

**VISITE**

CULTUURCENTRA  
ONTVANGEN  
MUKA-COLLECTIE



*De betere klasse heeft ook recht op ontspanning:  
jong en onwetend en arbeider met ballonmuts*  
**Sven 't Jolle**



## **cultuurcentra ontvangen MuHKA-collectie**

De collectie van het MuHKA komt mee tot stand met steun van de Vlaamse Gemeenschap. Tijdens de sluiting van het museum wil het MuHKA zijn collectie dan ook zichtbaar houden in Vlaanderen. Daartoe initieert het een grootschalig project i.s.m. Locus en de Vlaamse cultuurcentra.

Gedurende vijf maanden verwelkomen een veertigtal cultuurcentra één of meer kunstwerken uit de collectie van het MuHKA. De deelnemende centra kozen uit een selectie van 250 kunstwerken een werk uit dat een link legt met de eigenheid van de stad, gemeente of van het centrum.

Dit tijdelijk project wil de aandacht voor [hedendaagse] beeldende kunst in de cultuurcentra stimuleren. VISITE reveleert samenwerkingsmogelijkheden tussen cultuurcentra en het MuHKA en bij uitbreiding tussen lokale culturele instellingen [ook bibliotheken, musea, ...] en de grote Vlaamse instellingen.

Enkele andere kunstenaars uit de selectie: Sergeï Bratkov, Berlinde De Buyckere, Richard Deacon, Luc Deleu, Lili Dujourie, Jimmie Durham, Jan Fabre, Robert Filliou, Andrea Fraser, Bruce Nauman, Michelangelo Pistoletto, Thomas Ruff, Cindy Sherman, Toon Tersas, Sven 't Jolle, Dan Van Severen

**Andere deelnemende centra:** Cultuurcentrum De Werf, Aalst, Cultuurcentrum Luchtbal, Antwerpen, Cultuurcentrum Berchem, Berchem, Cultuurcentrum Ter Vesten, Beveren, Cultuurcentrum Ter Dilft, Bornem, Cultuurcentrum De Breughel, Bree, Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde, Cultuurcentrum Deurne, Deurne, Cultuurcentrum Westrand, Dilbeek, Cultuurcentrum De Herbakker, Eeklo, Cultuurcentrum Evergem, Evergem, Cultuurcentrum De Werft, Geel, Cultuurcentrum Genk, Genk, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Gemeentebest Grobbendonk, Grobbendonk, Cultuurcentrum 't Vondel, Halle, Cultuurcentrum Zwaneberg, Heist-o/d-Berg, Cultuurcentrum 't Schaliken, Herentals, Cultuurcentrum Muze, Heusden-Zolder, Cultuurcentrum Ieper, Ieper, Gemeenschapscentrum de Bosuil, Jezus-Eik, Cultuurcentrum Casino Koksijde, Koksijde, Gemeenschapscentrum de Lijsterbes, Kraainem, Cultuurcentrum Lier, Lier, Cultuurcentrum Lokeren, Lokeren, Cultuurcentrum De Adelberg, Lommel, Cultuurcentrum De Steiger, Menen, Cultuurcentrum Merksem, Merksem, Cultuurcentrum 't Getouw, Mol, Cultuurcentrum Den Blank, Overijse, Cultuurcentrum De Spil, Roeselare, Gemeenschapscentrum De kriekelaar, Schaarbeek, Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Sint-Niklaas, Gemeenschapscentrum Kontakt, Sint-Pieters-Woluwe, Cultuurcentrum Gildhof, Tielt, Cultuurcentrum De Velinx, Tongeren, Cultuurcentrum De Warande, Turnhout, Gemeenschapscentrum de Zandloper, Wemmel, Cultuurcentrum Nova, Wetteren, Gemeenschapscentrum de Kam, Wezembeek-Oppem en Cultuurcentrum De Kern, Wilrijk. De opening van Visite vond plaats op 3 april 2009 in Cultuurcentrum Den Blank te Overijse.



