

## Kunstwerken zoektocht Georges Staes

### 1. Zwarte Dreef 1 [Binnenkoer Cortewalle]: bas-reliëf **Slotnimf**

Voor dit werk uit epoxy haalde Georges Staes zijn inspiratie uit het kasteel zelf. Bij zijn wandelingen door het park ving hij vaak een glimp op van de bruiden wiens huwelijk voltrokken werd in Cortewalle. De bruiden zagen er stuk voor stuk gelukkig uit in hun zwierige jurken. Ze deden Georges Staes dan ook denken aan nimfen. De slotnimf is een geschenk van de plaatselijke Beverse cultuurraad ter gelegenheid van zijn 25-jarig bestaan in 1994. Sindsdien toont de nimf de weg naar het verleden en waakt ze van op de binnenplaats over Cortewalle. Het werk is perfect afgestemd op de muren die zijn opgetrokken uit een Franse witsteen. In onze streek werd deze witsteen van Euville pas vanaf het begin van de twintigste eeuw als bouw materiaal gebruikt. De authentieke steen uit de oude groeven van Gobertange en Balem raakte toen immers uitgeput.

*Te bezichtigen tijdens de openingsuren van de tentoonstelling*

*Van 24 januari tot en met 15 februari 2009 op woensdag, zaterdag en zondag van 14u-17u*

*Nocturne op woensdag 11 februari 2009 van 20u-22u*

### 2. Gravendreef 3 [Zittingszaal Vrederecht]: bas-reliëf **Vrouw Justitia**

Dit bas-reliëf in keramiek stelt een geblinddoekte Vrouw Justitia voor die in haar rechterhand de balans van de rechtspraak in evenwicht houdt. Het zwaard in horizontale positie is niet bedreigend, maar is er om zo nodig moeilijke knopen door te hakken. Een goede rechtspraak leidt tot welzijn en welvaart. Hiervoor staat de hoorn des overvloeds symbool. Het kunstwerk kwam er in opdracht van advocaten en notarissen uit Beveren, maar ook uit Sint-Niklaas en Lokeren. De toenmalige financiële instellingen, de ASLK en het Gemeentekrediet, waren mede-opdrachtgevers. Op 5 augustus 1968 werd het werk ingehuldigd en kreeg het een plaats in de zittingzaal van het vrederecht dat in Huis Piers in de Vrasenstraat onderdak had. Met de verhuis naar het nieuwe vrederecht in de Gravendreef, kreeg Vrouw Justitia opnieuw haar plaats in de zittingzaal.

*Te bezichtigen tijdens de openingsuren van het vrederecht*

*Van 26 januari tot en met 13 februari 2009 elke weekdag behalve dinsdagvoormiddag van 8u30-12u30 behalve op dinsdag en van 13u30-16u*

### 3. Stationsstraat 2 [Hal gemeentehuis]: keramiek **Monument voor de gefusilleerden**

Dit monument uit keramiek is een stil eerbetoon aan drie anonieme vrienden van Georges Staes die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn omgekomen in de kampen. Niet hun namen staan op het monument, wel deze van de Beverse gefusilleerden.

*Te bezichtigen tijdens de openingsuren van dienst bevolking*

*Van 24 januari tot en met 14 februari 2009 elke voormiddag van 8u30-12u30, woensdagnamiddag 13u30-17u en zaterdagvoormiddag 9u-12u*

### 4. Kruibekesteeweg tussen 146 en 148 [Kapel]: glasramen **Onze-Lieve-Vrouw van de vrede**

Architect Marcel Van De Vyver ontwierp deze kapel gratis. Hij vroeg als tegenprestatie enkel dat er een werk van Georges Staes in opgenomen moest worden. Vrijwilligers bouwden de kapel en Georges Staes leverde twee ramen. Het raam met geapliceerd glas - een soort glasmosaïek - verbeeldt vredesduiven. Het raam met gebrandschilderd glas bevat Mariasymbolen. Georges Staes maakte tot slot ook de Madonna in steen die een centrale plaats kreeg in de kapel.

*De kapel is elke dag open van 9u tot 17u.*

### 5. Hendrik Consciencestraat 14 [Gevel huis]: mozaïek **Zonder titel**

Georges Staes kreeg carte blanche van de eigenaar bij de opdracht om een kunstwerk te maken voor dit huis. De eigenaar was politieagent en natuurliefhebber. Het inspireerde Georges Staes tot het maken van deze mozaïek met vogels.

