

EXPEDITIE KUNST

Een wandeling langs kunstwerken in Beveren

DOELGROEP: **klasgroepen - 3de t.e.m. 6de leerjaar**

LENGTE VAN DE WANDELING: **3 kilometer**

DUUR VAN DE WANDELING INCLUSIEF OPDRACHTEN: **ongeveer 2 uren**

Mogelijkheid tot naverwerking in de klas

2 BEDENKINGEN VOORAF

1. Als iemand je vraagt: “Wat vind je van dit kunstwerk?”, zeg dan niet “Ik vind het mooi” of “Ik vind het lelijk”. Denk aan wat je zou vertellen als het een film, een boek of een liedje zou zijn. Een film kan je boeiend of griezelig vinden, een boek is misschien spannend of moeilijk en een stukje muziek vind je mogelijk opwindend, vrolijk, droevig ...
Al die woorden kan je ook gebruiken om te vertellen wat je van een kunstwerk vindt.
Probeer dit eens tijdens deze wandeling.
2. Vaak wordt gedacht dat een kunstwerk pas goed is, als het moeilijk is om te maken. Dat is niet altijd zo. Veel kunstenaars werken extra hard om ervoor te zorgen dat hun werk er heel eenvoudig uitziet. Dus, als jij denkt: “Dat is gemakkelijk, dat kan ik ook”; dan moet je er ook bij denken: “Zou ik zelf ook op het idee komen om zoiets te maken?”

BENODIGDHEDEN

- Het wandelplan van **EXPEDITIE KUNST** kan opgehaald worden bij dienst Toerisme of in Ter Vesten. Het plan kan ook gedownload worden van de website van Ter Vesten.
- Elk kind ontvangt zijn eigen wandelplan. Op de achterkant is ruimte voor de opdrachten.
- De leerkracht krijgt de fiches met informatie bij de kunstwerken.
- De leerkracht zorgt ervoor dat elke leerling zijn/haar eigen potlood of pen bij zich heeft. Indien mogelijk ook een schrijfplank.

OP STAP

1. Neem het wandelplan van **EXPEDITIE KUNST** erbij.
Laat de leerlingen de weg naar het eerste kunstwerk zoeken. We beginnen aan de Gewestelijke Maatschappij voor Huisvesting Beveren.
2. Aangekomen bij het kunstwerk en vóór de titel van het werk bekend gemaakt wordt, moedigt de leerkracht de leerlingen aan om goed te kijken. Hiervoor kunnen de vragen op de fiches gebruikt worden. Er zijn geen 'foute' antwoorden, maar het is wel interessant om naar het waarom van het antwoord te vragen. Op die wijze kan je samen met de kinderen reflecteren over het kunstwerk.
Het is zeker niet de bedoeling dat de leerkracht alles voorleest van de fiches.
Laat de kinderen zoveel mogelijk zelf ontdekken en vul als leerkracht aan.
3. Meer informatie over kunstenaar en kunstwerk vind je telkens op de achterkant van de fiche.
4. Na het bekijken van het kunstwerk neemt de leerkracht het blad met de opdrachten.
Bij elk werk hoort een DOE-opdracht en een EXPEDITIE-opdracht. Bij die laatste sprokkel je letters bij elkaar die op het einde van de expeditie een woord vormen.
5. Daarna zoeken de leerlingen aan de hand van het plan de weg naar het volgende kunstwerk. Ook daar wordt eerst goed gekeken en aan de hand van vragen wordt daarna het kunstwerk besproken. Zo ga je verder naar de andere werken.
6. Vergeet niet om na het afsluiten van de expeditie jullie aandenken op te halen aan de balie van Ter Vesten.

1. Dansende zwanen

Margrit Van Nuffel



KIJKVRAGEN

- Wat stelt dit werk voor?
- Hoe zien deze dieren er uit als je ze vergelijkt met zwanen in de natuur?
- Welk materiaal werd gebruikt om dit werk te maken?
Je mag het beeld aanraken. Wat voel je? Hoe klinkt het als je er even tegen tikt?
- Heeft het werk een voor- en achterzijde? Kan je er omheen lopen?
Welke kant vind jij de voorkant? Waarom?
- Wat vind je van de plaats waar dit werk staat?
Zou jij het liever op een andere plaats zien? Waar en waarom?
- Zou er een reden zijn waarom dit kunstwerk op deze plek geplaatst werd? Wat denk je?
- Wat vind jij van dit werk?
(De woorden 'mooi' en 'lelijk' mag je niet gebruiken.)

Titel: Dansende zwanen - 1997
Kunstenaar: Margrit Van Nuffel (°1943)
Locatie: Diederik Van Beverenlaan 11
Materiaal: brons

VORM

De bronzen zwanen staan op een stenen sokkel. Beelden werden vroeger vaak op een sokkel geplaatst zodat iedereen kon zien dat het een kunstwerk is. Nu is dat een minder gebruikelijk.

Materiaal

Het beeld is in brons gegoten. Dit materiaal is sterk en corrosiebestendig (het zal niet roesten), het kan dus goed tegen slechte weersomstandigheden.

Om een dergelijk bronzen beeld te maken, boetseert de beeldhouwer eerst de vorm in klei. Daarvan wordt een mal (= een vorm zoals je zou gebruiken om koekjes te bakken, maar dan veel groter) in plaaster gemaakt. In de bronsgieterij wordt het hete vloeibare brons in die mal gegoten. Wanneer het brons afkoelt, wordt het hard en kan de mal weggenomen worden. Het bronzen beeld blijft dan over. (Het is vergelijkbaar met hoe je koekjes bakt.)

Mocht je de kans krijgen een bronsgieterij te bezoeken: zeker doen!

INHOUD

De kunstenaar heeft bij dit werk bewust voor zwanen gekozen omdat die vogels elkaar koesteren en beschermen. Ze staan bekend om hun eeuwige trouw. Volgens de kunstenaar symboliseren ze het gezin en passen ze bij het kantoor van de Maatschappij voor Huisvesting omdat deze maatschappij ervoor zorgt dat alle gezinnen een gepaste, betaalbare woning vinden (als het ware een 'nest', om de link met de zwanen te leggen).

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAAR

Margrit Van Nuffel en haar man, kunstenaar Piet Florizoone (1937-2015), leefden en werkten zesenvijftig jaar lang samen. Ze hadden elk een eigen atelier (werkplek) in hun woning in Oostduinkerke. De beelden van Margrit Van Nuffel zijn figuratief (ze stellen duidelijk iets voor) en realistisch (zoals het in het echt is).

