

Tussen Torens en Water ...

Lichtbeelden uit het Waasland

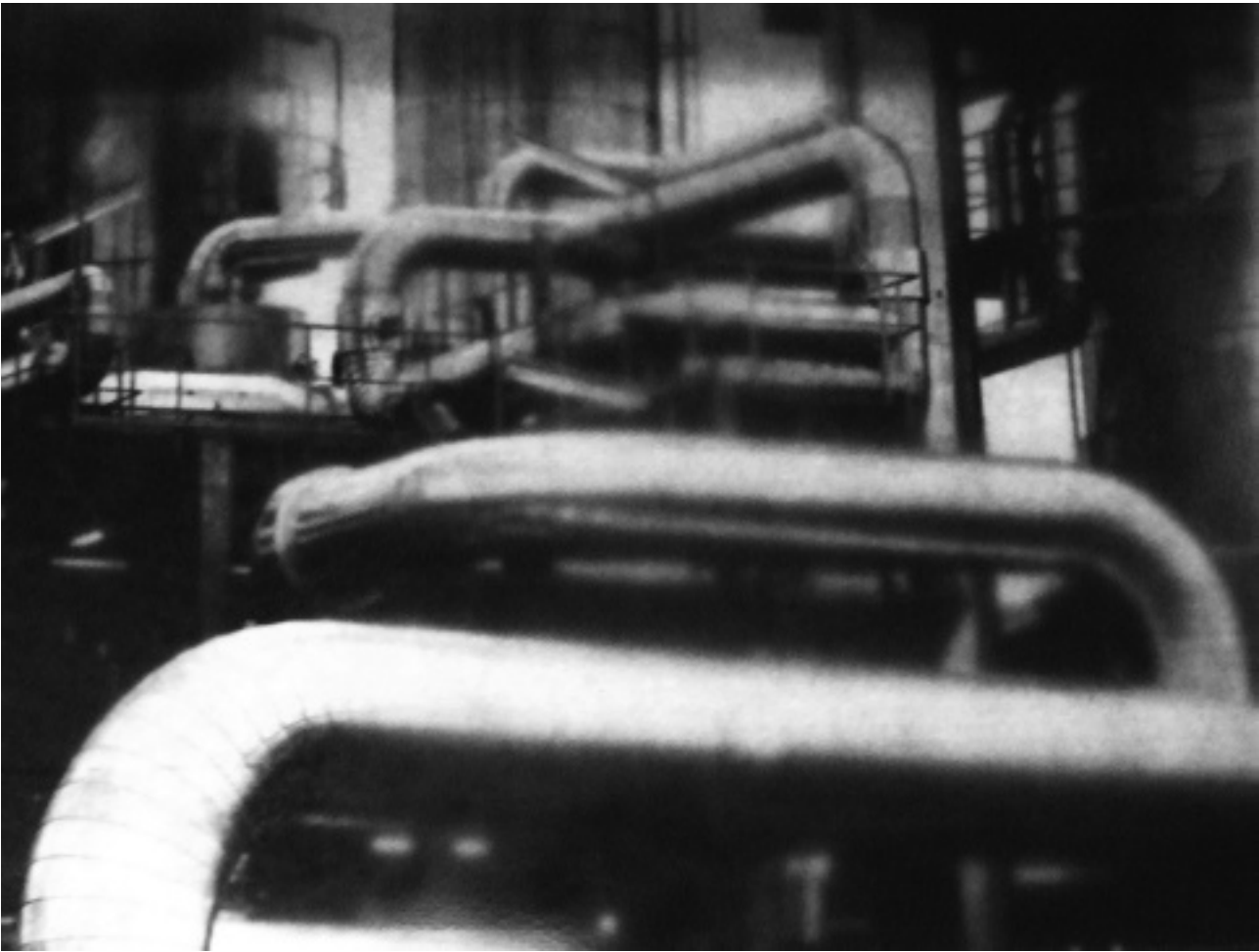
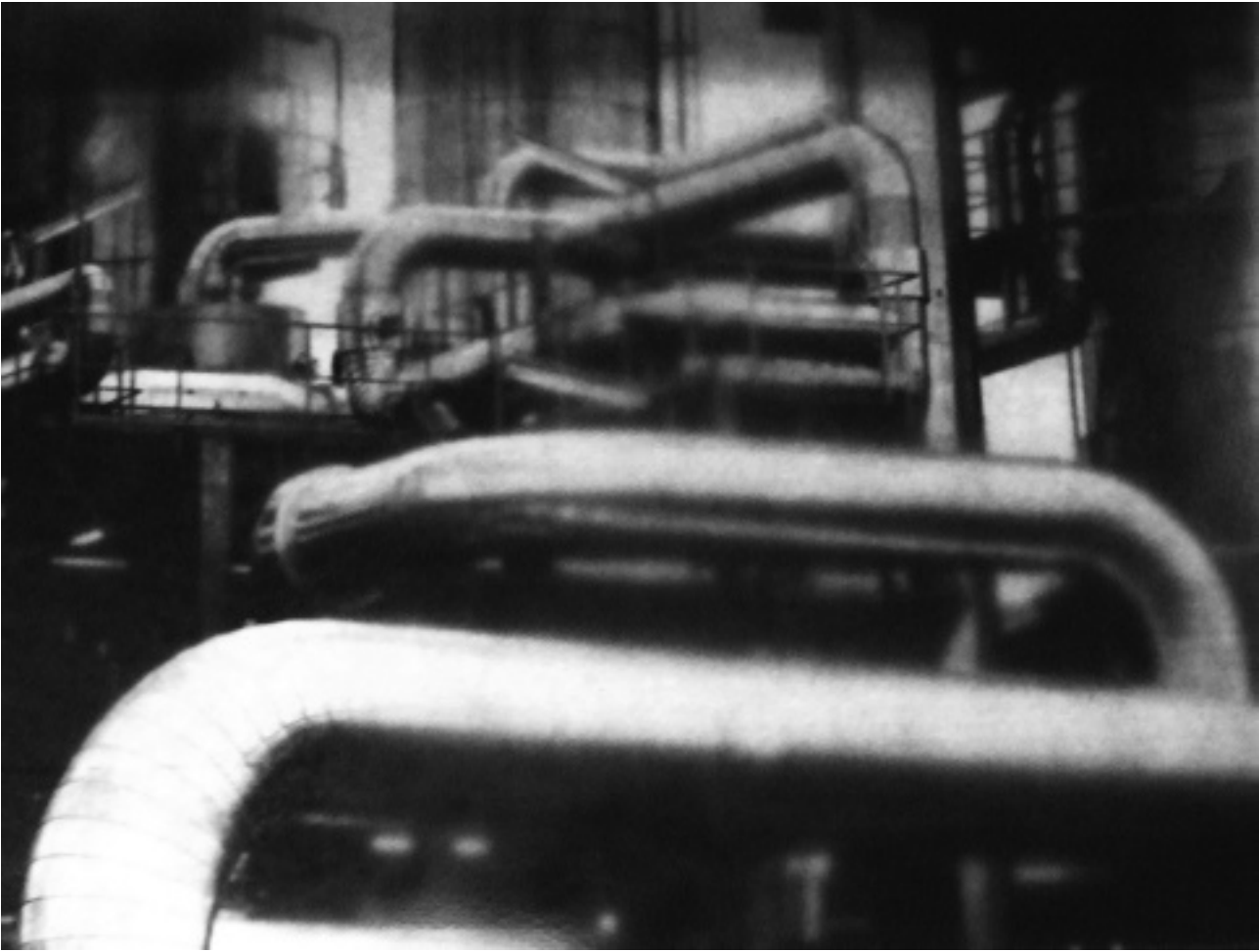
{ april 2009 }

