



J.E.F.

# De nieuwe avonturen van Capelito

1<sup>E</sup> & 2<sup>E</sup>  
KLEUTERKLAS

Spanje — 2009  
Duur: 40 min. — zonder dialoog  
Regie: Rodolfo Pastor



# De nieuwe avonturen van Capelito



## Doelgroep

1e & 2e kleuterklas

## J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze map.

## Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *De nieuwe avonturen van Capelito* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





## Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

## Filmproductie

Rodolfo Pastor	4
Stop-motion	5

## Inhoudelijke info

Gevoelens	6
Hoedje af	7
Behulpzaam	8

## Filmtechnische info

Personages	9
Klei-animatie	10
Brabbeltaaltje	11

## Pinterest

## Bibliografie

## Het model filmwijsheid

## Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be)





## Synopsis

Capelito is een paddenstoel met praatjes. Met een eenvoudige druk op zijn neus verandert zijn paddenstoelenhoed in een nuttig voorwerp. Handig wanneer de gezellige zwam zich weer eens in de nesten werkt. In acht woordeloze korte filmpjes reist hij met het vliegtuig naar een ver land, speelt hij geleidehond voor een blinde vriendin, zit hij een vervelende bromvlieg achterna of knutselt hij een draaimolen uit afvalmateriaal bijeen.

## Technische kaart

Een film van Rodolfo Pastor  
Spanje, 2009, 40 minuten (acht kortfilms), zonder dialoog

<b>Scenario</b>	Rodolfo Pastor
<b>Coproductie</b>	Estudio Rodolfo Pastor & Televisió de Catalunya
<b>Animatie</b>	José Sanchez Collado, Claudi Sorribas, Samuel Ortí, Pablo Pellicer en Quim Ribalta
<b>Modelleren</b>	Cesc Muñoz
<b>Naar het concept van</b>	Petra Steinmeyer
<b>Distributeur</b>	J'E.F

Deze compilatie bevat de volgende afleveringen:

- # Leren vissen
- # De vlieg
- # De wollen muts
- # De draaimolen
- # Ontdekkingsreiziger
- # De hondenmuts
- # Muizenfeest
- # De mama

## In de pers

*“De hoofdfiguur is een paddenstoel die al 20 jaar kinderzieltjes blij maakt en ook nu weer allerlei grappige avonturen beleeft”* - Ruben Nollet, [Metrotime](#)

*“Acht verhalen waarin onze Spaanse paddenstoel uit boetseerlei allerlei wezens ontmoet, zotte toeren uithaalt en duizend en één dingen uitvindt. Na bijna 20 jaar blijft Capelito fris en levendig”* - [Flagey](#)

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



## Rodolfo Pastor

Rodolfo Pastor is als regisseur en kunstenaar gespecialiseerd in stop-motientechnieken. Zijn ouders en grootouders speelden een grote rol in zijn creatieve ontwikkeling. Zo was zijn moeder een actrice, speelden zijn grootouders theater en was zijn vader een schilder, gespecialiseerd in tango-taferelen. Dankzij zijn vader kwam Rodolfo in contact met andere kunstenaars. Rodolfo vertelt dat de inspiratie voor zijn films steeds een beetje autobiografisch is en er dus altijd zaken uit zijn leven in voorkomen.

▶ Kijk bijvoorbeeld naar de trailer van zijn kortfilm *Pintango* (2021) waarin we tangodansers zien. De inspiratie hiervoor haalde de regisseur bij zijn vader.



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat doen de personages in *Pintango*?
- # Wat vond je leuk aan het filmpje?
- # Moest je soms lachen? Wat vond je dan grappig?