WEETJE

Oostduinkerke is een dorp aan de kust. De toenmalige directeur van de Maatschappij voor Huisvesting bracht heel wat tijd door aan zee en kwam zo in aanraking met het werk van Margrit Van Nuffel. Margrit Van Nuffel maakte nog twee andere sculpturen voor de Huisvestingsmaatschappij. Die kregen een mooi plekje in Vrasene.

2. Bescherming van geboorte tot dood

3. Jongensschool

twee basreliëfs van

Georges Staes



KIJKVRAGEN

- Vertel wat je kan zien op het kunstwerk aan de Bosdamlaan nr. 1
Waar ga je best staan om dit werk goed te bekijken?
De titel van dit werk is 'Bescherming van geboorte tot dood'. Kan je de titel herkennen in het kunstwerk?
- Vertel wat je kan zien op het kunstwerk aan de Bosdamlaan nr. 2
Waar ga je best staan om dit werk goed te bekijken?
Kan je zien dat dit kinderen zijn? Zijn het jongens of meisjes? Waarom denk je dat?
- Wat is verschillend/anders aan deze twee kunstwerken, vergeleken met het kunstwerk van daarnet?
- Kan je rond deze kunstwerken lopen? Waarom niet?
- Vergelijk de twee kunstwerken met elkaar. Waarin gelijken ze op elkaar? Wat is verschillend?
Kijk naar de vorm, het materiaal, licht en schaduw.
- Waarom zouden deze kunstwerken hier geplaatst zijn?
De beide gebouwen hebben een totaal verschillende bestemming. Kan je afleiden wat deze bestemmingen zijn door naar de kunstwerken te kijken? Passen de werken bij hun gebouw of contrasteren ze ermee? Zou je ze liever op een andere plek zien? Waarom? Waarom niet?
- Wat voel jij als je naar het basreliëf 'Bescherming van geboorte tot dood' kijkt?
- Kan je vertellen wat je van het basreliëf aan de centrumschool vindt?
(zonder de woorden 'mooi' of 'lelijk' te gebruiken.)

Titel Bosdamlaan 1: Bescherming van geboorte tot dood – 1967

Titel Bosdamlaan 2: Jongensschool - 1956

Kunstenaar: Georges Staes (°1927, Beveren - † 2017)

Locatie: Bosdamlaan nummers 1 en 2

Materiaal: epoxy / steen

VORM

Deze werken zijn allebei basreliëfs (letterlijk: laagreliëfs) of halfverheven beeldhouwwerk. Dit wil zeggen dat aan de voorzijde in de diepte gewerkt is, dus het komt naar voor zoals een beeldhouwwerk. De achterkant is volledig vlak, zonder afbeelding. Meestal worden basreliëfs tegen een muur van een gebouw aangebracht of erin verwerkt. In tegenstelling tot een beeld kan je deze kunstwerken niet op een andere plaats zetten. Soms is dat spijtig, want als het gebouw verdwijnt, verdwijnt ook het kunstwerk.

Laagreliëf betekent ook dat er weinig diepteverschil is in het werk. Omdat het reliëf laag is, gebruikt Georges Staes technieken uit de teken- en schilderkunst (zoals perspectief en licht- en schaduw effecten) om de indruk van meer diepte te geven.

Deze beide basreliëfs zijn sterk gestileerd. Dat betekent dat de tekeningen vereenvoudigd zijn. Kleine details zijn weggelaten, alleen het belangrijkste werd overgehouden. Georges Staes houdt er immers rekening mee dat de toeschouwer (jij dus) niet dicht bij het beeld kan komen. Hij wil dat het beeld een goede indruk maakt van veraf.

INHOUD

Bescherming van geboorte tot dood: Het gebouw, een ontwerp van architect Marcel Van de Vyver, is opgetrokken in 1967. De titel van dit werk verwijst naar de doelstellingen van een ziekenfonds. De architect werkte wel vaker samen met Georges Staes. Hij woonde een beetje verder in de Bosdamlaan, in nummer 5. In de hal van dat huis staat een groot glas-in-betonraam dat ook gemaakt is door Georges Staes.

Jongensschool: Toen de centrumschool opgericht werd, waren er scholen voor meisjes en andere scholen voor jongens. Deze school was vroeger een jongensschool. Vandaar dat er twee jongens op het bas-reliëf te zien zijn en geen meisjes. De ene jongen schrijft met zijn rechterhand, de andere met zijn linkerhand. Dat is niet toevallig. Toen de kunstenaar leerde schrijven was het de gewoonte dat iedereen met de rechterhand leerde schrijven, ook linkshandige kinderen zoals Georges Staes. Hij vond dat helemaal niet fijn. Met dit basreliëf protesteert hij. Hij lijkt te zeggen: “Hier mag je zelf kiezen met welke hand je wil schrijven.”

Ziekenfonds: in België is iedereen verplicht lid van een ziekenfonds (ziekteverzekering). Wie geld verdient, moet een bijdrage betalen aan dat ziekenfonds. Dat geld wordt gebruikt om medicijnen, dokters- en ziekenhuiskosten te betalen van alle zieke mensen (ook van mensen die het financieel moeilijk hebben).

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAAR

Georges Staes maakte naast basreliëfs ook tekeningen, glas- en betonramen, keramiek, beelden en mozaïeken. Hij realiseerde veel kunstwerken in de openbare ruimte, vaak werken geïntegreerd in architectuur en zichtbaar in het leven van elke dag. Werk waar iedereen van kan genieten dus. Misschien ontdek jij nog werk van hem op andere plaatsen in Beveren. Laat het ons weten!

WEETJE

De basreliëfs van Georges Staes zijn bijzonder, maar er zijn ook alledaagse basreliëfs. Misschien heb jij wel eentje in je jaszak zitten? Kan je raden wat? (De afbeelding op een muntstuk.)

4. Dageraad

Valeer Peirsman



KIJKVRAGEN

- Wat zie je op het eerste gezicht? En wat zie je als je langer kijkt?
Probeer zoveel mogelijk dingen op te sommen die worden voorgesteld?
- Ziet het meisje er uit zoals een echt meisje?
Is dit beeld figuratief? Is dit beeld realistisch?
- Welke materialen werden er bij dit beeld gebruikt?
- Soms staat een beeld op een sokkel. Is dat hier ook het geval?
Wat is volgens jou het beeld en waar begint volgens jou de sokkel? Waarom?
- Wat is volgens jou de voorkant van het beeld?
Welke kant zou jij als voorkant kiezen? Waarom?
- Zie je contrasten in textuur, materiaal, vorm, kleur?
- Wat vind je van de plaats van dit beeld?
Past het in de omgeving of contrasteert het ermee?
- Herken je de echte wereldbol in de tekeningen op de bol?
Zijn alle werelddelen voorgesteld zoals je ze op een kaart kan terugvinden?
- ¹Wat staat er op de 8 bronzen schildjes?
Wat zouden deze voorstellen?
- Wat vind jij van dit werk als je onthoudt dat je de woorden 'mooi' en 'lelijk' niet mag gebruiken?

