

STELLAR BOEM

Beeldend danstheater voor families en kinderen

Productie 2021 - Anastassya Savitsky



LESMAF

VOORWOORD

Beeldend danstheater voor families en kinderen

Stellar Boem is een dansvoorstelling zonder woorden voor families en kinderen vanaf 6 jaar. Vier hedendaagse dansers dompelen zich onder in de wondere wereld van het figurentheater. Een rêverie die begint met mensachtige creaturen, die de aardbol moeten ontvluchten, op zoek naar een bewoonbare planeet. De ruimtevaarders vechten tegen de zwaartekracht, ontdekken fonkelende planeten en ontmoeten allerlei vreemde wezens. Een associatief verhaal ontpopt zich vanuit de nieuwsgierigheid naar het leven in een ander universum. Danstheater meets science-fiction. Stellar Boem is een ontdekkingsreis door de ruimte, een dansante fantasie over het leven in een andere wereld, maar ook over het leven in het algemeen.

Deze voorstelling wil op inhoudelijk vlak geen narratieve verhaallijn volgen, maar eerder een beroep doen op de kinderlijke verbeelding. Zo hoop ik hapklaar kindertheater te vermijden en wil ik inzetten op een beleving die artistiek uitdagend is voor jong en oud!

Want als er één ding is dat niet onderschat mag worden, dan is het de verbeeldingskracht van een kind en de noodzaak om die af en toe eens te prikkelen.

Deze lesmap geeft suggesties die kunnen dienen als een basis of inspiratie voor de behandeling van de voorstelling in de les. Bij elke opdracht wordt aangegeven of het geschikt is als voorbereidend werk of eerder voor de nabespreking.

Veel kijk en leesplezier,
Anastassya



[Vorbereiding en/of nabespreking](#)

SOVJET ANIMATIE

Anastassya Savitsky is de bedenker en maker van deze voorstelling. Ze is geboren in 1988 in de vroegere Sovjet-Unie, nu gekend als Wit-Rusland.

Het idee voor de voorstelling Stellar Boem komt uit oude Sovjet animaties die ze zelf veel als kind heeft bekeken.

De buitengewone en gekke sfeer van deze films zijn haar altijd bijgebleven: absurde scènes op nog absurdere muziek en geluiden, speciale figuren die vreemd bewegen doorheen verhalen die soms niet gemakkelijke te volgen zijn. Er wordt vaak ook gebruik gemaakt van allerlei rare en gekke kleuren. Al deze vormelijke elementen zijn de grootste inspiratiebronnen en vormen de basis en de grondbeginselen van de voorstelling.

Videolinks

[Hen, His Wife](#)

[The Return](#)

[Conflict](#)

Vragen voor de klas

(Wat is de Sovjet? Waar ligt Wit-Rusland?)

Bekijk de tekenfilms samen in de klas en bespreek ze.

Wat valt jullie op als jullie naar deze tekenfilms kijken? Zijn deze heel erg anders dan de tekenfilms die je nu kunt zien?

Vind je deze filmpjes leuk of net niet en kun je benoemen waarom?



Vorbereiding:

HET ONEINDIGE UNIVERSUM:

Doorheen de geschiedenis heeft het oneindige heelal altijd veel onderzoek en fantasie opgewekt. Het is een fascinerend thema dat soms wat moeilijk is te vatten. Daarom kan wat achtergrond informatie over onze kosmos handig zijn vooraleer naar de voorstelling te komen kijken.

Vragen voor de klas

Wat is het heelal? Wat is zwaartekracht?

Wat is een maan?

Wat is gewichtloosheid? En hoe zou bewegen met gewichtloosheid er uit kunnen zien?

Zou er ook ander leven in de ruimte kunnen zijn? Hoe zouden dat buitenaards leven eruit kunnen zien?

Leuke informatieve links met het een antwoord op al deze vragen:

[Het heelal](#)

[De maan, de aarde en de zwaartekracht](#)

[Het zonnestelsel](#)

[De wetenschap van gewichtloosheid](#)

[zonnestelsel explorer](#) online informatief spel

[Melkweg match](#) online informatief spel



Opdracht:

Bedenk/ontwerp je eigen alien.