In de filmpjes van Capelito gebruikt Rodolfo klei en plasticine, maar... *“Klei is slechts een van de stop-motientechnieken en ik gebruik ze allemaal.”*



## Enkele weetjes over Rodolfo

- ⊗ [Petra Steinmeyer](#), de vrouw van Rodolfo, is cartooniste. Zij ontwierp het personage van Capelito.
- ⊗ Samen met haar maakte hij ook stop-motionfilmpjes voor Sesamstraat.
- ⊗ Rodolfo gebruikte acht verschillende opnamesets om de films over Capelito te maken.
- ⊗ *Ontdekkingsreiziger* is een van Rodolfo's favorieten uit de reeks.







# Stop-motion

Stop-motionanimatie wordt beeld per beeld opgenomen. Elk beeld is een variant op het vorige beeld, met een klein verschil. De beelden worden vervolgens na elkaar afgespeeld waardoor een vloeiende beweging te zien is. Bijvoorbeeld Capelito die met zijn armen naast zich staat, daarna Capelito die zijn arm plooit en tot slot Capelito die zijn neus aanraakt. Door telkens een foto te nemen van de nieuwe pose en die vervolgens achter elkaar af te spelen, beweegt Capelito's arm van zijn zijde naar zijn neus in één vloeiende beweging.



▶ Bekijk [deze instructievideo](#) over het maken van stop-motion.

Om de beelden om te zetten naar een film is het heel belangrijk dat er niets aan de omgeving (het decor) verandert. Denk maar aan de belichting bijvoorbeeld. Het is belangrijk dat die in elke foto hetzelfde lijkt, anders lijkt het licht van seconde op seconde te veranderen.

▶ In dit fragment (van minuut 00:57 tot 01:30) zie je enkele beelden van Rodolfo die aan het werk is in zijn studio.



## Vragen voor de leerlingen

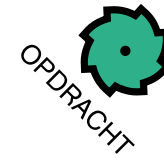
- # Wat zag je in de video? (studio, veel poppetjes, Rodolfo aan het werk, camera's ... )
- # Denk je dat het moeilijk is om stop-motionfilms te maken? Waarom?
- # Zou je zelf graag een stop-motionfilm maken?
- # Waarover zou die gaan? Hoe zou die eruit zien?



## Gevoelens


Capelito maakt heel wat mee. Hij wordt verliefd op een andere paddenstoel, verliest zijn hoed, bouwt een draaimolen voor enkele kinderen of zorgt voor een verloren gelopen blindengeleidehond ...

Al die gebeurtenissen roepen emoties op bij de doorgaans zo vrolijke paddenstoel. Ongetwijfeld maken de leerlingen ook heel wat mee waarbij ze bepaalde gevoelens ervaren.



### Gevoelensbarometer

Geef de leerlingen de kleurplaat met verschillende mannetjes op de blobboom. Welk mannetje zijn ze nu? En welk mannetje zouden ze graag willen zijn? Laat je leerlingen dat inkleuren zoals ze zich voelen op dat moment. Als ze boos zijn, kan rood overheersen. Een vrolijke leerling kan dan weer kiezen voor felle kleuren zoals geel of oranje. Spreek eventueel een kleurencode af met de leerlingen waarbij elke kleur een bepaald gevoel voorstelt.


 Op dit [Pinterestbord](#) vind je de kleurplaat met mannetjes op de blobboom.



### Vragen voor de leerlingen

- # Waarom koos je voor dat mannetje?
- # Op welke manier komt dit alles overeen met de manier waarop jij je nu voelt?
- # Welk mannetje zou je graag willen zijn?
- # Waarom heb je gekozen voor blauw, rood, paars...?

Om de betekenis van verschillende gevoelens op te frissen, kan je gebruikmaken van de [gevoelenskaartjes](#) met monstertjes die Klasse maakte.

 Op het [Pinterestbord](#) vind je nog hulpmiddelen om met gevoelens aan de slag te gaan.



### Vragen voor de leerlingen

- # Als we terugdenken aan de film, wat voelde Capelito allemaal?
- # Waaraan zag je dat?
- # Voel jij je soms ook zo? Wat doe je dan?
- # Wat kan je doen om je weer beter te voelen, wanneer jij je slecht voelt?



