



J.E.F.

Knor

1^E, 2^E & 3^E
LEERJAAR

Nederland & België — 2022
Duur: 72 min. — NL gesproken
Regie: Mascha Halberstad



Doelgroep

1e, 2e & 3e leerjaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze map.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map staat vol met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Knor* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

Workshop bij de film

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met film? Boek dan een filmworkshop van J'E.F.

[Workshop animatie-magie](#)

Animatiefilm kent vele verschillende vormen: tekenfilm, digitale animatie, stop-motion, en nog veel meer. Maar wat maakt een digitale animatie zo anders dan een stop-motionfilm? En hoe werkt deze techniek? Vandaag ontdek je de verschillende types animatiefilm en leer je ze herkennen. Nadat je hebt geleerd over frames en het ontstaan van de animatiefilm, ga je in hoekenwerk creatief aan de slag met de vormen van animatie. Samen test je de stijlmogelijkheden en maak je enkele leuke korte filmpjes.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

De wraak van Knor	4
Regisseur met engelengeduld	5

Inhoudelijke info

Varkens	7
Vegetarisme	8
Vertrouwen	9
Groeien	10

Filmtechnische info

Stop-motion	12
Stemmen	13

Pinterest

14

Bibliografie

14

Het model filmwijsheid

15

Op zoek naar inspiratie?

15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be





Synopsis

De negenjarige Babs krijgt van haar opa een biggetje kado, tegen de zin van haar knorrige papa en overtuigd vegetarische mama. Terwijl Babs Knor traint om zijn puppydiploma te halen, weet ze niet dat er iemand stiekem doortrapte plannen heeft met Knor. Een vrolijke en humoristische film van de Nederlandse Mascha Halberstad, die hiervoor haar garage ombouwde tot een heuse animatiestudio!

Technische kaart

Een film van Mascha Halberstad
2022, Nederland, 72 minuten, Vlaams gesproken

Scenario	Fiona van Heemstra
Productie	Marleen Slot
Muziek	Rutger Reinders
Montage	Mascha Halberstad
Camera	Peter Mansfelt
Cast	Jan Bijvoet, Maaike Cafmeyer, Titus De Voogdt, Barbara Sarafian, Jelle De Beule, Dominique Van Malder, Britt Valkenborghs, Thomas Cordie, Lize Verschoren, Jules Dorné
Animatie	Iris Alexandre, Quentin Haberham, Jasper Kuipers, Mirjam Pletfinx, Zaou Vaughan, Marike Verbiest, Raymond Wittenberg
Distributie	O'Brother

In de pers

“Aan elk detail is te merken dat familiefilm Knor met liefde gemaakt is. ★★★★★” – Pauline Kleijer, [De Volkskrant](#)

“De film is heerlijk in zijn pretentieloosheid en lichtvoetige ondeugendheid. Ook de creatie van dat kinderlijke zonder een moment infantiel te worden, maakt van Knor een must.”

– Chris Craps, [Vertigo](#)

“Mascha Halberstads Knor is een opbeurend verhaal over verraad in familierelaties.” – Roosje van der Kamp, [Het Parool](#)


Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



De wraak van Knor

Wist je dat de film *Knor* gebaseerd is op een boek? In 2010 bracht jeugdschrijfster Tosca Menten [De wraak van Knor](#) uit. Het boek inspireerde regisseur Mascha Halberstad en producent Marleen Slot zodanig dat ze vrijwel meteen besloten er een verfilming van te maken!

 Kijk samen met de leerlingen naar de [trailer van Knor](#) en bespreek in de klas wat je gezien hebt.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je in de trailer? Wat hoorde je?
- # Welke personages kwamen aan bod? Hoe zou je hun karakter omschrijven?
- # Had deze film ook met echte mensen/acteurs gemaakt kunnen worden? Waarom wel / niet?
- # Kan je het verhaal in je eigen woorden samenvatten?
- # Wat is het gekste verjaardagscadeau dat jij ooit kreeg?
- # Waar zouden de verschillen kunnen liggen tussen het boek en de film? Waarom denk je dat?