Tussen Torens en Water ...

Lichtbeelden uit het Waasland

{ april 2009 }





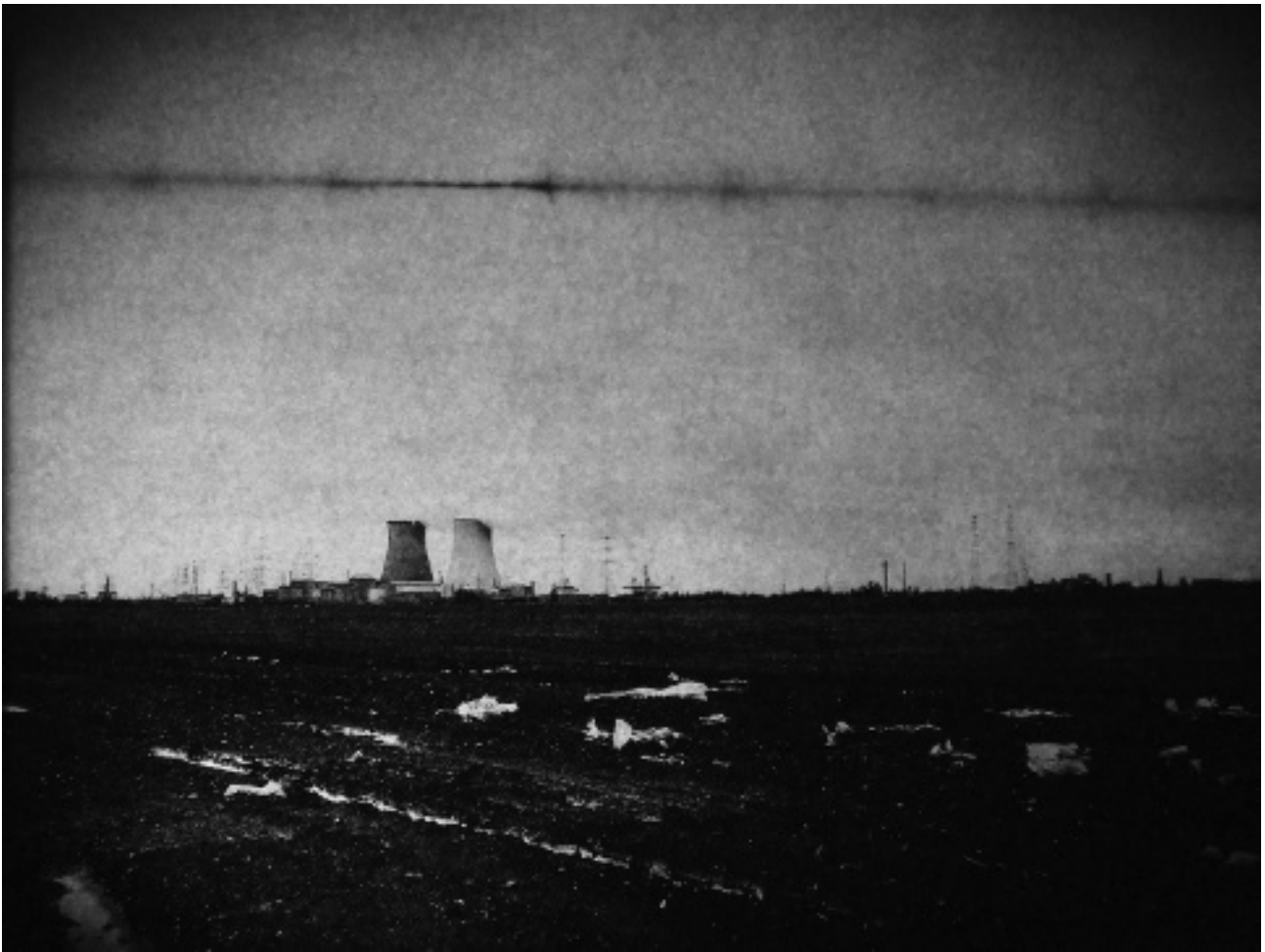