*De mozaïek is te bezichtigen van op straat.*

### 6. Bosdamlaan 5 [Hal huis architect Marcel Van De Vyver]: betonraam **Zonder titel**

De voormalige woning van architect Marcel Van De Vyver [1930-1968] is naar eigen ontwerp gebouwd in 1964. Het resultaat is een mooi voorbeeld van baksteenarchitectuur waarin ondermeer het aanwenden van zichtbaar beton en het verdelen in vlakken [de muur aan de linkerkant tegenover de glaspartij aan de rechterkant] doet denken aan de stijl van het Bauhaus. Van op het voetpad is in de inkomhal een niet-figuratief betonraam te bewonderen waarin Georges Staes vooral ornamentaal ritme en veel kleur wou meegeven.

*Het betonraam bevindt in de inkomhal en is van op straat te zien.*

### 7. Bosdamlaan 1 [Gevel Centrumschool]: bas-reliëf **Jongensschool**

De Centrumschool werd tussen 1948 en 1956 gebouwd naar een ontwerp van architect Paul Meganck [1908-1954]. De inhuldiging van de school vond plaats op zondag 26 augustus 1956. Boven de hoofdingang bevindt zich een halfverheven beeldhouwwerk van Georges Staes. Omdat de school oorspronkelijk enkel jongens toeliet, staan er ook twee jongens op het werk. Het een van de jongetjes schrijft met zijn linkerhand. Georges Staes is tweehandig. Oorspronkelijk schreef ook hij met zijn linkerhand, maar nu schrijft hij rechtshandig.

*Het reliëf is te zien van op straat boven de ingang.*

### 8. Bosdamlaan 2 [Gevel Bond Moyson]: bas-reliëf **Bescherming van geboorte tot dood**

Het gebouw van de Bond Moyson is ontworpen door architect Marcel Van De Vyver in 1967. Met het halfverheven epoxy werk boven de toegangsdeur verbeeldt Georges Staes de bescherming van de geboorte tot de dood, wat perfect aansluit bij de functie van de instelling die in het gebouw huist. Een liggende moeder met kind symboliseert de geboorte. De stervende figuur die vervaagt in de mist verwijst naar de dood. Het werk is sterk gestileerd.

*Het reliëf is te zien van op straat boven de ingang.*

### 9. Kruispunt Diederik Van Beverenlaan met Oude Zandstraat: **Kerststal**

De figuren in de kerststal zijn vervaardigd uit multiplex. Georges Staes tekende voor het idee en de werkwijze. De uitvoering gebeurde door zijn leerling Paul Verleysen. Elk jaar fleuren de figuren het drukke kruispunt op tijdens de kerst- en eindejaarsperiode.

*Tijdens de kerst- en eindejaarsperiode te zien van op straat*

### 10. Albert Panisstraat 95 [Gevel huis]: betonraam **Zonder titel**

De opdrachtgever van dit betonraam was Lingier, een bloemist. Vandaar dat Georges Staes ervoor koos om een bloem uit te werken.

*Het betonraam is van op straat te bezichtigen.*

### 11. Pastoor Steenssensstraat 21 [Gevel huis]: Reliëf **Meermin**

Georges Staes kreeg meermaals opdrachten om huismerken uit te werken. Dit zijn illustraties van de naam die een huis heeft gekregen. Omdat de gevel van dit huis niet kon veranderd worden, maakte Georges Staes een reliëf om er op te plaatsen. Omdat hij uit een schippersfamilie stamt, hebben meerminnen steeds een speciale plaats in het hart van Georges Staes gehad. Er eentje uitwerken in epoxy als huismerk was dan ook een plezierige opdracht.

*Het reliëf is van op straat te bezichtigen.*

### 12. Middenheide 42 [Hek]: beeld **Tibeert**

De eigenaar van dit huis is een echte fan van Reynaert de Vos. Aangezien de toenmalige poes des huizes Tibeert heette, was de naamkeuze voor het huis voor de hand liggend. Sindsdien waakt Tibeert van op de hekstijl over zijn Huize Tibeert en verwelkomt hij er de bezoekers.

*Het beeld is van op straat te bezichtigen.*

### 13. Gentseweg 357 [Naast voordeur]: Betonraam **Man en vrouw**

De opdrachtgever van dit betonraam was zelf sterk bezig met binnenhuisinrichting. Toch kreeg Georges Staes bij dit betonraam vrij spel. Menselijke figuren hadden de reputatie om zich moeilijk in betonramen te laten verwerken. Georges Staes wou graag het tegendeel bewijzen en maakte een betonraam met een man- en vrouwfiguur.

*Het betonraam is van op straat te bezichtigen.*

Het lijstje met werken van Georges Staes is niet volledig. Weet u nog een werk van deze kunstenaar in de publieke ruimte hangen? Of heeft u thuis een werk van Georges Staes?

Wij lijsten alles graag op.

