresorsacre.com>





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info](#).

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info](#).

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdofilm.be

De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be



J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op jeugdfilm.be.

Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op jeugdfilm.be.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op jeugdfilm.be.

Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op jeugdfilm.be.

Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer info.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar jefmakers.be voor meer info.

J'E.F festival

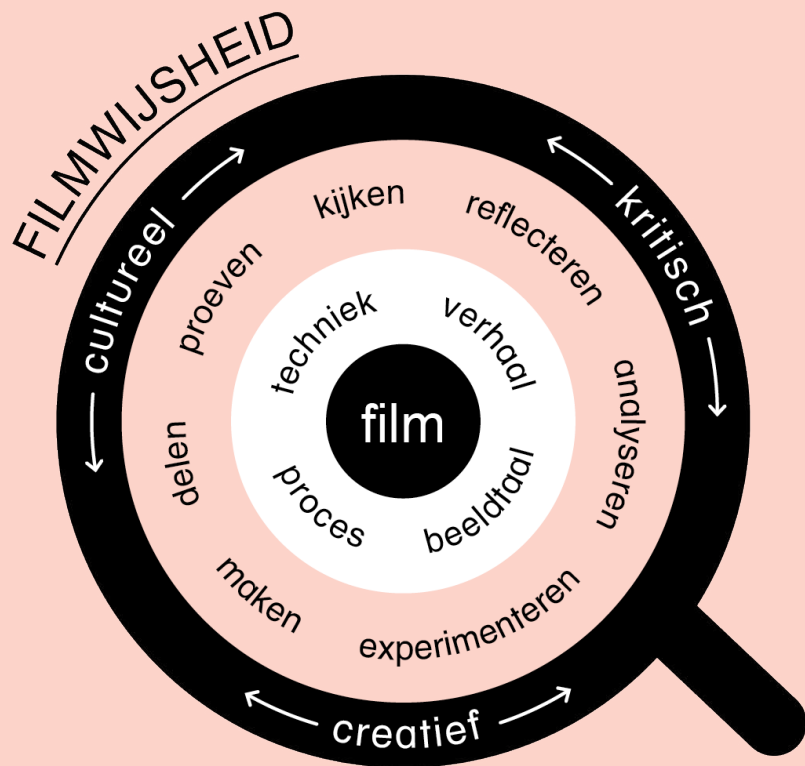
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar jefestival.be voor meer info.



Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