Titel: Dageraad - 2000

Kunstenaar: Valeer Peirsman (°1932, Tielrode - † 2020)

Locatie: Grote Markt

Materiaal: brons en beton

VORM

Je kan het beeld in 2 grote delen onderverdelen:

- Een bronzen meisjesfiguur dat op een wereldbol zit
- Een 8-hoekig betonnen prisma waarop de wapenschilden van de Beverse deelgemeenten in brons zijn aangebracht

¹De wapenschilden van de deelgemeenten staan op een achtkantig betonnen prisma, boven op een achzijdige sokkel. Op het prisma is een bronzen wereldbol geplaatst met daarop een meisje.

Materiaal

De wapenschilden, de wereldbol en het meisje zijn in brons. De andere delen zijn in beton.

INHOUD

Volgens de kunstenaar symboliseert het kunstwerk de dynamiek van Beveren en zijn 8 deelgemeenten. Daarnaast verwijst de wereldbol naar de Waaslandhaven en de rol van Beveren in de wereld. Het meisje tenslotte, staat symbool voor de jeugd en de toekomst van Beveren.

Vroeger stond dit werk in een waterbekken. Het water verwees naar de Schelde en de haven. Onderaan het achtkantig prisma liep water naar beneden. Het waterbekken werd weggenomen omwille van problemen met het watergordijn en zwerfvuil dat in het bekken terecht kwam.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAAR

Valeer Peirsman was beeldhouwer en leraar plastische opvoeding aan de Stedelijke Academie Sint-Niklaas, afdeling Temse. Hij maakte meestal figuratief werk in brons.

WEETJE

De kleindochter van de kunstenaar stond model voor het meisje dat op de wereldbol zit.

5. Pilorijn met bovenaan een sierelement ontworpen door

Wim van Remortel

6. Gemeentepomp



KIJKVRAGEN

Eigenlijk gaat het hier om twee erfgoedobjecten.

- Wat zie je op het eerste gezicht?
- Het zijn geen kunstwerken, maar erfgoedobjecten. Ze hadden ooit een functie. Kan je raden waarvoor ze vroeger gebruikt werden?
- Uit welke materialen bestaan deze objecten?
- Zie je contrasten in textuur, materiaal, vorm, kleur?
- Horen ze thuis op deze plek? Waarom zouden ze hier geplaatst zijn?
- Vind jij dat ze bij een kunstenwandeling horen of niet? Waarom wel/niet?
- Kan je het sierelement zien dat helemaal boven op de schandpaal geplaatst werd? Wat vind je daarvan?

Titel: Pilorijn (18de eeuw) en De gemeentepomp (19de eeuw)

Meerdere ontwerpers waaronder Wim van Remortel (ontwerper van het sierelement bovenaan het Pilorijn)

Locatie: Grote Markt

Materialen: arduin en brons

VORM

Het Pilorijn of de schandpaal heeft de vorm van een klassieke zuil. Typisch voor zo'n zuil is het kapiteel (de bovenkant met de grote krullen), de groeven in de schacht en een eenvoudig basement (onderkant).

Wat niet typisch is voor een zuil:

- De leeuwenkop opzij. Hier werd de beschuldigde aan vastgebonden en 'te schande' gezet.
- De versiering bovenop het kapiteel. Die werd later ontworpen door Wim van Remortel.

De gemeentepomp heeft een vierkante arduinen romp die aan elke zijde versierd is. Bovenaan staat een siervaas. De bronzen watersproeier heeft de vorm van een leeuwenkop. Nadat ze gerestaureerd werd, geeft de pomp opnieuw water.

Materiaal:

Blauwe hardsteen, hardsteen, blauwsteen of arduin is een kalksteen met een meer of minder uitgesproken blauwgrijze kleur. De steensoort is een afzettingsgesteente. Soms kan je er kleine fossielen (afdrukken van schelpjes) in zien.

De objecten werden uit grote blokken arduin gekapt of gehouwen. Vandaar de term 'beeldhouwen'. Beeldhouwen is een techniek die vaak voor kunstwerken wordt gebruikt, maar niet alles wat uit steen gehouwen werd, is een kunstwerk.

In België zijn er vier streken waar blauwe hardsteen wordt ontgonnen in steengroeven.

Mocht je de kans krijgen zo'n steengroeve te bezoeken: zeker doen. Het is heel indrukwekkend!

FUNCTIE

Een **Pilorijn** of schandpaal is een paal waaraan iemand als straf werd vastgebonden en te kijk werd gesteld. Deze schandpaal is afkomstig van 't Zillebeek, een gehucht tussen Beveren en Vrasene. In 1984 werd hij gerestaureerd en kreeg een nieuw ornament (het bovenste gedeelte) dat ontworpen werd door Wim Van Remortel (1939 - 2013).

Gemeentepomp: Vóór de 18de eeuw was er geen waterleiding. Mensen haalden water uit een waterput. Vanaf de 18de eeuw werden de waterputten vervangen door pompen. Oorspronkelijk waren er in Beveren vier pompen, maar enkel deze is overgebleven.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAAR (WIM VAN REMORTEL)

Wim Van Remortel (1939 - 2013) was een Bevers tekenaar, graficus, kunstschilder en professor. Hij behaalde als eerste Belg een doctoraat in de plastische kunsten. Hij had een internationale reputatie en hield tentoonstellingen in o.a. Parijs, China en Korea.

Wim van Remortel stelde zijn ontwerpen en kunstwerken vaak gratis ter beschikking om de verenigingen waarvan hij lid was te steunen. Hij was lid van 'De orde van het Pilorijn', een vereniging die zorg draagt voor deze schandpaal.

WEETJE

De gemeente Beveren heeft prachtig werk van Wim in de gemeentelijke kunstcollectie. Die wordt bewaard in het Erfgoedhuis Hof ter Welle. Ga daar zeker eens op zoek naar zijn werk.

7. Hellehonden Ludo Giels



KIJKVRAGEN

- Welke dieren worden hier voorgesteld? Wat zie je?
Zijn er bijzondere dingen die je opmerkt?
- Gelijkt dit beeld op echte honden of niet? Herinner je je het eerste werk met de zwanen nog? Kan je de beide kunstwerken vergelijken?
- Welke materialen werden gebruikt?
(je mag ook aan het werk voelen)
- Zie je contrasten in textuur, materiaal, vorm?
- Is er een voorkant aan dit werk? Wat vind jij de voorkant? Waarom?
- Wat zou de reden kunnen zijn dat dit kunstwerk op deze plek staat?

