

Valerie Le Roy studeerde Theaterwetenschappen en Theaterkostuumontwerp. Ze werkt voor film & televisie (o.a. *Bevergem*, *Cargo*, *Home*, *Ventoux*) en theater (o.a. Theater Antigone, BRONKS, KOPERGIETERY). Recent werkte ze o.a. mee aan *Loopstation* (Ontroerend Goed), *Invisible* (kabinet k), *Craquelé* (Studio Orka), *België Ondertiteld* (BRONKS) en de film *Mijn vader is een saucisse* (Anouk Fortunier).

Leentje Kerremans behaalde een master in Beeldende Kunsten aan het Sint-Lucas Gent. De opgedane artistieke ervaring en materialenkennis brengen haar al heel gauw richting kostuumontwerp, waarbij ze een wonderlijke vormtaal combineert met een flinke scheut surrealisme. Naast haar werk voor film en televisie werkt ze als freelance costumière voor theaterhuizen als Laika, KOPERGIETERY, Froefroe, De Vieze Gasten, Antigone, Vooruit en Het Paleis. In 2016 werkte ze samen met Janko Beckers het muzikaal-beeldende project *The Golden Tieger* uit.

Michiel Soete studeerde als theatermaker af aan het MRITCS en werkt de afgelopen jaren samen met o.a. Theater Antigone (Corta Rica), Laika (Aromagic, Piknik Horrifik), Kaaitheater (Capsaikin), Villanella (Mieren slapen nooit), Jozef Wouters en Nele Vereecken. Vorig seizoen creëerde hij mee *Park Katrol* (KOPERGIETERY).

Nona Demey Gallagher rondt dit jaar haar master Drama af aan het KASK/Conservatorium Gent. Ze speelde onder meer in *Loopstation* van Ontroerend Goed, in *Koor!* van Campo/Compagnie De Koe en in *Dreaming Not Sleeping* van DE Studio. Ze is te zien in haar eigen voorstelling *Through the Looking-Glass (and what we found there)* met Mats Vandroogenbroeck en Timo Sterckx, winnaar van De Jong Theaterschrijfprijs #TAZ19. Nona creëerde ook *EROTICA*, een voorstelling waarin ze sensuele poëzie van vrouwelijke auteurs omzet in gebarentaal.

Janko Beckers is als muzikant autodidact. Hij is multi-instrumentalist, maar speelt voornamelijk gitaar. Janko is verbonden aan diverse muziekbands zoals o.a. zijn eigen band Pigeohn, Manhog, Faces on TV, Mortier (eerder De Ministers van de Noordzee), A Little Bra Band, Krankland en Zee Skirts. Enkele jaren geleden maakte hij met Leentje Kerremans de muzikaal-beeldende voorstelling *The Golden Tieger*.



DE MAAN
beeldsmederij
voor kinderen en jongeren



Van Tati tot dada...
poëtische punk voor de allerkleinsten.



● première:
22 december 2019

Leentje Kerremans
Valerie Le Roy

Bertrand kijkt droevig toe hoe de mensheid in al hun plezier en met veel goede bedoelingen, de wereld langzaam lijkt om zeep te helpen.

In een massa aan rommel en afgewezen voorwerpen wordt in *plastiekBERTRAND* op zoek gegaan naar de schoonheid in dit zogenaamde 'niets'. De kapotte stofzuiger, die lelijke rok, een plasteiken zak en zelfs mama's oude broodrooster...

Wat weggeworpen werd, komt tot leven.
Wat aan de kant geschoven werd,
mag weer mee doen.
Wat niet meer mocht bestaan,
krijgt terug een ziel.

Kostuumontwerpsters Leentje Kerremans & Valerie Le Roy delen een grote liefde voor de pracht en humor van alledaagse, 'stomme' dingen. Samen met theatermakers Michiel Soete, Nona Demey Gallagher en muzikant Janko Beckers vissen ze in die zee van ogenschijnlijke prullen naar geheime vermommingsen en dubbele levens. Ze komen boven met een uiterst visuele voorstelling.