## Hoedje af



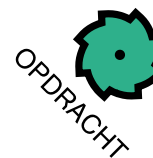
 [Herbekijk dit fragment.](#)

Op het eerste gezicht lijkt Capelito een gewone paddenstoel, maar al snel wordt duidelijk dat hij een speciaal talent heeft. Door in zijn neus te knijpen kan de hoed van de paddenstoel transformeren tot een ander hoofddeksel of voorwerp. Dat kan weleens van pas komen bij de avonturen die Capelito beleeft.



### Vragen voor de leerlingen


- # Wat moet Capelito doen om zijn hoed te veranderen?
- # Welk geluid maakt hij daarbij?
- # Welke hoofddeksels toverde Capelito op zijn hoofd?
- # Als jij net zo'n hoed had als Capelito, waarin zou je die veranderen?



### Hoedje op

Verzamel verschillende hoeden en hoofddeksels: helm, pet, muts, haarband, kroon... Ga in een cirkel zitten en leg de voorwerpen in het midden. Neem ook enkele instrumenten die het 'peup-peup' geluid van Capelito's neus kunnen nabootsen. Spreek met de leerlingen af welk geluid de 'officiële peup-peup' is. Wanneer de leerlingen dit geluid horen, mogen ze een hoofddeksel nemen en op hun hoofd zetten. Horen ze een ander geluid, dan dragen ze verder de hoed die op hun hoofd staat.

Als dit goed lukt, kan je extra geluiden toevoegen aan het spel. Bij een belletje moeten de leerlingen bijvoorbeeld hun hand opsteken of bij het horen van een fluitje bijvoorbeeld in de lucht springen. Deze oefening is goed om je leerlingen even wat stoom te laten afblazen.

-  Je kan ook creatief aan de slag gaan met de verschillende hoedjes. Op het [Pinterestbord](#) vind je enkele ideeën om mee te knutselen met de leerlingen.





# Behulpzaam

Bij elk avontuur wordt Capelito uitgedaagd om iets nieuws te doen en het lukt hem steeds om dat tot een goed einde te brengen - al lukt het niet altijd van de eerste keer!

De behulpzaamheid van Capelito staat vaak centraal in de verhalen. Hij kan zijn hoed omtoveren tot voorwerpen die handig van pas komen of Capelito komt zelf met een creatieve oplossing voor een probleem. Denk bijvoorbeeld aan de draaimolen die hij maakt.

 **Herbekijk een stukje van de film Hondenhoed.**



GESPREK

## Vragen voor de leerlingen

- # Wat doet Capelito om de verdwaalde hond te helpen? (geeft eten, laat hem binnen, legt hem in bed ...)
- # Wat kan Capelito nog allemaal doen om de verdwaalde hond te helpen volgens jou?
- # Help jij wel eens iemand?
- # Wat kan je allemaal doen om iemand te helpen?



OPDRACHT

## Plasticine hoedjes

Geef je leerlingen elk een stukje plasticine en laat hen zoveel mogelijk verschillende hoeden boetsen. Hoeveel kunnen ze er maken uit het stukje plasticine? Lukt het hen om er tien verschillende te maken? Wat kunnen ze nog maken met het stukje klei? Misschien ook wel een draaimolen of een hondenkop? Laat hun fantasie de vrije loop gaan!





## Personages

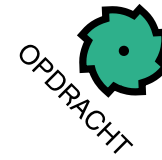
Tijdens zijn avonturen komt Capelito heel wat andere personages tegen. Denk bijvoorbeeld aan de muizen die een feest geven, de vlieg die hem achtervolgt, de ouders die een baby krijgen, de beer die Capelito's hoed vast heeft... Soms helpen deze personages hem, terwijl anderen Capelito dan weer tegenwerken.

 [Herbekijk een stukje van \*Draaimolen\*.](#)




### Vragen voor de leerlingen

- # Welke personages zie je in dit fragment?
- # Wat gebeurt er met hen? Wat doen ze?
- # Welk personage zou jij graag zijn? Waarom?