Als je bij het werk buiten staat, kijk ook eventjes binnen door het raam: zie je binnen het andere werk dat hierbij hoort?

- Zie je verschillen tussen de twee werken? Gelijkenissen?
- Vind je dat de twee beelden één geheel vormen, of zijn het voor jou twee verschillende beelden?
- Heb je een voorkeur voor één van beide werken? Waarom?
- Vind je dat de titel bij het werk past? Waarom?
- Vind je het werk griezelig? Ben je bang van de honden?
- Wat vind jij van dit werk?
(Intussen wil je de woorden 'mooi' en 'lelijk' al niet meer gebruiken.)

Titel: Hellehonden (2008)

Kunstenaar: Ludo Giels (°1931, Oostham)

Locatie: Ter Vesten (twee versies van hetzelfde werk: binnen en buiten)

Afmetingen: twee keer 65x140x120cm

Materiaal: werk binnen: assemblage van schroot / werk buiten: brons

VORM

Bronzen buitenwerk

Buiten op het grasperk zie je een beeld van 2 honden. Dit is een bronzen afgietsel van het werk dat je door het raam binnen in de foyer van Ter Vesten ziet staan. Ludo Giels maakt van zijn assemblagewerken soms een replica in brons. De bronzen kopie is ook uniek, er bestaat geen tweede van. Ludo Giels kiest hier voor brons omdat dit materiaal goed bestand is tegen alle weersinvloeden.

Assemblage (het werk dat binnen staat)

Het kunstwerk dat binnen staat is een assemblage. Daarbij verzamelt de kunstenaar een aantal voorwerpen, meestal heel gewone dingen of gevonden voorwerpen. De kunstenaar monteert ze en maakt er iets nieuws mee. Daarbij verliezen die voorwerpen hun oorspronkelijke functie, maar ze blijven wel herkenbaar. Door de manier waarop de kunstenaar de voorwerpen samenbrengt, krijgt het werk een artistieke waarde.

De onderdelen voor de lichamen van de Hellehonden kocht de kunstenaar bij een schroothandelaar aan de Gentseweg. Het gaat om een commutator (onderdeel van elektromotor) met koelribben (stukken metaal die de warmte opnemen van de motor en in de lucht vrijlaten). Ze kwamen van het legerdepot (Westakkers) en zaten in een vorig leven in een tank van het Belgisch leger.

INHOUD

Hellehond

De titel van het werk verwijst naar een 'hellehond', een mythisch wezen dat wereldwijd in volksverhalen voorkomt als bewaker van de onderwereld of als brenger van naderend onheil.

INFORMATIE OVER DE KUNSTENAAR

Ludo Giels had aanvankelijk een ander beroep maar volgde als hobby een artistieke opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten te Berchem. Later maakte hij kennis met de techniek van het assembleren.

Hij werkt graag met afgedankte gebruiksvoorwerpen met een technisch verleden zoals wafelijzers, fietsonderdelen, typemachines. Hij verwerkt ze vaak tot menselijke of dierlijke figuren. Hij houdt ervan om humor in zijn werk te gebruiken.

WEETJE

De hellehond is een vaak voorkomend wezen in verhalen. Zo is de hond Pluisje uit het boek 'Harry Potter en de Steen der Wijzen' geïnspireerd op **Cerberus**, de hellehond uit de Griekse mythologie.

Van de bekende televisiereeks 'De Nachtwacht' werd ook een strip uitgebracht die 'De hellehond' heet.

8 Libelle

9 Empty Nest

(twee beelden uit de reeks 'Theater op het water')

Else Ringnalda



KIJKVRAGEN

- Wat stellen deze beelden voor?
- Hebben ze een voor- of achterkant?
Kan je ze van alle kanten bekijken?
- Gelijkt het blad dat op het water drijft op een echt blad?
Wat is gelijk, wat is verschillend?
- Vergelijk de 2 figuren. Waarin verschillen ze?
Bekijk de houding. Zijn ze in beweging? Is er spanning, inspanning, ontspanning?
- Zijn het mannen of vrouwen?
- Zijn ze realistisch voorgesteld? Hoe lang zijn de armen/benen?
(Vergelijk met jezelf. Neem dezelfde houding aan. Waar zit je elleboog, waar begint je been?)
- Stralen de figuren een gevoel uit?
- Vind jij dat deze 2 kunstwerken bij elkaar horen of niet? Waarom (niet)?
- Welke materialen denk je dat gebruikt zijn om ze te maken? Waarom?
- Denk je dat het lichte of zware beelden zijn? Waarom?
- Vind je dat deze beelden op deze plek thuishoren? Waarom?
Kan je een andere plek bedenken waar je ze liever zou zien?
- Wat vind jij van deze werken?

Titel kunstwerk rechts van de brug: Libelle - 2016

Titel kunstwerk links van de brug: Empty Nest - 2016

Kunstenaar: Else Ringnalda (°1958, Amsterdam)

Locatie: kasteelgracht Cortewalle

Afmetingen: 90 cm diameter en 60 cm hoog

Materialen: brons, hout, steengruis en pigment

VORM

Else Rignalda maakte nog meer beelden die bij deze twee passen, ze komen uit de reeks 'Theater op het water'. De figuren lijken op het eerste gezicht realistisch, maar de kunstenaar verandert de werkelijkheid door bijvoorbeeld armen en benen langer te maken, schouders te verbreden en details weg te laten.

De kunstwerken drijven op het water en kunnen lichtjes bewegen in de wind. Ze liggen vast met een anker en worden op hun plaats gehouden met stalen kabels. De figuren zijn verstillend zonder beweging, zonder expressie.

Materialiaal

De beelden zijn in brons gegoten en zijn hol vanbinnen. De waterleliebladeren bestaan uit watervast verlijmd hout. Met pigmenten en steengruis maakte Else Rignalda nerftekeningen op elk blad. Om de kleuren te beschermen bracht ze daar een epoxy beschermlaag over aan.

INHOUD

Else Rignalda wil gelijkheid tussen mensen benadrukken (ras/religie/geslacht). Daarom maakt ze 'androgyn' beelden. Androgyn betekent niet mannelijk of vrouwelijk of zowel mannelijk als vrouwelijk. De kunstenaar verstaat hieronder gelijkheid van mensen op alle vlakken.

Libelle: Zoals een libel (het insect) een lang lichaam heeft, zo heeft ook deze figuur extreem lange benen.

