

LESBRIEF VOORSTELLING

MUURTJEMUURTJE



Geachte,

Binnenkort kom je met je klas naar de voorstelling MuurtjeMuurtje van het gezelschap Nat Gras.

Voor deze jonge kleuters is een uitstapje naar het theater meer dan de voorstelling op zich. De bus, het grote gebouw, de lift,... allemaal ervaringen die de uitstap mee bepalen.

Het is belangrijk dat de kinderen hier gepast op voor te bereiden. Deze lesbrieven informeert je over de voorstelling en de wijze waarop je hier in de klas mogelijk rond kan werken.

Wij wensen je een fijne voorstelling die jou en je klasgroep kan inspireren en nog even blijft nazinderen in de hoofden, de harten en de lichamen van de kinderen.

Veel plezier!

INHOUD

DE VOORSTELLING

VOORAF IN DE KLAS

TIJDENS DE VOORSTELLING

NA DE VOORSTELLING

- jou inspiratie
- activiteiten in de klas
- bekende en minder bekende muren

INFO OVER NAT GRAS

MEDEWERKERS

BIJLAGEN

DE VOORSTELLING

MuurtjeMuurtje is een kunstproject dat bestaat uit 3 delen:

Een tentoonstelling

MuurtjeMuurtje start als een tentoonstelling : het publiek kan vrij rondlopen tussen installaties van hout en jute. De kleuters kunnen individueel met hun nieuwgierige blik op ontdekking gaan wat er allemaal in de zaal te zien is.

Een voorstelling

Vanuit de tentoonstelling wordt men als vanzelf naar de zitplaatsen geleid. De opgestelde muurtjes komen tot leven : ze nemen gaandeweg meer plaats in en worden de speeltuin van 2 dansers. Deze verkennen, nemen in en stellen grenzen. Telkens wordt de ruimte opnieuw geordend. Binnen wordt buiten en omgekeerd. Bij deze voorstelling ontspint er zich geen “verhaal” tussen de dansers, maar gaan ze elk in communicatie met de installatie. Hierdoor gidsen ze het publiek in het kijken naar vormen en in het kijken naar een voorstelling waar abstractie en concrete situaties elkaar vlot afwisselen.

Een zintuiglijke speelplaats

Naar het einde van de voorstelling toe, ontstaat er meer interactie tussen publiek en dansers. Dit mondt uit in een zintuiglijke speelplaats waar het publiek zelf op ontdekking kan gaan tussen muurtjes hoog en laag. De opgestelde installaties worden speelse ontdekplekjes die uitnodigen tot voelen, verstoppen, stapelen en nog veel meer.

VOORAF IN DE KLAS

Voor de meeste kinderen is het een eerste bezoek aan het theater, mogelijk is het ook een eerste schooluitstap. Het is belangrijk vooraf de nieuwsgierigheid van de kinderen te prikkelen en hen warm te maken voor deze nieuwe ervaring.

Maak de kleuters nieuwsgierig door hen vragen te stellen bij de titel van de voorstelling MuurtjeMuurtje

- zullen er muurtjes te zien zijn?
- meer dan één?
- grote of kleine?
- speciale muurtjes of gewoon zoals de muren van de klas?

Je zou een muurtjes-rondleiding op school kunnen doen:

- zoek de langste muur van de school. Als alle kleuters van de klas naast elkaar staan, wat is er dan het langst : de kinderrij of de muur?
- van wat zijn muren gemaakt? Waar in de school kan je de stenen van de muren goed zien?
- is er ook een muur van hout op school?
- bekijk buiten- en binnenmuren
- Hoeveel stenen heb je nodig om van een muur te spreken? (denk aan de foto p.16 'Verstopperje achter de menhir)
- Is een tegelvloer een muur die op de grond ligt? (denk ook aan de foto p 20 met werk van Yosuke Goda)
- Zijn er muren waar je over kan kijken? Muren met een dak, muren zonder dak?

Het is belangrijk om de kinderen goed voor te bereiden wat er organisatorisch gaat gebeuren (met de bus, boekentas blijft in de klas,..). Ook hier kan je vooraf spelmatig mee bezig zijn.

Het is ook belangrijk dat de tweede persoon die zal meegaan, al wordt voorgesteld in de klas zodat de kinderen deze goed herkennen eens ze in de zaal zijn.