Scenarist Fiona van Heemstra vertaalde het boek naar een filmscenario. Geen makkelijke klus! In tegenstelling tot een boek kunnen er in een scenario namelijk geen gedachten van personages geformuleerd worden. Als Babs bijvoorbeeld verdrietig is omdat haar moeder haar biggetje weer naar de boerderij wil brengen, kan je dat niet zomaar schrijven; je moet het tonen, in beelden. Filmmakers hebben daarvoor een gouden regel: show, don't tell - vertel het niet, maar toon het.



Tosca's boeken spraken wel vaker tot de verbeelding, zowel bij het grote publiek als bij filmmakers. Haar *Dummie de Mummie*-reeks werd eveneens verfilmd en wereldwijd vertaald.

▶ **Benieuwd naar *Dummie de Mummie*? Bekijk de trailer.**



GESPREK

Vragen aan de leerlingen

- # Waarover gaat *Dummie de Mummie* volgens jou?
- # Herken je bepaalde verhaalelementen uit *Knor*?
- # Zag je in de trailer voorbeelden van het principe 'tonen en niet vertellen'?
- # Ben je geprikkeld om de boeken van Tosca zelf te lezen?
- # Van welk boek zou jij ooit graag een verfilming zien?



OPDRACHT

Storyboard

Ga zelf aan de slag in de klas en laat de leerlingen een storyboard uittekenen voor een boek dat ze graag zouden verfilmen! Een storyboard is een verzameling uitgetekende shots zoals de regisseur ze voor ogen heeft; een rudimentair stripverhaal als het ware dat duidelijk maakt hoe de film er later zal uitzien. Geef je leerlingen de opdracht zelf na te denken over de verschillende shots waarin ze het verhaal kunnen gieten. Gebruik deze [template](#) of [Storyboard That!](#), een leuke digitale tool met een gratis proefversie voor twee weken.

▶ **Enkele kindreporters gingen langs op de première van de film, en spraken er niet alleen de regisseur, maar ook de schrijfster van het boek en enkele Nederlandse stemacteurs! Benieuwd naar hun reacties? Bekijk de interviews [hier](#).**

Regisseur met engelengeduld

Knor is de eerste langspeelfilm die Mascha Halberstad regisseerde. Nochtans is de Nederlandse cineaste absoluut niet aan haar proefstuk toe met deze bekroonde animatiefilm. Haar typerende, siliconen poppetjes zagen we al eerder in korte films zoals *Munya in mij* (2013) en *Zwanger* (2015), Maar ook in enkele videoclipps, bijvoorbeeld voor de groep The Prodigy.



Mascha werkt al jaren uitsluitend met de stop-motiontechniek: dat is een animatiefilmtechniek waarbij voor iedere seconde film maar liefst twaalf foto's worden genomen. Door deze foto's snel achter elkaar af te spelen wordt een vloeiende beweging gesimuleerd. Dat je om een stop-motionfilm te maken een flinke portie engelengeduld nodig hebt, weet Mascha als geen ander. *Knor* was maar liefst acht jaar in de maak. Mascha en producent Marleen Slot werkten anderhalf jaar aan de film. Het resultaat mag er wezen: de film bestaat uit meer dan 50.000 foto's waarin de kleurrijke personages die Mascha bedacht, tot leven kwamen.



- ▶ Benieuwd naar hoe het maken van zo'n stop-motionfilm nu precies in zijn werk gaat? In [deze video](#) vertelt de regisseur je er zelf wat meer over.
- ▶ Ook het NOS Jeugdjournaal ging een kijkje nemen op de set van *Knor*. Een verslag van dat bezoek zie je in [deze video](#).