Empty Nest: Deze figuur zit in kleermakerszit en maakt zo ruimte in haar schoot.

DE KUNSTENAAR

Else Ringnalda woont en werkt in Nederland. Ze maakt bronzen beelden van mensen, meer bepaald van de homo ludens (= de spelende mens / mensen die hun talenten ontdekken en ontwikkelen).

Sommige van haar beelden schommelen en drijven op het water (zoals deze). De wind en de stroming doen ze bewegen. Kunstwerken die bewegen noemt men kinetische kunst.

3 WEETJES

1. Af en toe maakt een eend of waterhoen een nest in de schoot van Empty Nest.
2. Mocht je één van de beelden of geen van beiden terugvinden, geef dan een seintje aan Ter Vesten (03 750 10 00). Soms komt de verankering van één van de beelden los. Dan gaat het wegdrijven.
3. De beelden werden door de gemeente in 2016 aangekocht tijdens de tentoonstelling 'Kunst om te koesteren' in Cortewalle, ingericht door Rotary Beveren. Een deel van de opbrengst ging naar een goed doel.

10. Paard verdedigt veulen tegen stier

Alfons Van Meirvenne



KIJKVRAGEN

- Kan je zien wat dit beeld voorstelt?
- Zien de dieren er uit als echte dieren?
Waarin gelijken ze op echte dieren, wat is verschillend?
- Wat is volgens jou de voorkant van het werk? Waarom?*
- Uit welk materiaal denk jij dat dit werk gemaakt werd?
- Lukt het om het werk aan te raken?
Laat één leerling er eens aan voelen, er even tegen tikken.
Hoe klinkt het?
Vraag wat hij/zij denkt dat het materiaal is.
- Wat zou de reden zijn waarom dit werk op deze plek staat? **
- Vind jij dat het op een andere plek thuis hoort?
Waar dan?
- Wat vind jij van dit werk?
(Welke woorden mocht je niet gebruiken?)

Titel: Paard verdedigt veulen tegen stier - 1989

Kunstenaar: Alfons Van Meirvenne (°1932, Beveren)

Locatie: park Cortewalle

Afmetingen: 200 x 300 x 250 cm

Materiaal: polyester, afwerking in bronskleurige patine

VORM

Het beeld heeft geen voor- of achterzijde. Alle zijden zijn even belangrijk. Je kan rond het kunstwerk lopen en het van alle kanten bekijken. Omdat het beeld in dit park staat en niet tussen gebouwen, kan je het ook al van veraf zien en herkennen.

Het is een licht gestileerde figuratieve voorstelling van 3 dieren. (figuratief: het stelt iets voor, gestileerd: de vorm is vereenvoudigd). De dieren zijn in volle actie, het beeld is een momentopname van een beweging. De gespannen spieren van de dieren brengen spanning en dynamiek in de vorm van het beeld.

Materiaal

Om een beeld in polyester te maken, boetseert de beeldhouwer het eerst in klei. Daarna maakt hij van het beeld een mal (een vorm zoals je zou gebruiken om koekjes te bakken, maar veel groter). Die mal gebruikt hij om de vorm in polyester (kunststof, een soort plastic) te maken. Als afwerking krijgt het beeld een patine (beschermende verflaag) die bepaalt hoe het er zal uitzien. Dit beeld had ook in brons gemaakt kunnen worden, maar brons is erg duur. In de patine werd wel echt brons verwerkt, waardoor het beeld er als een bronzen beeld uitziet. Omdat polyester minder weerbestendig is dan brons en dit beeld al meer dan 30 jaar oud is, werd het in 2015 gerestaureerd (hersteld en opgepoetst).

INHOUD

Het beeld symboliseert de dierenwereld van het Waasland. **Er kan ook een link gelegd worden naar de vroegere paardenstallen en het koetshuis verderop in het park.

Het beeld toont het moment dat er nog geen winnaar of verliezer is en daardoor is het tafereel ook inhoudelijk spannend.

DE KUNSTENAAR

Alfons Van Meirvenne begon met tekenen aan de Academie in Sint-Niklaas. Hij studeerde later aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. Van Meirvenne was leraar tekenen aan de Provinciale school te Antwerpen (PIVA).

Alfons Van Meirvenne woont nog steeds in Haasdonk (Perstraat). Mocht je daar in de buurt komen, kan je de beelden zien die hij in zijn tuin plaatste. Hij tekent, schildert en beeldhouwt vooral dieren. Huisdieren of dieren die hij in zijn tuin ziet, maar hij bezoekt ook regelmatig de Zoo in Antwerpen of Planckendael in Muizen om er tekeningen te maken van exotische dieren.

Fons fietst ook af en toe naar Cortewalle om zijn werk te bekijken. En hij is een grappenmaker. Let dus op wat je antwoordt als je bij dit beeld een man met grijs haar ontmoet die er kritiek op uitlokt. Het is best mogelijk dat je met de kunstenaar zelf aan het praten bent.

WEETJE

In de vorige eeuwen was het moeilijk voor kunstenaars om exotische dieren voor te stellen omdat ze die bijna nooit in het echt zagen. Reizen was immers moeilijker. Dat was één van de redenen om in grote steden een dierentuin aan te leggen.

11. Poort

Paul Gees



KIJKVRAGEN

- Hoe ziet het kunstwerk er uit, wat zie je?
Kijk naar lijnen, vlakken, kleuren, richtingen.
- Stelt dit werk iets concreet voor? Doet het je aan iets denken?
- Welke materialen werden gebruikt?
Je mag het aanraken, voel eens hoe het aanvoelt.
- Welke kant van dit werk is de voorkant?
- Welke kant is jouw favoriete kant?
Boven- en onderkant mag ook.
- Waarom zou het kunstwerk 'Poort' heten?
- Durf je door de poort stappen? Waarom wel/niet?
- Je ziet de steen. Ben je bang dat die kan/zal vallen?
- Wat zou er gebeuren mocht je de steen wegnemen? Of het hout?
- Welke krachten zijn werkzaam in dit kunstwerk?
- Waarom zou dit werk op deze plek geplaatst zijn?
- Wat vind jij goed aan deze plek?
Waar zou je het liever plaatsen?
- Vertel wat jij van dit werk vindt?
(De woorden 'mooi' en 'lelijk' zal je vanaf nu vrijwel nooit meer gebruiken.)