Als kleuterleidster kan je jezelf al voorbereiden op de verwerking van de voorstelling, door vooraf reeds uit te kijken naar materialen die in de voorstelling en de zintuiglijke speelplaats voorkomen:

- oude houten rolluiken
- kleine boomstammetjes
- houten blokjes (restafval van een meubelmaker,...)

BIJ AANKOMST EN TIJDENS DE VOORSTELLING

Het publiek zit tijdens het kijkgedeelte van de voorstelling verdeeld in 2 groepen, elk aan een andere kant van de zaal. Bij aanvang van het kijkgedeelte kunnen beide groepen elkaar niet zien.

Omdat de groepen ongeveer evenredig verdeeld moeten worden, zitten mogelijk niet alle klasgroepen bij elkaar aan dezelfde kant van de zaal. Daarom is het noodzakelijk dat er **2 volwassen begeleiders per klas** aanwezig zijn. Zitten de kinderen verspreid over de 2 groepen, zorg er dan voor dat bij elke groep een begeleider zit die de kleuters kunnen aanspreken indien nodig.

Zorg dat de kinderen voor aanvang nog even naar **toilet** gaan. Jassen worden in de vestiare gehangen, de klaspop kan natuurlijk wel mee.

Filmen of het maken van foto's is niet toegestaan tijdens de voorstelling. Foto's van de voorstelling kan je downloaden van de site www.natgras.be.

Tijdens het spelen in de sensorische speelplaats is het nemen van foto's geen probleem.

NA DE VOORSTELLING

JOU INSPIRATIE

Het uitgangspunt voor deze voorstelling was de installatie die centraal opgesteld staat. Goele Van Dijck, de maker van dit project, zag deze installatie en was enorm geïnspireerd om hierin iets te doen. Uiteindelijk was dit het vertrekpunt van het hele project.

Wil je in je klas een project rond de voorstelling uitwerken, dan is je eigen inspiratie een belangrijke bouwsteen om tot een boeiend resultaat te komen.

- vooraleer je focust op wat de kinderen boeide tijdens de voorstelling, ga eerst bij jezelf na wat jou vooral boeide. Heeft de inspiratie te maken met de kinderen, met jou als kleuterleidster of misschien staat het wel los van de schoolcontext?
- Kan de voorstelling een inspiratie zijn om een boeiend muzisch aanbod samen te stellen?

Gebruik deze lesmap als een inspiratiebron voor ideeën. De uiteindelijke vorm van de activiteiten zal afhangen van je klasgroep, de accommodatie, het materiaal dat je vond,...

AKTIVITEITEN IN DE KLAS

Muurtjes horen als vanzelf in het thema huizen en bouwen. Toch heeft deze voorstelling meer linken met thema's als de natuur versus stad, verstoppertje en komen piepen, voor- en achterkant. Dit komt omdat de focus van de voorstelling ligt in het kijken naar vormen die veranderen, personen die verschijnen en verdwijnen. Ronde, slingerende en vloeiende lijnen beheersen de vormtaal van de voorstelling en kunnen ook in de activiteiten in de klas terugkomen.

De bekende en minder bekende muren die je vindt vanaf p 9 zullen het thema ongetwijfeld nog meer opentrekken.

EEN MUUR

Maak een muur van:

- de turnmatten in de turnzaal
- de blokken uit de blokkenhoek
- een dikke muur met alle opbergboxen uit de klas.
- de schooltassen van de kleuters
- ga naar een bos en maak daar met de hele klas een 'muur' met materiaal dat je daar vindt.

BOOMSTAMMETJES KIJKEN

milieu

Als we een boom tekenen, tekenen we spontaan een groene kruin en een bruine stam. Maar klopt dit altijd?

Ga met de kinderen de natuur in en bekijk verschillende boomstammen.

Welke kleur hebben ze?

LINTEN KNOPEN EN WEVEN

Hang aan een deurklinkt of verwarming brede linten (van bijvoorbeeld een oud laken) zodat de kleuters vrij kunnen experimenteren met het knopen, vlechten en het weven van de linten.

WIE ZIT ER ACHTER DIE MUUR?

muziek

- Iedereen zit in de zithoek en kan één van de muurtjes die de zithoek afschermt goed zien
- Terwijl iedereen zijn ogen sluit duid je 1 kleuter aan
- Deze kleuter gaat achter het muurtje zitten en roept "Wie ben ik" of zingt een liedje
- De andere kinderen raden wie er achter het muurtje zit.