Vragen aan de leerlingen

- # Hoe heeft Mascha de wereld van *Knor* opgebouwd? Had je gedacht dat er zoveel werk achter het maken van de film schuilging toen je er voor het eerst naar keek?
- # Waarom heb je al deze mensen nodig voor het maken van een animatiefilm? Welke verschillende jobs kwamen aan bod in de video's?
- # Als je zou mogen meewerken aan het maken van deze film, wat zou je dan het liefste doen: het verhaal schrijven / het storyboard tekenen / de poppen, decor en attributen of de set bouwen / animeren / een stem inspreken / muziek componeren / achter de camera staan / of alles monteren tot één geheel?
- # Ken je zelf nog andere voorbeelden van stop-motionfilms of series?
- # Zou je zelf het geduld hebben om ooit aan een stop-motionproject mee te werken?
- # Mascha vertelt dat ze zich af en toe een beetje een god voelde tijdens het regisseren van deze film. Wat zou ze daarmee bedoelen?



Knor wist sinds zijn première in de jeugdcompetitie op het filmfestival van Berlijn vele harten te veroveren. De film over Babs en haar roze big werd niet alleen bekroond met een Gouden Kalf op het Nederlands filmfestival, hij kon eveneens rekenen op een nominatie voor de European Film Awards en werd verkocht aan meer dan vijftien landen wereldwijd.




Varkens

Het hoofdpersonage van deze film is - weinig verrassend met zo'n titel - een varkentje! Babs kreeg voor haar negende verjaardag niet de puppy die ze zo graag wilde, maar wél een roze, zachte big die ze al snel 'Knor' doopte. Maar zo'n varken in huis halen blijkt niet evident. Zéker niet wanneer je een propere living en een ordelijke moestuin ambieert ...



Vragen aan de leerlingen

- # Waarom gaf opa Tuitjes Babs een big in plaats van een puppy cadeau?
- # Mocht je zelf een dier kunnen kiezen, welk dier zou je dan het liefst hebben als huisdier?
- # Waarom is de moeder van Babs niet te vinden voor het idee van een varkentje in huis?
- # Waarom vinden we varkens soms 'vuil'? Vind je dat oordeel terecht?

 **Benieuwd naar hoe het zou zijn om een varken als huisdier te houden? In [deze video](#) maak je kennis met Spekkie, een varken dat gewoon in een rijtjeshuis woont.**



Vragen aan de leerlingen

- # Heb je zelf een huisdier? Waarom deel je je huis al dan niet met een dier?
- # Wat vind je ervan dat varkens als huisdier gehouden worden? Waarom?
- # Zou je zelf graag een varkentje in huis halen?
- # Waar wonen varkens zelf graag, denk je? En wat met katten of honden, waar wonen zij het liefst?



In *Knor* passeren heel wat varkens de revue: grote of kleine, zachtroze of helemaal met modder besmeurde exemplaren, als boerderijdier, als huisdier, maar ook in de vorm van vlees op ons bord.


Wist je dat er in Vlaanderen evenveel varkens als mensen leven? Meer dan zes miljoen om precies te zijn. Toch krijgen we die dieren nauwelijks te zien. Ze leven vooral in kwekerijen, klaar om geslacht te worden.


Wilde varkens leven in het bos tussen struiken en bomen. Het zijn erg sociale dieren die vaak hun hele leven lang met dezelfde groep optrekken. Bovendien blijken ze ook erg intelligent te zijn: dankzij hun sterke concentratievermogen zouden ze zelfs een computerspelletje van een chimpansee kunnen winnen. In de film moet Knor dan wel onderdoen voor de honden tijdens zijn puppytraining, maar uit recent onderzoek blijkt dat varkens niet alleen sneller leren dan honden, maar ook meer commando's kunnen onthouden! Het perfecte huisdier dus.




Stop-motionmodder

Wist je dat een dikke modderlaag uitstekende bescherming biedt tegen de brandende zon? Tijd om Knor stevig in te smeren. Knip, teken of knutsel een roze big van papier, die de leerlingen vervolgens om de beurt mogen besmeuren met een dikke klodder bruine verf. Maak na elke spat verf een nieuwe foto in [Stop Motion Studio](#) (iOS & Android - gratis). In een mum van tijd verandert de roze big in een modderige Knor!