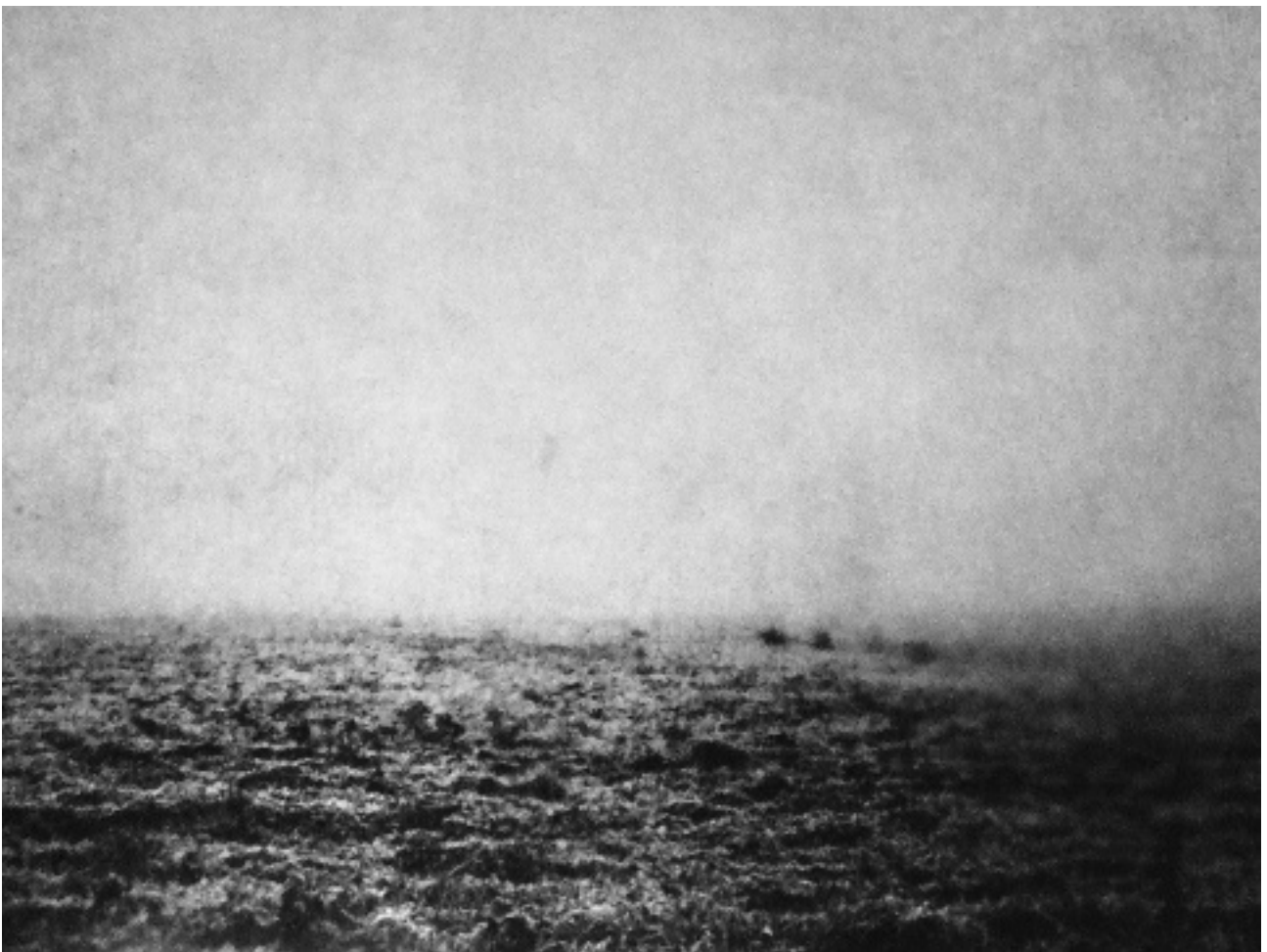
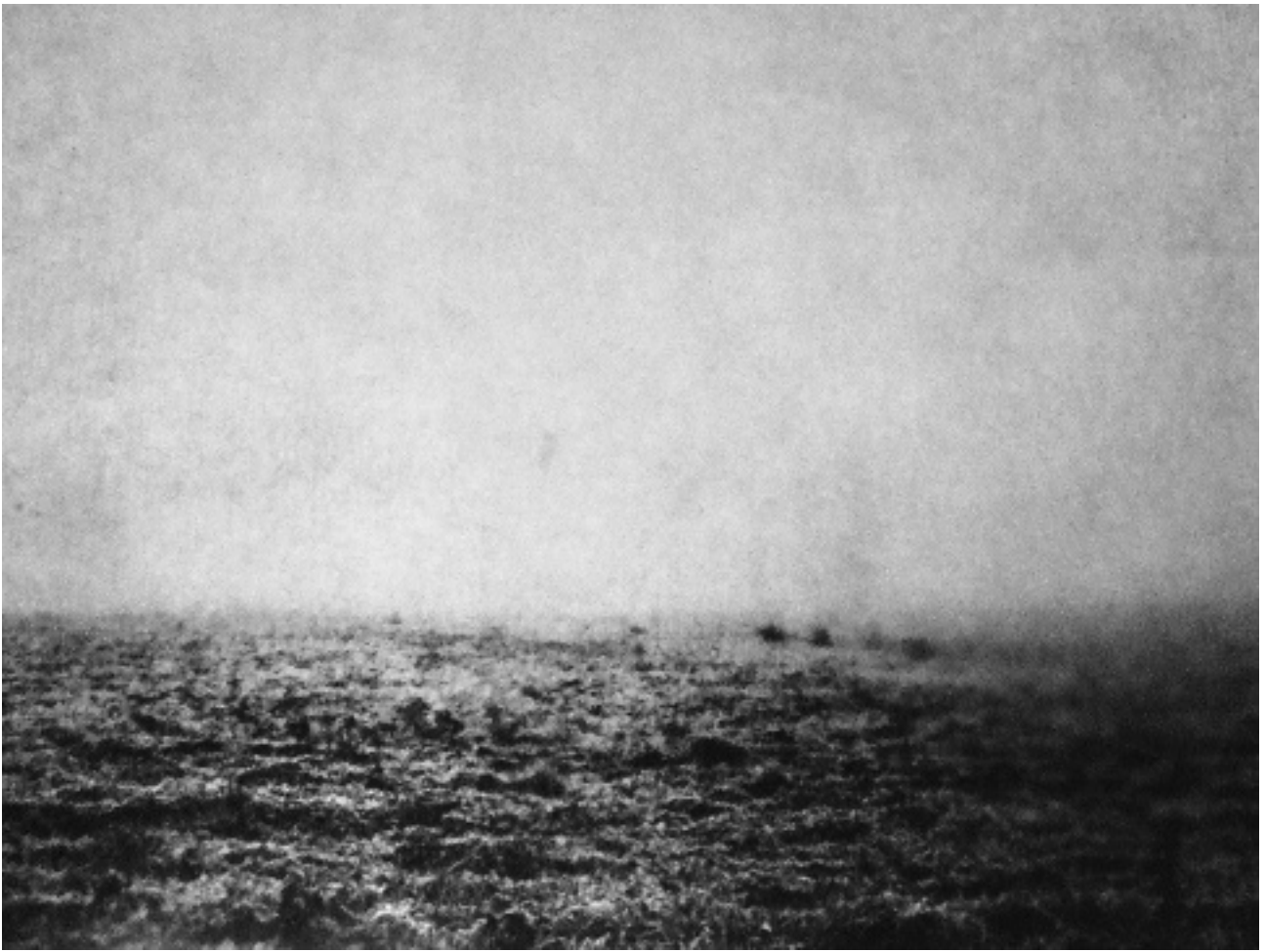