EEN LEVENSGROTE MUUR

beeld, wiskundige initiatie

Teken met enkele kinderen een platlander van een kleuter (dit is de omtrek van een kleuter die op de grond ligt) en knip deze figuur uit.

- Plak deze figuur tegen een deur of vrije wand
- De kinderen kunnen de figuur nu verstoppen door een muur er voor te bouwen met al het bruikbare materiaal uit de klas.
 - o Welke materialen bouwen / stapelen makkelijk, welke moeilijk?
 - o Met welke materialen kan je een hoog bouwen?
 - o Hoe heb je de hoogste "stenen" op de muur gekregen?
 - o Is de uitgeknipte figuur echt helemaal verdwenen of komt hij nog een beetje piepen?

Verzamel oude houten rolluiken. Met een beetje geluk vind je er bij een zelfstandige die ramen plaatst. Begin tijdig met je zoektocht, want het kan even duren voor je ze gevonden hebt.

Als je een rolluik op zijn kant zet heb je vanzelf een muurtje dat je in allerlei bochten kan zetten (oudere kleuters kunnen het muurtje zelf hanteren).

In de klas:

In de klas is 1 rolluik voldoende.

Biedt deze impiciet aan. Hij zal ongetwijfeld uitnodigen tot rollenspel: binnen, buiten, winkelen, op visite,... komen als vanzelf aan bod.

Op de speelplaats:

Buiten bieden de rolluiken een geweldige spelverrijking op de speelplaats. Er zal ongetwijfeld meer mee gesleurd en gesjouwd worden, maar dit materiaal kan tegen een stootje! Zijn de muurtjes te hoog als je de rolluiken op hun kant zet, dan kan je ze makkelijk doormidden zagen. Ben je een handige Harry (of Henrietta), dan kan je er nog kijkgaten,... in zagen.

Ben je bang dat er teveel vingertjes tussen de latten zullen zitten, dan kan je met linten, oude klinken of ander materiaal handgrepen voorzien.

HANDENDANS

muziekbeleving, bewegingsexpressie

Eén kleuter zit verborgen achter een muurtje. Zolang de muziek te horen is dansen zijn handen boven het muurtje uit, stopt de muziek, dan verdwijnen de handen ook.

- Waar deed de dans je aan denken? (een rupsendans? een kriebeldans? ...?)
- Hoeveel handen zag je? Waren de handen altijd samen?
- Je kan bij de muziekkeuze duidelijk aandacht hebben voor de sfeer van de muziek (een fijn - chinees muziekje, een hevig muziekje met veel paukenslag, ...)

COLLAGE VERSTOPT

beeld

Wie of wat kan er achter een muur staan? Laat de kleuters uit tijdschriften personen of grote voorwerpen uitknippen / scheuren en als een collage op een papier kleven.

De voorwerpen of personen worden achter een muur verstopt : de kinderen schilderen een muur over de collage heen.

- Spoor hen aan om onderaan het blad te beginnen : een muurtje start op de grond, aan de voeten en wordt zo steeds hoger en hoger
- Als vooroefening kan je eventueel een echte muur met de kleuters denkbeeldig overschilderen. De kinderen kunnen zo ervaren dat lange verticale strepen logischer zijn dan stippen als je de muur helemaal een nieuwe verlaag wil geven (dit geeft andere bewegingen dan dat je een

tekening op de muur schildert). Deze beweging komt goed van pas bij het schilderen van de muur over de collage.

- Is het een hoge muur geworden? Kan je nog zien wie er achter staat?
- Zijn er nog piep gaatjes in de muur?
- Indien de muur de persoon erachter niet helemaal verbergt : is het een laag muurtje of staat er een reus achter de muur?

,

BEKENDE EN MINDER BEKENDE MUREN...



De Chinese Muur



Sleiman Mansour - 'Encounter':

Kunst als communicatiemiddel : hier verbeeld Sleiman Mansour via zijn kunstwerk zijn kritische visie op de muur op de westelijke Jordanoever



The Wall,
Andy Goldsworthy

Wat is binnen en wat is buiten?