 [Bekijk deze korte how to video voor je met de app aan de slag kan.](#)

 Neem zeker ook een kijkje op de [Pinterestpagina](#) die bij deze lesmap hoort. Zo doe je inspiratie op voor het knutselwerk.

Vegetarisme

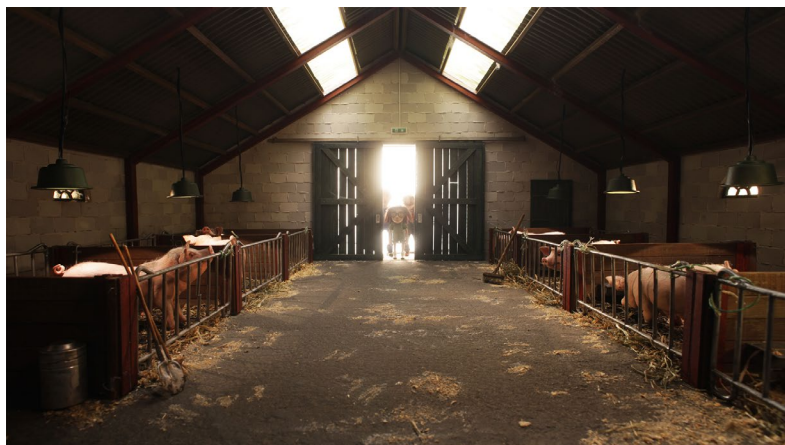
 [Herbekijk de openingsscène van Knor klassikaal en start vervolgens een verkennend gesprek over een vegetarische levenswijze met de leerlingen.](#)




Vragen aan de leerlingen

- # Wie zijn Babs en Tijl? Hoe zou je hun karakter omschrijven? Lijken ze op elkaar?
- # Waarom wil Babs de verse varkensworstjes van de slager begraven?
- # Ben je zelf vegetariër of ken je mensen die vegetarisch eten?
- # Wat eet een vegetariër wel, wat niet?
- # Waarom eet iemand vegetarisch? (Voor hun gezondheid, voor het milieu, voor de smaak, voor de dieren ...)
- # Heeft deze film jouw mening over het eten van vlees veranderd?
- # Is er een bepaald soort vlees dat je liever niet eet? Waarom precies?
- # Hoe kunnen wij als mensen beter zorgen voor dieren?

Babs wordt meteen aan ons voorgesteld als een overtuigd vegetariër: het negenjarige meisje eet geen vlees. Ze is een grote dierenvriend en zou letterlijk geen vlieg kwaad doen. Tijl daarentegen lust al graag eens een worstje. Maar zelfs de grootste vleeseter zou het moeilijk hebben om het huisdier waar hij een sterke band mee opbouwde zomaar op te eten. Deze film maakt op een speelse manier duidelijk dat het vlees dat velen van ons dagelijks eten ook van levende wezens afkomstig is.




Wil je met je leerlingen verder in gesprek gaan over vegetarisme en waar vlees vandaan komt? Er zijn tal van boekjes die dit op kindermaat uitleggen.

 Op [Pinterest](#) kan je enkele boektitels vinden om te bespreken in de klas.




Vegetarisch recept

Verdeel je leerlingen in groepjes of laat ze deze opdracht individueel uitvoeren. Laat ze zoeken op het internet naar een gerecht dat ze graag willen eten. Bestaan er misschien vegetarische alternatieven voor gerechten met vlees die ze graag eten? Bijvoorbeeld vegetarisch stoofvlees met frietjes of vegetarische vol-au-vent. Je kan hen [deze bundel](#) van EVA vzw geven om in te zoeken of EVA vzw heeft daarnaast nog tal van [recepten op kindermaat](#). Misschien willen ze de recepten thuis wel eens uitproberen! Laat je leerlingen een goede foto zoeken van het gerecht. Laat hen het gerecht voorstellen aan de hand van de foto. Waarom hebben ze dit gerecht gekozen? Zijn er nog andere leerlingen die het wel eens zouden willen eten?