### Kleifiguur

Ga aan de slag met plasticine en laat je leerlingen zelf een personage bedenken. Ze kunnen zich laten inspireren door de figuren uit *De nieuwe avonturen van Capelito* of door hun eigen leefwereld. Misschien heeft het figuurtje wel vijf armen, drie neuzen of één oog.

 Op [Pinterest](#) kan je enkele voorbeelden zien ter inspiratie.



# Klei-animatie

Stop-motionbeelden kunnen op verschillende manieren tot stand komen. Zo kan gewerkt worden met voorwerpen, klei, uitgeknipte figuren... en uiteraard met poppenanimatie, waarbij de bewegingen van poppen aan de basis liggen van de animatie.

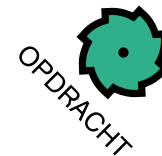
Voor *De nieuwe avonturen van Capelito* werd claymation of klei-animatie gebruikt om de personages tot leven te wekken. Voor de achtergronden of decors werden verschillende materialen gecombineerd, zoals op de foto te zien is.



## Vragen voor de leerlingen

- # Wat zie je allemaal op de foto?
- # Van welke materie is alles volgens jou gemaakt? Bijvoorbeeld papier, draadjes ...
- # Wat heeft Capelito op zijn hoofd? Herken je dat? (een kroonkurk van een flesje)

▶ Een ander bekend voorbeeld van claymation is *Chicken Run*. Bekijk samen de [trailer](#). (Engels gesproken, laat je leerlingen vooral op de beelden letten)



## Stop-motion

Ga aan de slag met stop-motion in de klas. Geef je leerlingen een aantal voorwerpen en speelgoed, zoals poppetjes, etc ... om mee te experimenteren.

Op [deze pagina](#) vind je een link naar het document 'verzameling van werkvormen', waar je meer uitleg kan vinden over deze opdracht. Misschien willen de kinderen wel met hun eigen kleifiguur uit de vorige opdracht aan de slag?

Gebruik de app Stop Motion Studio ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) en laat je leerlingen voorwerpen voor de camera leggen.

▶ In [deze korte video](#) leer je hoe de app Stop Motion Studio werkt.

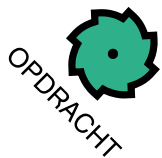




## Brabbeltaaltje

Capelito kan niet praten. Hij slaat een kinderlijk brabbeltaaltje uit. Dat zien we wel vaker in kinderfilms - zeker als het om komische situaties gaat hebben we vaak geen woorden nodig, maar volstaan wat universeel verstaanbare klanken. Denk maar aan Mr. Bean (de klunzige Engelsman die zich - zonder woorden - overal in de nesten werkt) of aan Charlie Chaplin (wiens gezicht zoveel uitdrukte dat woorden overbodig waren).

- ▶ In [deze clip](#) zie je dat praten niet altijd hoeft om een verhaal te begrijpen. Ook zonder woorden kan je het publiek aan het lachen maken. Net zoals Capelito dat doet!



### Vertel Tafel

Ga met de klas aan de slag en ontdek hoe goed de leerlingen het verhaal hebben opgeslagen. Reconstrueer een van de verhalen door gebruik te maken van een vertel Tafel. De vertel Tafel is een plaats waar kinderen met behulp van popjes, attributen en stukjes decor een verhaal spelend navertellen. Dat kan letterlijk op een tafel zijn, maar bijvoorbeeld ook in de zandbak.

In het document [‘verzameling van werkvormen’](#) kan je deze opdracht nalezen.