CONCEPT & CREATIE:

Leentje Kerremans, Valerie Le Roy

SPEL:

Nona Demey Gallagher, Michiel Soete

COACHING:

Stef De Paepe, Johan De Smet

KOSTUUMS: **Leentje Kerremans, Valerie Le Roy, Elise Goedgezelschap**

MUZIEK: **Janko Beckers**

PRODUCTIELEIDING: **Polien Demeulemeester, Gielke Smet** | KLANK: **Diederik De Cock** | LICHT: **Jeroen Doise**
TECHNIEK: **Dominique Defossez, Jonas De Wulf, Sebastien Van Huffel**

PRODUCTIE: **KOPERGIETERY, KGbe & beeldsmederij DE MAAN** | MET DE STEUN VAN de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.

IN GESPREK MET
LEENTJE KERREMANS & VALERIE LE ROY

Kostuumontwerpsters Leentje en Valerie leren elkaar kennen op de filmset. Het klikt meteen. Aangezien ze beide op zoek zijn naar een werkatelier, besluiten ze samen een ruimte te huren, toevallig rechtover de Kopergietery. Ze doen los van elkaar ook kostuumopdrachten voor het huis. Op een dag vraagt artistiek leider Johan De Smet hen of ze niet zelf een voorstelling willen bedenken, in plaats van telkens 'in opdracht van' te werken. Na enig denkwerk wekken ze hun eerste personage, Zakki, tot leven. Hiervoor plakken ze de shoppingzakjes van eerdere

projecten aan elkaar tot een amorfe figuur, die ze vervolgens opblazen met een stofzuiger. De bal gaat aan het rollen en het Mechelse theaterhuis DE MAAN, waarmee KOPERGIETERY al langer wou samenwerken, springt mee op de kar.

SPELERS

De oorspronkelijke idee dat Valerie en Leentje zelf op scène staan, wordt snel verlaten. Liever werken de dames achter de schermen. Zo komt theatermaker Michiel Soete, waarmee Leentje reeds samenwerkte, in het vizier. Michiel maakt, speelt, is technisch onderlegd en handig. De perfecte persoon die hen kan bijstaan en begeleiden in het creatieproces. Op aanraden van Kopergietery kloppen ze voor de tweede speler aan bij de intussen net afgestudeerde actrice Nona Demey Gallagher. Die – en we quoten – “zotte doos” hebben ze er meer dan graag bij.

MUZIEK

Muziek is een belangrijk onderdeel van de voorstelling. Daar er geen woorden worden gebruikt, stuurt de muziek de emoties en sfeer aan, en ondersteunt het de vertelling. Muzikant Janko Beckers componeert losse deuntjes en muziekfragmenten, waarmee zij en de spelers kunnen beginnen puzzelen en scènes improviseren. Omdat hij de compositie ook wat 'plastiekerig' wil laten klinken, gebruikt Janko oude keyboards en synths. Bij veel nummers heb je een déjà-entendugevoel. Net zoals je in plastic dingen namaakt, bootst de muziek ook bepaalde genres na.

EERSTE VOORSTELLING

Leentje en Valerie moeten wel wennen aan het feit dat zij nu voor het eerst aan het roer van een voorstelling staan. Acteurs aansturen voelt anders, keuzes maken is niet evident. Ze prijzen zich gelukkig met Michiel, Nona en Janko, die hun ideeën of fantasie rond de voorstelling goed weten op te pikken. Voor aanvang van de repetities hebben ze véél kostuums voorbereid, wat helpt om onmiddellijk te kunnen improviseren. Heel organisch weet de ploeg die zee aan los materiaal, kostuums en muziek aan elkaar te rijgen. Onvermijdelijk sneuvelt zowat de helft van het aangeleverde materiaal.

RECYCLAGE

Voor de vormgeving en kostumering werken ze vooral met gerecycleerde materialen. Ze hopen de kinderen te inspireren om op een andere manier naar voorwerpen te kijken, en met wat creativiteit nieuwe functies of inventieve toepassingen te bedenken. Ook hopen ze de waarde van objecten naar voor te brengen, iets wat verloren lijkt bij de mensheid. Dingen worden zo snel weggegooid. De milieuproblematiek kaarten ze aan op een speelse manier, zonder met 'het vingertje' te willen wijzen. “We zijn de wereld ongewild aan het stuk maken. Maar door op een andere manier te denken, kunnen we misschien wel oplossingen vinden.”

Mocht het publiek, na het zien van de voorstelling, bij een nieuwe aankoop even stilstaan bij de noodzaak ervan, zou hen dat plezieren. “Kijk eerst eens rond, misschien kan je iets herstellen of lenen van iemand. Een mens heeft echt niet zoveel spullen nodig.”