Fantaseer over hoe een alien er zou kunnen uitzien. Probeer eens een 'nieuwe' alien-soort te bedenken. Heeft hij of zij meerdere hoofden? Welke kleur of welk vorm heeft hij? Is hij harig? Of bestaat hij helemaal uit gel-bubbels?

Maak er een schets, tekening, schilderij van of boetseer deze (met wegwerpmateriaal). Laat je creativiteit maar eens de vrije loop.

**Inspirerende quotes:**

“Astronauten werden door de aanblik van de aarde vanuit de ruimte diep geraakt en het veranderde hen. Alan Shepard moest huilen, niet toen hij op de maan landde, maar toen hij achterom keek naar zijn thuisplaneet. Die ervaring is zo sterk en treedt zo consistent op bij alle ruimtereizigers, dat er een term voor is bedacht: het ‘overvieweffect’ of overzichtseffect.” Jonathan Safran Foer, Het klimaat zijn wij.

“We kwamen helemaal hierheen om de maan te verkennen, maar het belangrijkste is dat we de Aarde ontdekten” Apollo 8 astronaut, William Anders.

Vorbereiding en/of nabespreking

MUZIEK

In onze tocht doorheen het universum speelt de muziek een belangrijke sfeerbepalende rol.

Gedurende de gehele voorstelling wordt muziek gebruikt van de intussen overleden Japanse componist Isao Tomita, gekend om zijn elektronische bewerkingen van bekende klassieke arrangementen zoals Claire De Lune van Debussy. (Zie bijgevoegde link)

Het gebruik van zijn muziek zal de gewenste sci-fi toon teweegbrengen. Een fijne bijkomstigheid is dat het jonge publiek op een ongedwongen manier zal kennismaken met een aantal nummers uit de canon van de klassieke muziek.

Opdracht

Luister eens goed naar de volgende muziekstukken na elkaar.

Welke is het originele muziekstuk denk je?

Wat zijn de verschillen? Waarom vind je dat? Welke muziek spreekt jou meer aan? Van welke muziek ga je meer dromen?

Claire de lune - Debussy origineel

Claire de lune - Debussy bewerking Isao Tomita

Vorbereiding of nabespreking

Opdracht

Er zijn voor de voorstelling Stellar Boem een aantal leuke collages gemaakt die gebruikt worden als beeldmateriaal.

Laat je inspireren door deze 2 collages om zelf je eigen leuke planeten-collage te maken!

Haal een hoop oude magazines, tijdschriften en eventueel kranten en zie waar je cirkels kunt uitknippen die je kunt gebruiken als planeten. Aarzel niet om er ook mensen of dieren in te plakken voor een leuk effect. Wees zo creatief als je maar wilt, er zijn geen regels!



Theatercodes

Naar de Theatercodes van CC Het Loo

Wat is een theatercode?

De Theatercode focust vooral op de spelregels | gedragscodes en de organisatorische kant van het theaterbezoek.

Waarom een theatercode?

Elk bezoek, gaande van een voetbalmatch, een bioscoop, museum of ziekenhuisbezoek, kent zijn eigen spelregels. Weinig kinderen zijn vertrouwd met de spelregels van het theater, eenvoudigweg omdat weinig kinderen in gezinsverband het theater bezoeken. Daarom is het fijn als u ze in de klas de spelregels meegeeft. Het is ook fijn voor kinderen als ze weten wat er van hen wordt verwacht.

Voor het theaterbezoek | nieuwsgierig maken!

-Vertel uw leerlingen dat we op theaterbezoek gaan. Leg uit wat dat is en vertel hen naar welk soort voorstelling jullie gaan kijken: een film, een dans, muziek, of theatervoorstelling. Met het juiste verwachtingspatroon naar een voorstelling komen, is belangrijk voor een optimale beleving.

-Prikkel hun nieuwsgierigheid door de titel te verklappen en de affiche of een afbeelding uit de voorstelling te laten zien en te bespreken. Laat de leerlingen zelf fantaseren waarover het zou kunnen gaan. Laat mogelijkheden open.