Titel: Poort - 2003

Kunstenaar: Paul Gees (°1949, Aalst)

Locatie: Leutig Pleintje

Afmetingen: 650 x 370 x 100cm

Materiaal: cortenstaal, teakhout en steen

VORM

Materiaal

Het grootste gedeelte van dit werk bestaat uit cortenstaal dat aan elkaar gelast is. Cortenstaal is een legering (verschillende metalen met elkaar gemengd) van gewoon staal met toevoegingen van o.a. koper, chroom en zink. De buitenste laag oxideert (= roest). Dit geroeste deel beschermt het staal dat erin zit. Door het werk te laten roesten, krijgt het een 'natuurlijke' kleur. Cortenstaal werd vaak in de architectuur gebruikt in de jaren 1970 en 1980.

De kunstenaar geeft elk van de gebruikte materialen een symbolische waarde:

- **Metaal** is hard en koud en doet denken aan de industrie en de realiteit van onze wereld
- **Hout** is zacht, natuurlijk en warm, het is de dynamische component van het werk
- **Steen** is zwaar en onbeweeglijk, maar vormt ook de basis, steen verandert niet

Spanning

Spanning is heel belangrijk in de werken van Paul Gees. Spanning komt in al zijn werken terug. Hier wordt de ruwe steen ingeklemd door een combinatie van horizontale en verticale krachten (spanning) en hangt deze daar schijnbaar labiel. De steen duwt de houten planken opzij en wordt tegelijkertijd ook aangetrokken tot het hout.

Er zijn vier verschillende krachten: spankracht, zwaartekracht, trekkracht en duwkracht. Het werk straalt zowel energie als rust uit.

INHOUD

Het beeld werd hier geplaatst omdat men bij de bouw van het cultuurcentrum een kunstwerk wilde integreren. De kunstenaar koos voor deze zijde van Ter Vesten omdat het publiek hier in alle rust het beeld kan bekijken.

De naam 'Poort' verwijst naar de verbinding tussen de hoofdingang van het park en Ter Vesten. De poort is dus de doorgang, het kader. De poort is ook een verbinding tussen natuur (het park van Cortewalle) en architectuur (het cultuurcentrum en het betegelde padje en verder, door Ter Vesten, naar het centrum van Beveren).

DE KUNSTENAAR

Paul Gees is een Vlaams beeldend kunstenaar. Sinds 1980 onderzoekt hij in zijn werk de relatie natuur-cultuur. Zijn sculpturen zijn abstract en komen neer op bedacht samengestelde composities waarbij evenwicht, spanning en gevoel voor verhoudingen de boventoon voeren. Hij gebruikt voor al zijn werken dezelfde 3 materialen: metaal, hout en steen.

EEN WEETJE

Het werk is in één brede, ter plaatse gestorte (niet zichtbare) fundering verankerd. De bovengrondse constructie werd in delen ter plaatse gebracht en hier gemonteerd.

Paul Gees was jarenlang docent aan de Architectuurafdeling van Sint-Lukas Brussel. Al zijn werken zijn uiterst nauwkeurig berekend en erg stevig. Er is helemaal geen gevaar dat de steen zou vallen.

EXPEDITIE KUNST

Jullie hebben goed gekeken naar het kunstwerk aan de hand van de vragen.

Op de fiches vonden jullie informatie over de kunstenaar en het kunstwerk zelf.

Neem na het bekijken van elk kunstwerk de achterkant van het wandelplan erbij. Bij elk kunstwerk hoort nog een **DOE-opdracht** en een **EXPEDITIE-opdracht**.

Via de **EXPEDITIE-opdracht** sprokkelen jullie letters bijeen die een woord vormen.

Gelukt? Dan ben je een echte kenner en mag je de **KUNSTWACHTER-badge** ophalen aan de balie van Ter Vesten.

1. Dansende zwanen - Margrit Van Nuffel

DOE-opdracht: Schrijf een twee op je opdrachtenblad en maak daarvan een mooie zwaan.

EXPEDITIE-opdracht: Zing samen het liedje 'Witte zwanen, zwarte zwanen'. Welk land is gesloten? Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Neem de eerste letter van het antwoord. Schrijf deze letter op plaats 11 van het zoektochtwoord. **Antwoord:** ENGELAND

2. Bescherming van geboorte tot dood en 3. Jongensschool - Georges Staes

DOE-opdracht: Georges Staes kon met zijn linker- en rechterhand schrijven. Probeer je voor- en achternaam te schrijven met je niet-dominante hand. Hoe lukt dit? Vind je dit moeilijk?

EXPEDITIE-opdrachten: Wat is de naam van de school waar het basreliëf met de jongetjes op de muur te zien is? Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Neem de zesde letter van dit woord en schrijf deze op plaats 2. **Antwoord:** CENTRUMSCHOOL

Hoe noem je iemand die met beide handen kan schrijven en tekenen? Schrijf de eerste letter van het lichaamsdeel dat je hoort op plaats 9 **Antwoord:** TWEEHANDIG

4. De dageraad - Valeir Peirsman

DOE-opdracht: Verdeel de klas in 8 groepjes. Elke groep tekent 1 wapenschild. Kunnen jullie raden welke deelgemeente bij welk wapenschild hoort? Gebruik eventueel de tips van de juf of meester.

Tips: **Beveren:** hiervoor stond het wapen van de 'Heren van Beveren' model. Het bestaat uit gouden en blauwe horizontale lijnen, met een rood kruis er door. Het wapenschild van de deelgemeente Beveren is ook het wapenschild voor Groot Beveren. **Doel:** verschilt met één letter van het wapenschild van Kieldrecht. **Haasdonk:** heeft Sint-Jacobus als patroonheilige. **Kallo:** ligt bij de Schelde, maar op het wapenschild is de rivier van bovenaf getekend. **Kieldrecht:** Doel en Kieldrecht waren vroeger gekend om de garnalvissers die hun vangst met schepen tot in het dorp brachten. **Melsele:** bekend om het bedevaartsoord O.L.V. van Gaverland. **Vrasene:** bekend om de Heilig Kruiskerk. **Verrebroek:** gelijkt erg op het schild van Beveren.

EXPEDITIE-opdracht: We zoeken een deelgemeente waarvan het wapenschild iets te maken heeft met garnalvissers. De naam bestaat uit meer dan 6 letters. Welke deelgemeente zoeken we? Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Neem de eerste letter van het antwoord. Schrijf deze op plaats 1 van het zoektochtwoord. **Antwoord:** KIELDRECHT

5. Pilorijn en 6. De gemeentepomp

DOE-opdracht: Vergelijk de twee objecten: wat zie je? Verschillen? Gelijkenissen? Bespreek dit met de klas. Kijk naar de vorm, het materiaal, de grootte.