 Op de [Pinterestpagina](#) vind je een recept voor veggieworstjes, net als in de film!

Vertrouwen

Wanneer Opa Tuitjes onaangekondigd voor hun deur staat, zijn de ouders van Babs daar niet zo mee opgezet. In het verleden gebeurden immers zaken waardoor tante Christine en de ouders van Babs wantrouwig staan ten opzichte van hun eigen (schoon)vader. Toch lijkt hij oprecht veranderd te zijn wanneer hij zich samen met Babs volop smijt in de opvoeding van Knor. Langzaam maar zeker laten de volwassenen hun kritische houding achterwege, en beslissen ze gezamenlijk om Opa Tuitjes een tweede kans te geven. Helaas beklagen ze zich die keuze alsnog achteraf ...

 Kijk samen met de leerlingen opnieuw naar [de scène van de eerste nacht die Opa Tuitjes bij Babs en co spendeert](#). Babs' moeder vertelt haar waarom ze niet zo blij is met zijn bezoek.



Vragen aan de leerlingen

- # Waarom bespiedt Babs Opa Tuitjes? Hoe doet ze dat?
- # Waarom hebben tante Christine en de moeder van Babs niet zo'n goede band met hun vader? Hoe vertelt ze dat aan Babs?
- # Ben jij ooit teleurgesteld geweest in iemand? Waarom voelde je je toen teleurgesteld?
- # Wanneer heb je 'vertrouwen in iemand'? En wat betekent het wanneer iemand je vertrouwen schaadt?
- # Heb je zelf weleens iemands vertrouwen geschaad?
- # Verdient iedereen een tweede kans? Waarom wel / niet? Wanneer verdient iemand geen tweede kans?
- # Waarom heb jij ooit al iemand vergiffenis geschonken en een tweede kans gegeven? Maak je uitzonderingen voor familie? Waarom wel / niet?
- # Ken je in je eigen leven iemand die lijkt op één van de personages? Wat is de meest opvallende karaktertrek van deze persoon?



In de film blijft het altijd een beetje mysterieus waarom het vertrouwen tussen Opa Tuitjes en zijn familie is geschaad. Wist je dat Mascha Halberstad daarover een aparte kortfilm heeft gemaakt? In *Koning Worst* legt ze uit dat er in het verleden iets is gebeurd waarmee de voormalige slager Tuitjes de hele stad tegen zich in het harnas heeft gejaagd. Deze bijzonder grappige kortfilm gaat *Knor* dus vooraf, waarin je verder ook ziet hoe de ouders van Babs elkaar leerden kennen.

 Je kan alvast de [trailer](#) bekijken.



Groeien

 Kijk samen opnieuw naar [het volgende fragment](#) uit de film.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je in dit fragment? Wat is het verband tussen deze stukjes film?
- # Naar welk woord is de papa van Babs op zoek?
- # Wat zag jij groeien in de film?
- # Wat hebben planten nodig om te groeien? En wat hebben mensen en dieren nodig?
- # Hoe zorgen Babs en Opa Tuitjes ervoor dat Knor goed groeit?
- # Waarom vindt Opa Tuitjes het belangrijk dat Knor groeit?
- # Hoe gaat het intussen met de relatie tussen de mama van Babs en Opa Tuitjes? Wat denkt Tante Christine hiervan?



De mama van Babs heeft een keurige moestuin aangelegd in de achtertuin. Ze kweekt er allerlei groenten die boordevol vitaminen zitten ... Door de zaadjes van voldoende zon, water en aarde te voorzien, groeien ze in een snel tempo uit tot sappige sla, knapperige radijsjes, verse boontjes, ronde tomaten, en noem maar op! Die groenten zorgen er op hun beurt weer voor dat ook Knor en Babs opgroeien tot gezonde, volwassen wezens.


 [Bekijk deze video als inleiding bij de opdracht.](#)




Kweken in de klas

Ook in de klas kan je met de juiste zorg heel wat verse groenten en kruiden kweken! Vraag de leerlingen om de volgende keer wanneer ze paprika, selder, of ui eten, het stukje dat ze normaal gezien zouden weggooien te bewaren. Vaak kan je uit deze restjes groente-afval gewoon nieuwe groenten laten groeien!