De Muur, 1987
Amsterdam
Alfred Eikelenboom

Waar doet deze muur je verder nog aan denken?



7200 Bananas
Stefan Sagmeister

Een kleurige én geurige muur...



Een muur vanwater



Muur van opengevouwden boeken zonder omslag
Jonathan Callan

Boeken kan je lezen, maar je kan er ook mee bouwen....



Verstopperijtje achter de menhir, foto in situ
Menhirstandbeeld, midden bronstijd (2000 – 1600 voor Christus)
Foto uit : In het Museum, ik zie ik zie wat jij niet ziet,
Uitg. Lannoo,
ISBN : 978-90-209-6611-4

Is één grote steen al een muur?



Wall at home
Gabriel en Tiago Primo
Rio de Janeiro, Brazilië

Binnen wordt buiten...



Oor aan de Muur
Michael Beitz

deze muur luistert naar al je geheimen...



Mark Manders,
Inhabited for a Survey (eerste vloerplan van Zelfportret als een Gebouw), 1986

Hoe hoog moet een muurtje zijn om een muurtje te zijn?



Larger than life drawing
Yosuke Goda

Waar stopt de muur en begint de vloer?

INFO OVER NAT GRAS

Het dansgezelschap Nat Gras werd in 2002 opgericht en wil sindsdien voor iedereen mogelijkheden scheppen tot zowel actieve als receptieve kunstbeleving. Vanuit kindervoorstellingen wil ze kinderen en hun families in contact brengen met dans en kunst in het algemeen. Ze gaat hierbij steeds op zoek naar de ware zeggingskracht van dans, zonder al te veel compromissen.

We streven steeds naar een grote betrokkenheid en naar een communicatie rond het kijken, beoefenen en creëren van dans en kunstbeleving in het algemeen. Met deze voorstelling focussen we ons op het kijken naar en gaandeweg ook ervaren van beelden, materialen en vormen.

Nat Gras is gevestigd in Antwerpen en met hun voorstellingen reizen ze doorheen Vlaanderen, Nederland en af en toe naar het verdere buitenland.

TEAM

Denise Cecile : beeldende installatie

Denise is beeldend kunstenares en maakte de centrale installatie die het vertrekpunt werd voor het project MuurtjeMuurtje. In haar werk staat de interactie met de toeschouwer central. Ze streeft er naar om kunstuitingen minder afstandelijk te maken door het publiek te laten zien door te beleven, en te laten denken door te doen.

Goele Van Dijck: choreografie en dans

Goele studeerde aan de Fontys Dansacademie (NL) af als dansdocente maar kwam al vlug in het podiumcircuit terecht. Haar ervaringen als kleuterleidster combineert ze met haar artistieke inzichten als danser/choreograaf. Dit resulteerde eerder in bejubelde voorstellingen als Koeiemorgen en Schaaapwel.

Sumalin Gijsbrecht : dans

Sumalin studeerde aan het Stedelijk Instituut voor ballet te Antwerpen maar richt zich vooral op hedendaagse dans. In "Kumari", een stuk van Dimitri Leue voor het Paleis, speelde ze voor het eerst voor een jong publiek. MuurtjeMuurtje wordt haar volgende kennismaking met dit publiek.

Kobe Proesmans : compositie muziek

Kobe is vooral bekend als veelzijdig life percussionist. Hij werkte met o.a. Gabriël Rios, El Tatoo del Tigre, Zita Swoon, Arno, Bart Peeters, Sidi Larbi Cherkaoui en Dimitri Leue. Dit seizoen is hij te zien op het podium van Brooddoos, een kindervoorstelling van het gezelschap Bronks.

Anne-Marthe : kostuums

Anne- Marthe studeerde af aan de kunstacademie en volgde daarna theaterkostuumontwerp bij Pascaline van Heddegem. Ondertussen werkte ze als freelance ontwerper voor theaters zoals Theater Stap, Ultima Thule en figurentheater De Maan. Onlangs ontwierp en voerde ze de kostuums uit voor Tg Schemering voor

de produktie “Hartekijn”.

Voor MuurtjeMuurtje stelde Anne-Marthe de outfits van de dansers samen.

Tot slot....

Waarderen we erg je reactie op de voorstelling of de lesbrief. Tips, weetjes of reacties van de kleuters ontvangen we graag via info@natgras.be.