EXPEDITIE-opdrachten: Beide erfgoedobjecten werden uit hetzelfde materiaal gemaakt? We zoeken de naam van dat materiaal. Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Neem daarvan de laatste letter. Schrijf deze op plaats 3. **Antwoord:** ARDUIN, BLAUWE HARDSTEEN of STEEN

In welk kasteel wordt de kunstcollectie van de gemeente bewaard? Schrijf de naam op het opdrachtenblad. Omcirkel de eerste letter van het laatste woord in die naam en schrijf die op plaats 6 van het zoektochtwoord. **Antwoord:** HOF TER WELLE

7. Hellehonden - Ludo Giels

DOE-opdracht: Tel de poten van de 2 beelden. Hoeveel poten tel je in totaal (binnen en buiten)?
Antwoord: 20

EXPEDITIE-opdracht: Op welke driekoppige Griekse hond is Pluisje van Harry Potter geïnspireerd?
Zet de eerste letter op plaats 8.

Antwoord: CERBERUS

8. Libelle en 9. Empty Nest - Else Rignalda

DOE-opdracht: Maak in groepjes van 3 een elfje (een gedicht met 5 regels en 11 woorden.
Regel 1: 1 woord, regel 2: 2 woorden, regel 3: 3 woorden, regel 4: 4 woorden, regel 5: 1 woord dat de vorige regels samenvat). Schrijf het neer. Lees het daarna voor aan de anderen.

EXPEDITIE-opdrachten: Uit welk sterk materiaal dat weer en wind kan trotseren, werd de figuur van Empty Nest gemaakt? Tip: het is niet goud, niet zilver, maar...? Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Omcirkel de tweede letter van het antwoord en schrijf die op plaats 12 van het zoektochtwoord. Antwoord: BRONS

Wat is bijzonder aan de plaats van deze werken? Tip: ze staan niet op de grond of op een sokkel maar liggen op het ... Neem van het antwoord de middelste letter. Schrijf die op plaats 5 en op plaats 10 van het zoektochtwoord. Antwoord: WATER

10. Paard verdedigt veulen tegen stier - Alfons Van Meirvenne

DOE-opdracht: Speel het tikspel '2 is te weinig, 3 is te veel'. We spelen stier en veulen.

Speluitleg: De spelers staan in groepjes van twee (achter elkaar) in een kring. Twee kinderen lopen rond de kring: een stier en een veulen. Elk moment kan het veulen een schuilplaats zoeken, door voor een duo te gaan staan. De achterste speler van het duo wordt dan stier en de huidige stier wordt veulen. Is iemand gevangen, dan worden de rollen weer omgedraaid.

EXPEDITIE-opdracht: Hoe heet de kunstenaar die dit werk gemaakt heeft? Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Neem de eerste letter van zijn voornaam (een klinker). Schrijf deze op plaats 7 van het zoektochtwoord. Antwoord: ALFONS VAN MEIRVENNE

11. Poort - Paul Gees

DOE-opdracht: Maak zelf een constructie met natuurlijke materialen die je vindt in de omgeving. Leg er ook ergens een steentje tussen zonder lijm te gebruiken. Vinden jullie snel evenwicht?

EXPEDITIE-opdracht: Wat gebeurt er met staal of ijzer als het buiten staat in weer en wind?
Tip: kijk eens naar de kleur van het kunstwerk. Schrijf het antwoord op het opdrachtenblad. Omcirkel de vierde letter. Schrijf deze op plaats 4 van het zoektochtwoord. Antwoord: ROESTEN

Hebben jullie de hele expeditie afgewerkt?

Proficiat, jullie zijn nu erkende Beverse KUNSTWACHERS!

**Jullie badge ligt klaar
aan de balie van Ter Vesten.**

VERGEET NIET OM ZE OP TE HALEN!

12 R
11 E
10 T
9 H
8 C
7 A
6 W
5 T
4 S
3 N
2 U
1 K
Zoektochtwoord:

Materialen die kunstenaars (beeldhouwers) vaak gebruiken

Arduin of blauwe hardsteen: afzettingsgesteente met een blauwgrijze kleur. Arduin wordt in steengroeven in België gevonden, waardoor het hier vaak in de bouw en in de kunst gebruikt wordt.

Blauwe hardsteen: andere naam voor arduin.

Brons: in brons zit koper en ook tin. Om die metalen te mengen, moet je ze eerst smelten. Zo'n mengeling noemt men een legering.

Epoxy: een kunsthar. Er bestaan zeer veel verschillende kunststoffen of plastics die gebruikt worden om kunstwerken te maken. Epoxy en polyester worden het vaakst gebruikt.

Hout: het voornaamste bestanddeel van houtige planten: (vooral) bomen en struiken.

Klei: een soort aarde die je kan kneden en vorm geven. Je kan potten en voorwerpen maken uit klei, maar ook bakstenen. Wil je dat de klei hard wordt, dan moet je hem bakken.

Metaal: ijzer, goud, zilver, koper, aluminium zijn allemaal metalen. Een metaal voelt meestal koud aan en klinkt helder als je erop tikt.

Plaster of gips, zoals het verband dat je moet dragen bij een gebroken arm of been.

Polyester: kunststof, een soort hard plastic.

Steen: harde delfstof die niet smeedbaar is, niet brandbaar en niet in water oplosbaar.

Technieken die kunstenaars (beeldhouwers) gebruiken

(Af)gieten: een vloeibare stof in een vorm (mal) gieten (bijvoorbeeld heet brons). Wanneer die stof stolt (als het brons koud wordt), neem je de vorm weg en hou je een beeld over.

Assemblage: een kunstwerk gemaakt uit verschillende materialen en/of voorwerpen. Vaak gevonden (afval) voorwerpen.

Basreliëf: een tussenvorm tussen een tekening en een beeld. Zoals bij een tekening, kan je het alleen van één kant bekijken. (zie ook halfverheven beeldhouwwerk)

Beeldhouwen: letterlijk: een beeld houwen (kappen) uit steen of hout. Maar het woord wordt ook gebruikt voor het maken van een beeld op een andere wijze (assembleren, boetseren).

Boetseren: vormgeven aan een kneedbaar materiaal zoals klei, plasticine, marsepein of deeg.

Fundering: iets dat je onder de grond voorziet (meestal in steen of beton) om te vermijden dat een zwaar kunstwerk wegzakt in de grond.

Glasraam en glas in betonraam: in oude kerken zie je vaak glas-in-loodramen: tekeningen in gekleurd glas, met lood aan elkaar gevoegd. In recentere gebouwen zie je vaak glas- en betonramen: gekleurd glas in betonstenen.