## **Sven 't Jolle [°1966, Antwerpen]**

Het uiteenlopend oeuvre van Sven 't Jolle bestaat uit installaties, sculpturen, tekeningen, collages en schilderijen. Zijn werk is, vanuit een eerlijke betrokkenheid, doorspekt met een sociaal en politiek engagement. Inspiratie voor zijn beelden vindt hij onder andere op zijn buitenlandse reizen. Hij verbindt sociale, politieke, culturele en kunsthistorische onderwerpen met elkaar. De kunstenaar maakt hiervoor veelvuldig gebruik van beeld- en taalassociaties. Zo combineert hij bijvoorbeeld een echt Afghaans tapijt met *kalasnikov-motieven* of toont hij een *smurfenjesus* in de armen van een in het zwart gesluierde vrouw. Banale symbolen uit de Westerse reclame worden gecombineerd met Arabische of vreemde tekens en landschappen. Gekende iconen, logo's en figuren waar men zich geen vragen meer bij stelt, vormen zijn vertrekpunt. Met zijn eenvoudige, directe beelden roept hij verontrustende associaties en gedachten op. De op het eerste zicht vreemde, maar doordachte combinaties creëren nieuwe betekenismogelijkheden. Ze nodigen de toeschouwer ook uit om na te denken over de vaak simplistische, clichématige manier waarop vanuit het Westen naar Oosterse culturen gekeken wordt.

### **De betere klasse heeft ook recht op ontspanning: jong en onwetend en arbeider met ballonmuts**

*“Het genieten van kunst blijft een klassengebonden bezigheid”*. Een uitgesproken mening die in heel het oeuvre van Sven 't Jolle opduikt en die in *De betere klasse heeft ook recht op ontspanning* heel expliciet wordt verwoord en verbeeld.

In dit werk confronteert de kunstenaar twee sculpturen, die vormelijk als typevoorbeelden kunnen doorgaan van de burgerij en de arbeidersklasse. Een vuurrode arbeider met ballonmuts uit polyester is uitgebeeld als een mollige pop zonder armen of benen. Deze arbeider doet denken aan een poppetje uit het tafelvoetbal, mogelijk een metafoor voor de arbeider als speelbal in het economische spel. Aan de andere kant kijken twee kopergroene plaasteren figuren verbaasd naar de rode arbeider met de pet. Het plaasteren koppeltje roept referenties op aan de decoratieve beeldjes uit burgerwoningen.



## De keuze van Beveren

De vestiaire van het cultuurcentrum Ter Vesten in Beveren huisvest van 1 juli tot 9 september 2009 de installatie *De betere klasse heeft ook recht op ontspanning: jong en onwetend en arbeider met ballonmuts* van Sven 't Jolle.

Het kunstwerk en het cultuurcentrum raken elkaar zowel op inhoudelijk als op vormelijk vlak. Het cultuurcentrum herkent in deze installatie de eerste doelstelling uit haar beleidsnota: “*een kwalitatief cultuuraanbod voor iedereen*”. Als belangrijkste werkpunten van het huis gelden immers het overbruggen van de generatiekloof en de sociale kloof.

Sven 't Jolle verbeeldt met zijn installatie expliciet de kloof tussen arbeider en burgerij. De twee sculpturen kunnen vormelijk als typevoorbeelden doorgaan die de kunstenaar confronteert met elkaar. De onuitgesproken wederzijdse gevoelens stollen in sprekende beelden die geen woorden nodig hebben. De titel maakt het geheel nog meer sprekend.

Door de figuratieve uitbeelding in twee contrasterende stijlen en materialen weerspiegelt het werk ook de diversiteit in het aanbod van het cultuurcentrum.

Tot slot is het werk van Sven 't Jolle een knipoog naar de tentoonstelling die het centrum gelijktijdig organiseert: *Beeldig Hof ter Saken 10 – GEDAANTE* met hedendaags figuratief werk van Paul Van Gysegem, Mark Cloet, mieja d'hondt en Maen Florin.