Pieter De Decker (°1982, Zwijndrecht) is afgestudeerd als illustrator/vormgever aan Sint Lucas Antwerpen. Naast illustraties, websites en ander grafisch werk creëert hij ook 'lichtbeelden'.

Een belangrijk aspect in dit werk is een onderzoek naar wat licht kan doen met een beeld. Hij zoekt en experimenteert tot het beeld de juiste sfeer heeft gekregen. Terugkerende elementen zijn het desolate landschap, ontdaan van enige menselijkheid en het contrast tussen landschap en cultuur.

De reeks '**Tussen Torens en Water...**' toont beelden uit een 'vernieuwd' Waasland. In het noordelijke gedeelte verdwijnen al meer dan dertig jaar grote gebieden onder opgespoten baggerzand. Bovenop dit verwoeste landschap worden nu grote torens van staal neergepoot, putten vol beton gegoten en uitgestrekte weilanden met bagger opgehoogd. Wat tijdens tochten doorheen dit noordelijke Waasland vooral opvalt, is het verwoeste en dikwijls desolate landschap en de sombere sfeer die het omhult. In een eigen beeldtaal en met een 'analoge' werkwijze, her-creëert hij deze landschappen met behulp van een fototoestel, prints en een lichtbak.

Pieter De Decker (°1982, Zwijndrecht) is afgestudeerd als illustrator/vormgever aan Sint Lucas Antwerpen. Naast illustraties, websites en ander grafisch werk creëert hij ook 'lichtbeelden'.

Een belangrijk aspect in dit werk is een onderzoek naar wat licht kan doen met een beeld. Hij zoekt en experimenteert tot het beeld de juiste sfeer heeft gekregen. Terugkerende elementen zijn het desolate landschap, ontdaan van enige menselijkheid en het contrast tussen landschap en cultuur.

De reeks '**Tussen Torens en Water...**' toont beelden uit een 'vernieuwd' Waasland. In het noordelijke gedeelte verdwijnen al meer dan dertig jaar grote gebieden onder opgespoten baggerzand. Bovenop dit verwoeste landschap worden nu grote torens van staal neergepoot, putten vol beton gegoten en uitgestrekte weilanden met bagger opgehoogd. Wat tijdens tochten doorheen dit noordelijke Waasland vooral opvalt, is het verwoeste en dikwijls desolate landschap en de sombere sfeer die het omhult. In een eigen beeldtaal en met een 'analoge' werkwijze, her-creëert hij deze landschappen met behulp van een fototoestel, prints en een lichtbak.