Halfverheven beeldhouwwerk: een tussenvorm tussen een tekening en een beeld. Zoals bij een tekening, kan je het slechts van één kant bekijken. (Zie ook basreliëf)

Integreren: Een deel worden van iets. Een kunstwerk kan naast of in een gebouw staan, dan kan je het nog verplaatsen. Een kunstwerk dat geïntegreerd is in het gebouw, is ook een stuk van dat gebouw. Je kan het geen andere plek meer geven.

Keramiek: gebakken klei.

Mal / moule: een holle (giet)vorm die je kan gebruiken om dezelfde vorm opnieuw of in een ander materiaal te maken (denk aan een koekjesvorm). Vaak wordt het Franse woord 'moule' gebruikt.

Monteren: samenvoegen, stapelen, bij elkaar brengen, aan elkaar kleven of bevestigen.

Mozaïek: een tekening maken door kleine gekleurde steentjes of stukjes glas als een puzzel samen te leggen.

Patine: is een afwerkingslaag, een soort verf die de kunstenaar aan de buitenkant van zijn werk aanbrengt. Het woord patina bestaat ook, dat is een laagje dat na een tijdje vanzelf op een kunstwerk komt en aan een kunstwerk een ander uitzicht geeft. Meestal is het ook de bedoeling van de kunstenaar dat het werk een 'patina' krijgt na verloop van tijd.

Pigment: stof die kleur geeft aan bijvoorbeeld verf.

Plastiek: beeld of vorm die ontstaat door het vormen (boetseren) van kneedbaar materiaal, zoals klei. (niet verwarren met plastic.)

Sculptuur: beeld of vorm die ontstaat door het weghalen of weghakken van materiaal, zoals in steen, gips of hout, beton of kunststof. (een ander woord voor beeldhouwwerk.)

Verankering: vastmaken (meestal in de grond) zodat het kunstwerk niet kan verplaatst worden.

Vaak gebruikte woorden bij het bekijken van kunstwerken

Abstract: betekent eigenlijk iets dat je niet kan zien of aanraken (vriendschap, bijvoorbeeld). In de kunst betekent het: een werk waarin niets herkenbaar wordt voorgesteld (geen mens, dier, plant of ding).

Afmetingen: hoogte, breedte en diepte. Soms komt daar ook het gewicht bij.

Artistieke waarde: niet de geldwaarde van een kunstwerk, maar de waarde door de aard, de vorm, de kwaliteit van het kunstwerk en de kunstenaar.

Atelier: de werkplaats van een kunstenaar.

Compositie: de manier waarop de kunstenaar de delen van zijn kunstwerk bij elkaar geschikt heeft, vorm heeft gegeven.

Contrast: is een tegenstelling: zwart en wit vormen een contrast, hard en zacht, ruw en grof, luid en ...

Diepte: jullie weten wel wat diepte betekent, maar als je naar kunst kijkt, is diepte een belangrijk woord. Bij een beeldhouwwerk kan de kunstenaar de vorm dieper of minder diep uitgesneden hebben. En een kunstwerk kan ook een 'diepere' betekenis hebben: iets dat je op het eerste zicht niet ziet.

Dynamiek: is een ander woord voor beweging (denk aan: dynamo) of meer algemeen verandering.

Evenwicht: de verdeling zodat niet één kant zwaarder lijkt te wegen dan de andere kant. (Denk aan een wip.)

Expressie: uitdrukking. Als je lacht heb je een blij expressie, als je weent een droevige. Ook een kunstwerk drukt gevoel uit. Hou er ook rekening mee dat een beeld van een lachend figuur, toch een droevige expressie kan hebben.

Figuratief: een werk dat iets herkenbaars voorstelt: personen, dieren, bloemen, fruit of voorwerpen.

Functie: Waar iets voor dient. De functie van een kopje is: je kan er uit drinken. De functie van een potlood: je kan ermee schrijven. Een kunstenaar doet soms iets met zo'n voorwerp waardoor het z'n functie verliest. Dan dient het kopje niet meer om te drinken of je kan het potlood niet meer gebruiken om te schrijven.

Gestileerd: vereenvoudigd. Alles wat overbodig is weglaten tot alleen de basisvorm behouden blijft.

Horizontaal: van links naar rechts, evenwijdig aan de horizon.

Kinetisch: kine = bewegen, kinetische kunst = kunst die beweegt.

Licht- en schaduw effecten: in een beeld is niet alleen de vorm van het beeld belangrijk. Ook de manier waarop het licht op de vorm valt, maakt weer een nieuwe tekening en kan meer diepte aan het kunstwerk geven.

Model: een voorbeeld. Als een kunstenaar een beeld van een kat wil maken, heeft hij een voorbeeld van een kat nodig. Dan moet bijvoorbeeld de kat van de burens model staan.

Mythe: Een heel oud verhaal over goden en mensen.

Origineel: de allereerste versie die van iets gemaakt wordt.

Perspectief: techniek om diepte weer te geven op een plat vlak.

Plastische Kunsten: beeldende kunsten. Kunsten zoals schilderen, tekenen, beeldhouwen. Muziek en theater zijn ook kunsten, maar die horen niet bij de Plastische Kunsten.

Protesteren tegen iets. Willen dat het verandert en dat ook zeggen. Heel vaak willen kunstenaars iets veranderen en vertellen ze dat in hun kunstwerk.

Realistisch: Heel erg gelijkend, zoals het in werkelijkheid is.

Replica: een dubbel, een tweede versie, die heel erg lijkt op het origineel.

Restaureren: iets herstellen maar het daarbij zoveel mogelijk houden zoals het vroeger was.

Sokkel: een blok waarop een beeld staat zodat iedereen het goed kan zien.

Spanning: de kracht die wordt uitgeoefend. Wat nodig is om iets in beweging te brengen, maar vóór die beweging er is.

Symbool: een beeld, ding, dier of bloem dat een speciale betekenis krijgt, bijvoorbeeld een smiley staat symbool voor een grapje, een duimpje omhoog staat symbool voor 'dat vind ik leuk', een tekening van mes en vork voor een restaurant.

Uniek: er is er maar één van. Iets anders kan erop gelijken, maar is toch nooit helemaal hetzelfde. Wij zijn ook allemaal uniek!

Verhouding: jij bent klein in verhouding tot een olifant, maar je bent groot in verhouding tot een mug.

Verstild: heel stilletjes, rustig, zonder bewegen, zonder geluid.

Verticaal: van boven naar beneden

Vlak: een vlak is plat zoals een blad papier. De achterzijde van een beeld kan vlak zijn als op die plaats geen tekening, diepte of reliëf zit. (Als je van een kunstwerk zegt dat het vlak of plat is, kan dat ook betekenen dat je het niet erg interessant vindt.)