Verdeel de klas in kleine groepjes en laat je leerlingen een tutorial maken over hoe ze hun restje opnieuw laten groeien. Gebruik de video als inspiratie. Beelden kunnen de leerlingen monteren met een app als [Kinemaster](#) (iOS & Android - gratis).

 [In deze video vind je nog meer inspiratie voor de tutorials.](#)

 Op het [Pinterestbord](#) vind je nog voorbeelden van groenten die je opnieuw kan laten groeien in de klas.





Stop-motion

- ▶ **Herbekijk [deze scène](#) en laat je leerlingen letten op hoe de personages er uit zien, het decor ...**

Knor is een animatiefilm die gemaakt werd met stop-motion. Bij een stop-motion animatiefilm worden de personages beeld per beeld gefotografeerd in een decor. De filmmakers zorgen er dan voor dat in elke opeenvolgende foto de poppetjes een klein beetje anders geplaatst zijn dan in het vorige beeld. Wanneer zo'n reeks beelden snel achter elkaar afgespeeld wordt, lijkt het alsof de figuurtjes in beweging komen. Daardoor kunnen levenloze dingen (zoals tekeningen, poppen, foto's, plasticine figuren, snippers, voorwerpen...) tot leven gewekt worden!

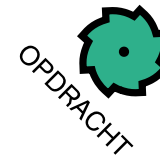


Vragen aan de leerlingen

- # Zag je al eerder films die met de stop-motientechniek gemaakt werden?
- # Heb je zelf al eens geëxperimenteerd met stop-motion?

- ▶ **Kijk mee achter de schermen van de animatiestudio van *Knor* in deze [Klokhuis-reportage](#)!**

De regisseur kocht een garagebox en toverde deze om tot een animatiestudio. Op die manier konden ze goedkoop en vrij doorwerken aan de film. Er werden maar liefst negen verschillende sets tegelijkertijd gefotografeerd. Er waren ook heel wat animatoren nodig om de klus te klaren. Een animator is iemand die de poppen in een stop-motionfilm foto per foto herkneedt, tot er een vloeiende beweging ontstaat. In zekere zin kan je animatoren dan ook een beetje zien als de acteurs van de film. Ze baseren zich immers vaak op hun eigen lichaamsbewegingen en gezichtsuitdrukkingen om de personages vorm te geven.



Emoties herkennen

Bespreek onderstaande filmstills klassikaal. Let goed op de gezichtsuitdrukking en lichaamshouding van de personages. Wat leidt je hieruit af? Hoe voelt dit personage zich? Waaraan zie je dat? Wat is er aan de hand op deze foto? Hoe verhouden de personages zich ten opzichte van elkaar? Waarom denk je dat?



- ▶ **Bekijk de filmstills in het groot via [Pinterest](#).**



De poppen zijn gemaakt uit latex. Alle overige attributen werden gemaakt van uiteenlopende materialen: ijzerdraad, schuimrubber, lapjes stof ... Zelfs nepplanten bleken een ideale basis voor het creëren van de sets. Mascha koos ervoor om met stop-motion aan de slag te gaan in plaats van de film te animeren in de computer. Ze houdt immers enorm van de imperfectie van de stoffen en materialen en omdat het licht meer natuurlijk weerkaatst op echte materialen. Dat effect is niet te evenaren in een computersimulatie.

- ▶ [Bekijk in deze video hoe de poppen gemaakt werden.](#) Animator Raymon geeft een kijkje achter de schermen van *Knor*!