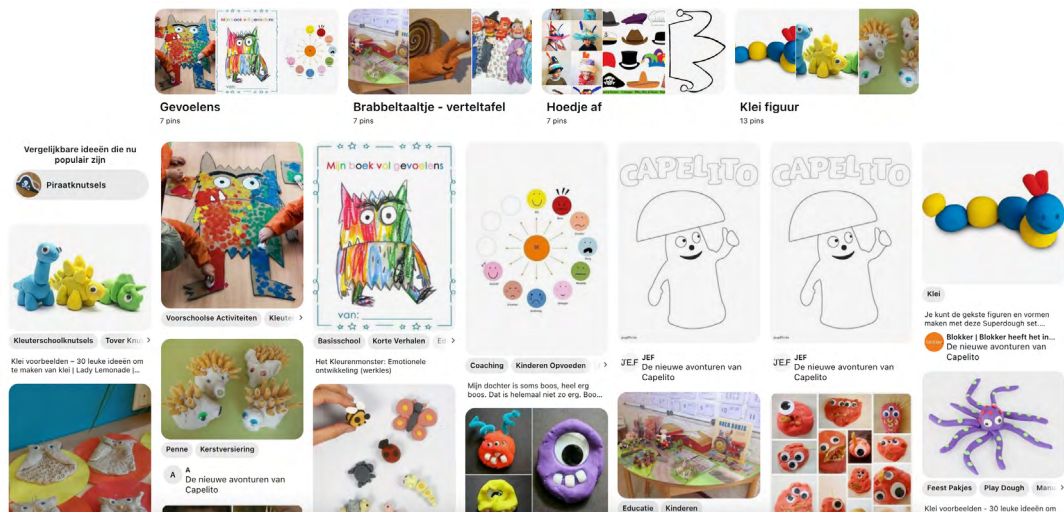
- 📌 Op het [Pinterestbord](#) vind je enkele voorbeelden van vertel Tafels.





# Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *De Nieuwe Avonturen Van Capelito*. Je vindt er een kleurplaat van Capelito, knutselideeën en hulpmiddelen voor een gesprek over gevoelens.



# Bibliografie

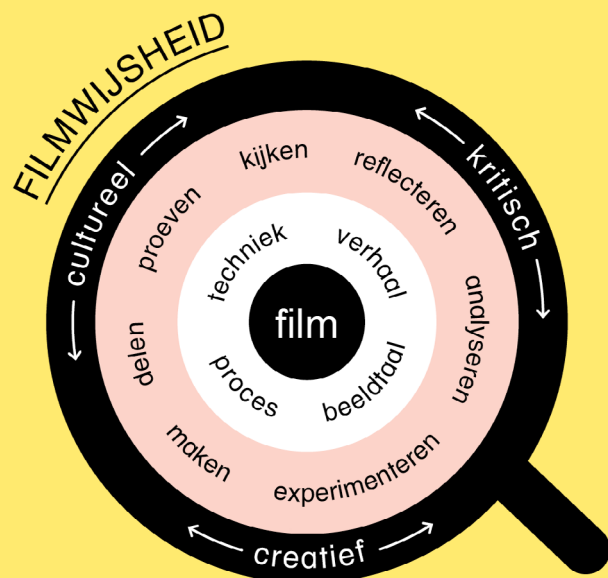
Encinas, A. (2012, 19 juni) *La Gran Entrevista a Rodolfo Pastor. Puppets & Clay*. Geraadpleegd op 23 juni 2023, van <http://puppetsandclay.blogspot.com/2012/06/la-gran-entrevista-rodolfo-pastor.html>

Solvsteen, A. (2022, 31 augustus) *De geschiedenis van stop motion animatie & hoe het te doen in 5 stappen*. Wedio Academie. Geraadpleegd op 23 juni 2023, van <https://academy.wedio.com/nl/stop-motion-animatie/#:~:text=Soorten%20stop%20motion%20animatie,-Object%20Motion%2D%20stop%20motion%20animatie,-Object%20Motion%2D%20de&text=Claymation%2D%20animeren%20met%20klei.,Poppenanimatie%2D%20poppen%20bewegen%20of%20animeren>



# Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

# Op zoek naar inspiratie?

## Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

## Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

## Vorming of nascholing rond film

In onze vormen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).