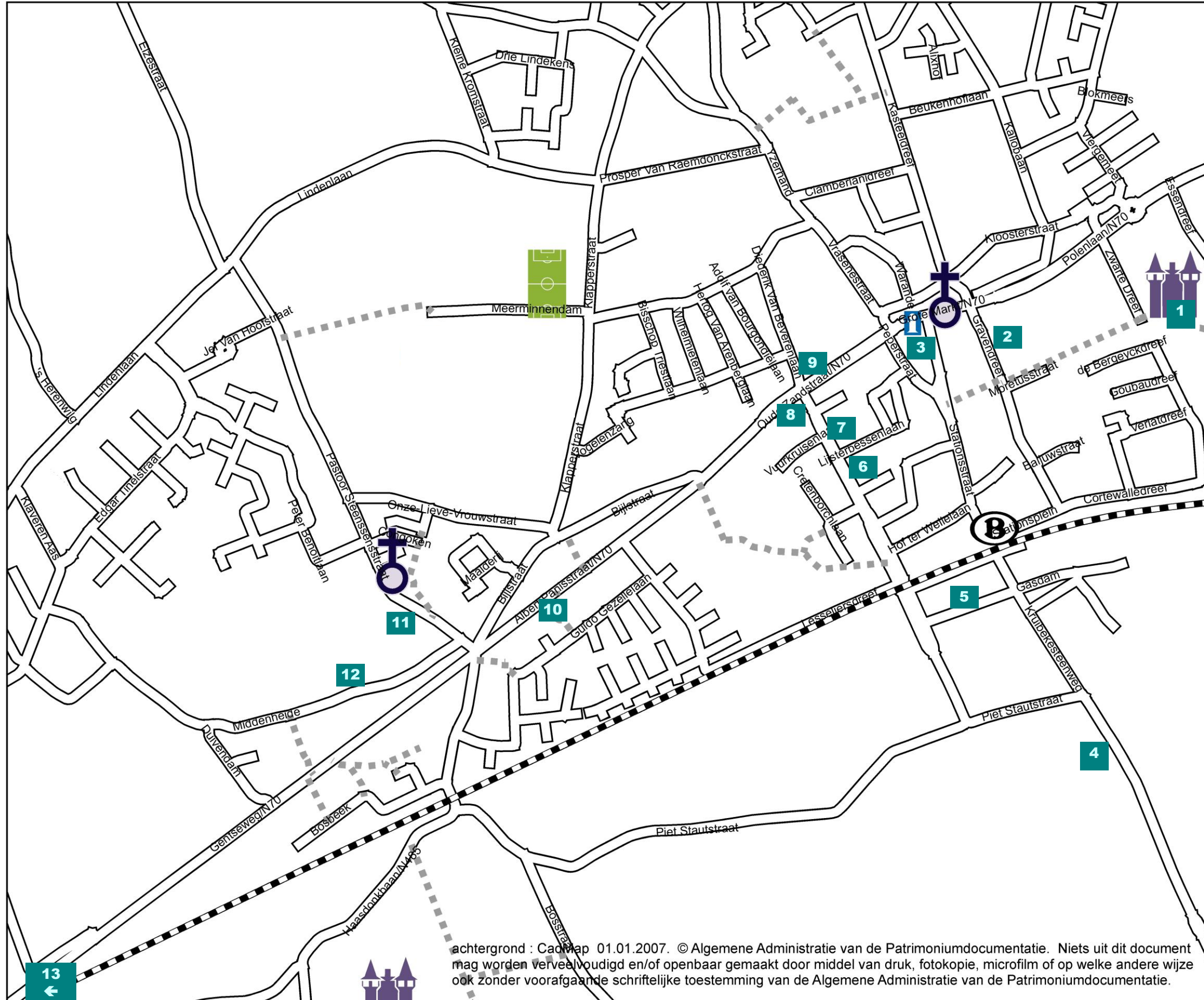
U kan het ons laten weten:

Stefanie Audenaert stefanie.audenaert@beveren.be 03 775 70 40

Christl Van den Broucke christl.vandenbroucke@beveren.be 03 750 10 03

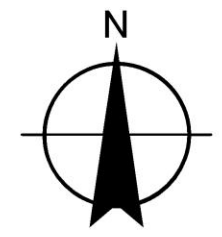


Kunstwerken van Georges Staes in het centrum van Beveren



Beveren centrum

© GIS-cel  
22.01.2009



0 75 150 300  
m.

achtergrond : CadMap 01.01.2007. © Algemene Administratie van de Patrimoniumdocumentatie. Niets uit dit document mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Algemene Administratie van de Patrimoniumdocumentatie.

13  
←