Stop-motionfilmpje

En nu zelf aan de slag! Verdeel je klas in groepjes en laat hen experimenteren bij het maken van stop-motionfilmpjes. De app [Stop Motion Studio](#) (iOS & Android - gratis) is hiervoor ideaal. Geef de leerlingen allerlei voorwerpen waarmee ze kunnen animeren: Lego en de bijhorende figuurtjes, lapjes stof en allerhande speelgoed. Ze kunnen bijvoorbeeld hun eigen figuren maken uit plasticine bijvoorbeeld of een achtergrond tekenen op een groot papier. Bekijk samen met de leerlingen onderstaande video waarin een animator uitlegt hoe ze aan hun film moeten beginnen. Laat hen een heel kort verhaal bedenken en dan kunnen ze aan de slag met foto's.

- ▶ [Jasper, een van de animatoren van Knor, legt in deze video uit hoe je aan zo'n stop-motionvideo begint.](#) Zelf personages maken? Dat kan je [hier](#) leren van de animator Yana.

Stemmen

Het maken van een animatiefilm vraagt veel tijd, werk, geld en energie van een hoop mensen. Hoewel we op het scherm dan wel geen acteurs in levende lijve aan het werk zien, horen we wel hun stemmen. Voor de Vlaamse versie horen we acteurs Maaïke Cafmeyer, Titus De Voogdt, Barbara Sarafian, Jelle De Beule en Jan Bijvoet aan het werk. Hiervoor doken ze de opnamestudio in, keken ze aandachtig naar de beelden, en gaven de personages een extra dimensie met hun stemacteerwerk!





Vóór de Vlaamse versie werd ingesproken, bestond er al een Nederlandse versie van de film. De Nederlandse stemacteurs stonden voor een grotere uitdaging, want zij werden in de opnamestudio uitgenodigd voor er nog maar iets van de film was opgenomen. De regisseur wilde namelijk niet enkel hun stemmen opnemen, maar ook hun bewegingen en gezichtsuitdrukkingen. Op basis van deze beelden stelde ze een storyboard samen, dat nadien geanimeerd werd om de beweging van de lippen van de poppetjes helemaal juist te krijgen.

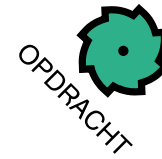
- ▶ Maak kennis met de Vlaamse stemacteurs van *Knor* in [deze video](#). Dat de originele, Nederlandse versie toch net iets anders klinkt, hoor je in de [trailer](#) van de Nederlandse versie.



GESPREK

Vragen aan de leerlingen

- # Begrijp je waarom er een Vlaamse en een Nederlandse versie van de film bestaat?
- # Welke verschillen merk jij op?
- # Zijn er bepaalde zaken waaraan je merkt dat de film zich in Nederland afspeelt, en niet in Vlaanderen?
- # Waar moet een stemacteur volgens jou op letten om de personages geloofwaardig te doen overkomen?