- Verklap niet te veel van de inhoud. Zo houden we het spannend. Als de voorstelling toch om een uitgebreide inleiding vraagt, dan staat dit expliciet vermeld.

Overloop het `verloop' van het theaterbezoek en vertel de leerlingen wat er van hen verwacht wordt (zie lager).

Verloop van het theaterbezoek Wat wordt er van je leerlingen verwacht?

1. Jassen horen aan de kapstokken.
2. Naar het toilet gaan, doen we voor de voorstelling.
3. Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten en duwt men niet met de voeten tegen de zetel voor hen.
4. Tijdens de voorstelling is het publiek stil! Stil zijn betekent niet dat er niet gelachen mag worden als het grappig is. Het betekent wel dat er niet gepraat wordt tegen de kinderen om ons heen.
5. Tijdens de voorstelling mag er niet gegeten of gedronken worden.
6. Na de voorstelling geeft het publiek de acteurs een applaus, zo toont het publiek dat het de voorstelling leuk vond.
7. De zaal wordt rustig verlaten als de lichten terug aan zijn en de deuren opengaan

Wat wordt er van jou als begeleider verwacht?

- Wees op tijd.
 - Mobiele telefoons staan stil of af.
 - Als begeleider ga je bij de eigen klasgroep zitten. Zo kunnen kinderen makkelijker worden aangesproken op het niet naleven van de spelregels. Van de begeleider wordt verwacht dat hij ingrijpt zodra het gedrag van de leerlingen storend is voor de acteurs en/of andere leerlingen.
 - De leerlingen worden geacht tijdens de voorstelling op hun plaats te blijven zitten. Anders dan tijdens een filmvertoning is het niet de gewoonte tijdens een theatervoorstelling in en uit te lopen. Als de nood toch hoog is, mag de zaal slechts verlaten worden onder begeleiding.
- Geef de leerlingen de ruimte om zelf(-standig) de voorstelling te beleven. Goedbedoeld de voorstelling `becommentariëren` (uitleg geven over wat er op de scène gebeurt tegen de leerlingen rondom ons) werkt een unieke beleving of `theater-ervaring` tegen.
- MAAR! De leerlingen mogen best meeleven met de voorstelling (ze mogen reageren op wat er gebeurt op scène), grijp pas in als ze blijven roepen.
- De meeste voorstellingen duren ongeveer een uur, er is geen pauze.
 - Maak geen foto`s tijdens de voorstelling. Dit is storend voor (de concentratie van) de spelers en dit komt de kwaliteit van de voorstelling niet ten goede.

Na het theaterbezoek

Het is zinvol opnieuw even tijd te besteden aan de voorstelling. Het is erg handig om de verwerking te starten met een gesprek. De leerlingen kunnen op die manier hun ervaringen, opmerkingen en vragen delen.

Gebruik zeker ook de vragen die bij u zelf opkwamen of die de kinderen formuleren bij het nagesprek. Die kunnen zeer fijne gespreksstof opleveren om de voorstelling in alle openheid na te bespreken en dit zowel op inhoudelijk als op vormelijk vlak. Vragen die gesteld kunnen worden, kunnen handelen over de inhoud van de voorstelling. Vraag naar een reconstructie van het verhaal bijvoorbeeld, om te kijken of iedereen het verhaal begrepen heeft en of er verschillende interpretaties zijn. Ook vragen naar de personages raken meestal de inhoud van de voorstelling. Al pratend zullen de kinderen automatisch met nieuwe vragen afkomen en hop... uw gesprek is vertrokken. Vragen als "wat waren voor jullie de strafste, mooiste, ontroerendste beelden of momenten?" brengen je automatisch bij het bespreken van vormgevingsaspecten in de voorstelling, zoals decor, kostuums, geluid, muziek, belichting...

Het betekent niet dat er voor al die vragen éénduidige antwoorden bestaan. Iedereen beleeft en interpreteert een voorstelling immers anders. Geef daarom duidelijk aan dat het `grote gelijk` niet bestaat en dat iedereen in zijn eigen beleving, in zijn eigen verhaal een beetje gelijk heeft.

Verder vindt u in de lesmap praktische en inhoudelijke aanknopingspunten.