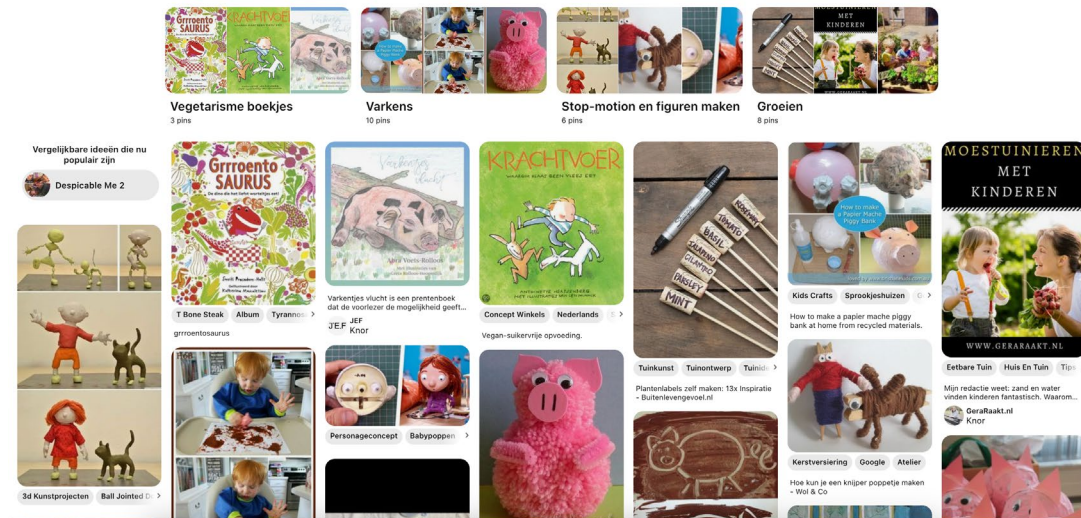
Knor vertelt

Knor kan niet spreken zoals de menselijke personages; toch heeft ook hij een eigen verhaal te vertellen. Tijd om Knor een stem te geven! Je hebt een smartphone of tablet met de app Chatterpix Kid ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) én een afbeelding van Knor nodig. Importeer de afbeelding in de app. Spreek vervolgens een tekst in uit het perspectief van Knor. Vertel bijvoorbeeld wat je doormaakt, hoe je je voelt of wat je hebt meegemaakt. Wat zou Knor zelf vinden van de snode plannen van Opa Tuitjes? Waar zou hij zelf graag wonen? Hoe zou hij zijn tijd het liefst spenderen?

- ▶ Wil je graag weten hoe het eraan toe gaat in zo'n opnamestudio tijdens het stemacteren? [Deze video](#) geeft je inzicht in hoe zo'n auditie precies verloopt.



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Knor*. Je vindt er allerlei knutselideeën die de basis kunnen vormen voor je eigen stop-motionproject, tips om je eigen moestuin aan te leggen met de klas, boekjes over vegetarisme, een inkijk in het leven van een stemacteur te geven, inspiratie op te doen voor het maken van je eigen animatiepoppetjes ...



EVA vzw (2023). *Over varkens*. Geraadpleegd op 28 juni 2023, van <https://www.evavzw.be/pagina/over-varkens>

Meynendonckx, Fien. (2023, 18 februari). *Vlaamse versie van Knor op JEF festival - interview met regisseur Mascha Halberstad*. Jeugdfilm Blog. Geraadpleegd op 28 juni 2023, van <https://www.jeugdfilm.be/blog/vlaamse-versie-van-knor-op-jef-festival-interview-met-regisseur-mascha-halberstad>

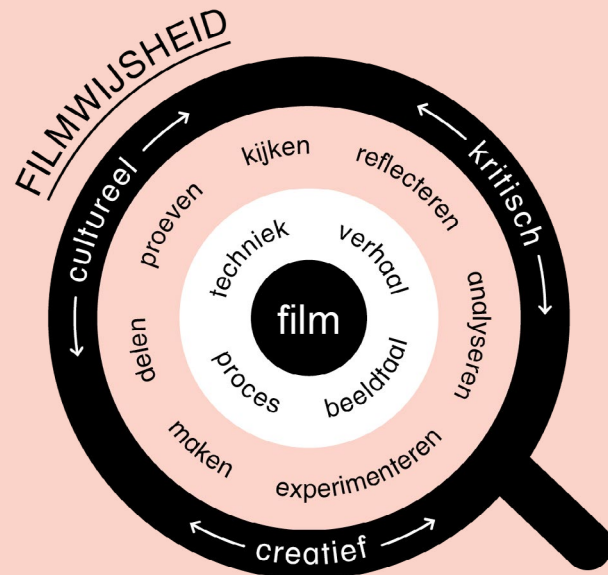
Nieuwdorp, Maricke. (2023, 20 april). *Dubbelinterview Mascha Halberstad en Marleen Slot*. Nederlands Filmfonds. Geraadpleegd op 28 juni 2023, van <https://www.filmfonds.nl/actueel/dubbelinterview-mascha-halberstad-en-marleen-slot>

Kleijer, Pauline (2022, 13 juli). *Aan elk detail is te merken dat familiefilm Knor met liefde gemaakt is*. De Volkskrant. Geraadpleegd op 28 juni 2023, van <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/aan-elk-detail-is-te-merken-dat-familiefilm-knor-met-liefde-gemaakt-is~b5f7ab3d/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).